

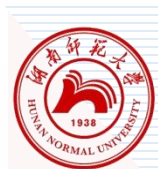


湖南師範大學
HUNAN NORMAL UNIVERSITY

音乐研究生“FTPRI”进阶型培养模式 构建与实践

成果完成人姓名：夏雄军

成果完成单位：湖南师范大学



一、“FTPRI”培养模式简介

“FTPRI”，即采风（Field Work）、技术（Technique）、表演（Performance）、研究（Research）、融合（Integration）的英文首字母组合。

F——采风，即深入田野的采集、分析和调研等能力

T——技术，即各种音乐术科技能

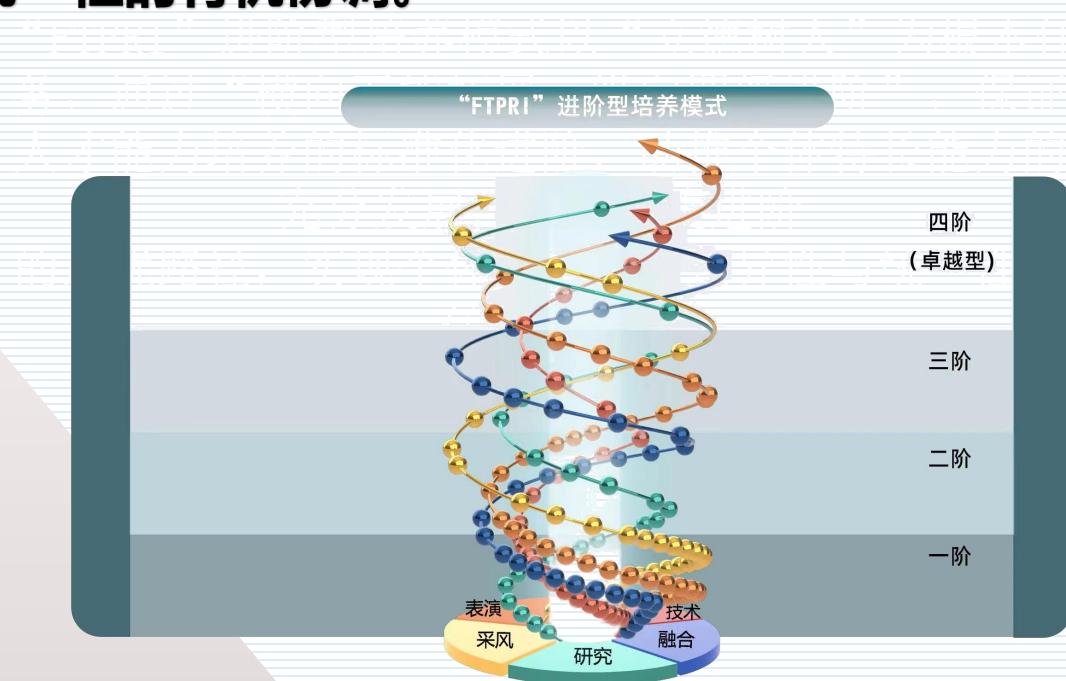
P——表演，即舞台实践表现能力

R——研究，即学术研究能力

I——融合，即跨学科的交叉综合能力



“FTPRI”进阶型培养模式以“立德树人”为根本任务，通过“横向五能拓展、纵向四级进阶”，保证人才能力培养的标准化进阶，助推个体特长能力的充分发展；探索螺旋进阶的最优路径，实现个体与整体、差异性与统一性的有机协调。





“FTPRI”进阶型培养模式通过突出个体特长、培育卓越，融合提升素养、塑造灵魂，彰显“卓越而有灵魂”的人才培养特色，形成了“五四三二一”培养架构，获得了“核心成果系列化”“实践成果高端化”的显著成果，产生了“名师名课育名人”的现象与效应。

“FTPRI”进阶型培养模式以“立德树人”为根本任务，以“卓越而有灵魂”为培养目标，构建了“五四三二一”培养架构。





本成果主要解决了如下教学问题：

第一，人才培养与国家需求契合度不够

第二，课程体系“融合性”不够完善

第三，创新能力培养不足和卓越人才难以涌现

第四，评价机制相对单一



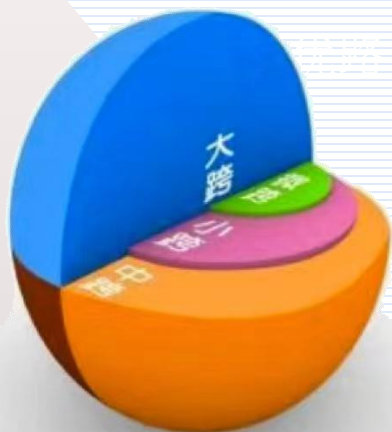
二、成果解决教学问题的方法

(一) 探索人才培养新体系

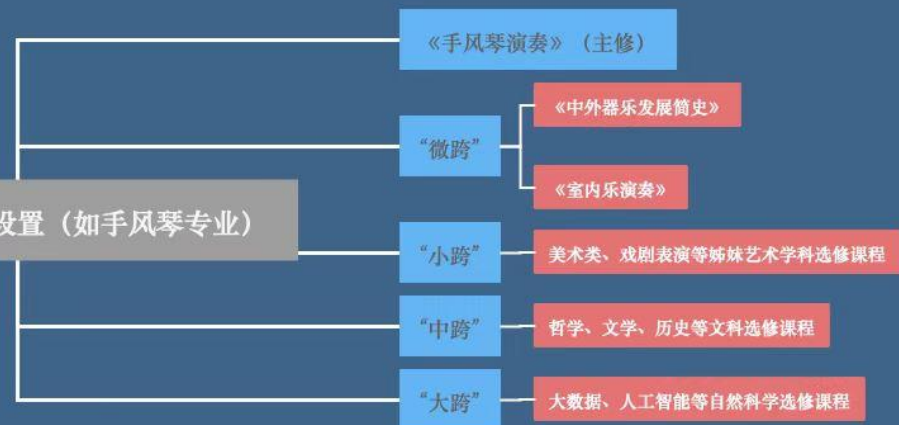
(二) 构建“跨”“筑”“探”三维新型课程

“跨”“筑”“探”三维新型培养模式以“立德树人”为根本任务，通过“横向互融、纵向贯通”的人才培养路径，实现“知识、能力、素质”三位一体的培养目标。

- 音乐学科
- 艺术学科
- 人文社科
- 自然科学



艺术硕士主要课程设置（如手风琴专业）



学术型研究生在完成主修课程之外，必须选修相应术科专业，上述二者，必须在学院打造的“科研+艺术+教学”实践基地和平台上，提交与湖湘音乐文化相关的采风、科研、表演和教学的实践记录、报告或论文。



（五）以名师为引领，打造“FTPRI”导师团队

“FTPRI”学生能力进阶目标											
维度 阶段		采风 (Field Work)		技术 (Technique)		表演 (Performance)		研究 (Research)		融合 (Integration)	
		A班	B班	A班	B班	A班	B班	A班	B班	A班	B班
一阶	上学期	较好掌握采风工作的基础知识与基本技能	基本掌握采风工作的基础知识与基本技能	掌握专业技能中各分项能力的初阶	基本掌握专业技能中各分项能力的	较好具备基础的音乐表演能力	基本具备基础的音乐表演能力	较好掌握学术研究的基本原理与方法	基本掌握学术研究的基本原理与方法	对学科融合有良好的认知	对学科融合有基础的认知
	下学期										
二阶	上学期	较好掌握采风素材整理、归纳与写作能力	基本掌握采风素材整理、归纳与写作能力	掌握专业技能中各分项能力的中阶	基本掌握专业技能中各分项能力的中阶	较好完成中期音乐会且具备较好的音乐表演能力	基本完成中期音乐会且具备较好的音乐表演能力	较好具备学术研究实践能力和小型论文写作能力	基本具备学术研究实践能力和小型论文写作能力	较好具备“四跨”的学科融合能力	基本具备“四跨”的学科融合能力
	下学期										
三阶	上学期	较好掌握采风工作的组织、策划、实施、总结等综合能力	基本掌握采风工作的组织、策划、实施、总结等综合能力	掌握专业技能中各分项能力的高阶	基本掌握专业技能中各分项能力的高阶	较好完成毕业音乐会且能灵活展现音乐表演能力	基本完成毕业音乐会且能灵活展现音乐表演能力	较好具备高阶学术研究能力和大型论文(学位论文)写作能力	基本具备高阶学术研究能力和大型论文(学位论文)写作能力	较好灵活运用学科融合能力	基本灵活运用学科融合能力
	下学期										

四阶（卓越型）

某一方面或几方面能力突出。

此阶段主要通过与团队导师进行全方位的交流、切磋和合作，全面提升卓越能力。



三、成果的创新点

(一) 模式创新

(二) 教学创新

(三) 评价创新

“FIPRI”进阶型培养模式以“立德树人”为根本任务，通过“横向五能拓展，纵向四级进阶”，保证人才能力培养的标准化进阶，助推个体特长能力的充分发展；探索螺旋进阶最优路径，实现个体与整体、差异性与时性的有机协调。



四、成果的推广应用效果

(一) 培养成果突出

(二) 汇聚了一支高水平的师资队伍

(三) 高度认同和广泛应用

(四) 社会影响深远



湖南师范大学音乐学院

MUSIC COLLEGE OF HUNAN NORMAL UNIVERSITY

教学成果奖





项目培养成果

(一) 采风 (field work) 成果





朱奕团队多次进行田野考察，与“苗族赶秋”国家级传承人吴海深、“大摆手舞”国家级代表性传承人张明光、“毛古斯舞”国家级代表性传承人彭南京等传承人进行对话访谈，以最具代表性的土家族、苗族、瑶族、侗族、白族的“非遗”舞蹈为教学对象，运用现代信息技术打造了《湖南少数民族》课程，入选2021湖南省一流本科课程评选线上一流课程，并获得业界高度关注，上线后不仅赢得全国范围内78所单位、1.12万人次选课，累计互动达11万余人次。



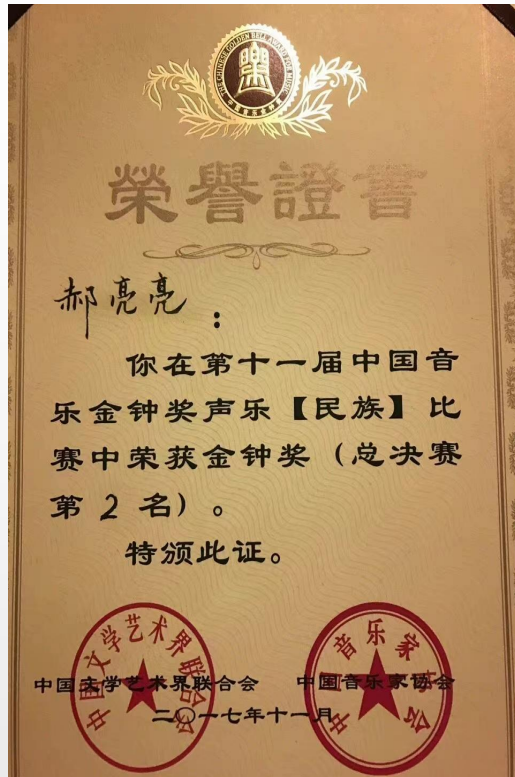
赵书峰团队在湖南省江华瑶族自治县、湖南省永州市江永县、广西壮族自治区来宾市金秀瑶族自治县、湖南省永州市蓝山县等多地进行了瑶族田野考察基地挂牌仪式，在湘西土家族苗族自治州龙山县进行了苗族田野考察基地挂牌仪式。



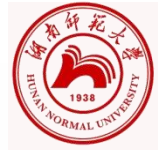
赵季平团队在湖南省湘西州土家族苗族自治州采风



(二) 技术 (technique) 成果

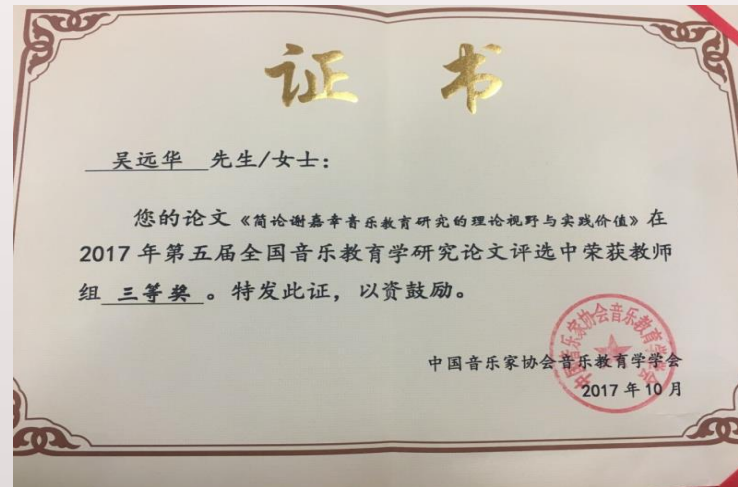


学生获国家级奖项8个，国际级奖项1个。



湖南师范大学音乐学院

MUSIC COLLEGE OF HUNAN NORMAL UNIVERSITY

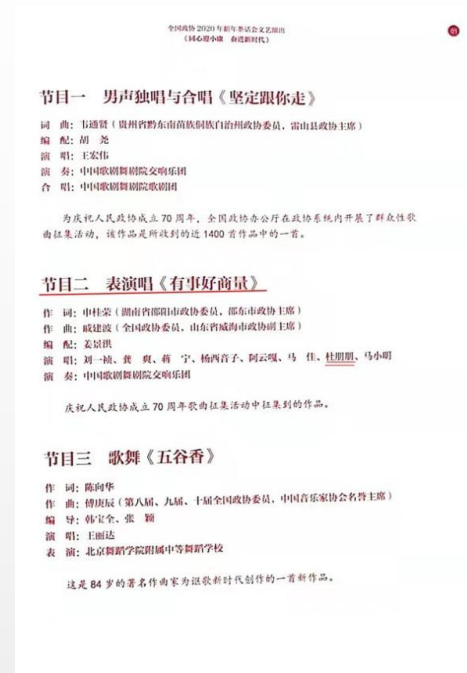




(三) 表演 (perform) 成果



夏雄军教授带队湖南师范大学艺术团访问俄罗斯、白俄罗斯系列音乐会



学生曾受邀在全国政协2020年新年茶话会文艺演出、人民大会堂2020年春节团拜会及2020年中央广播电视总台中秋晚会中演出，并多次跟随中国侨联、中国文工团出访朝鲜、巴塞罗那等国家进行交流演出。



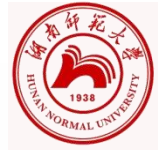
中国侨联“亲情中华”在巴塞罗那成功举办

2019-09-21 02:45

【侨声报】巴塞罗那报道，（记者/贺耀龙）9月18日晚八点半，由中国侨联主办，巴塞侨界承办的“亲情中华”文艺演出，在巴塞罗那FORUM国际会议中心剧场成功举办，中国驻巴塞罗那总领馆总领事林楠、中国侨联文化交流部副部长、“亲情中华”艺术团团长邢砚庄、西班牙中央政府驻加泰罗尼亚自治区巴塞罗那省副代表普列托先生、加泰罗尼亚议会第二书记佩雷兹先生、公民党巴塞罗那市政小组主席马利·陆慈等西班牙当地政商界人士与加区侨胞约三千余人观看了演出。



加泰罗尼亚华侨华人社团联合总会主席许建南代表承办方致辞，他说感谢当地侨胞的支持；近几年来，数次大型慰问演出团到访巴塞罗那，当地侨胞都积极参与其中。他表示，今年是我们伟大的祖国七十周年的华诞，我们特别为自己是一位中国人而感到自豪，我们也比以往



湖南师范大学音乐学院

MUSIC COLLEGE OF HUNAN NORMAL UNIVERSITY



演出可谓名家荟萃，青年歌手杜朋朋、阿木古楞分别带来了陕北、蒙古民歌《赶牲灵》、《鸿雁》等。并与现场侨胞一起合唱《山丹丹花开红艳艳》。





和用, 而用是教化的存在总说和总纲, “化”则是高深文化的思维内化过程, 学习者接受自我教育的过程, 通过高深文化的内化, 学习者可以成为个体, 但个体性教育, 个体性教育可以成为教育反思社会本身, 还可以以学习者的个体性为教育反思的基石, 甚至可以成为教育反思的方式方法和路径, 升华为教育本身的思想。通过这个过程的发展, 个体性教育的高深文化内化, 个体性教育的力量得到提升, 进一步成为教育反思的基石。

由此可见, 概念型教学观在教育实践中的教学工具具有复杂性, 它既包含知识层面, 又通过思维层面的次序发展, 它超越知识层面而进入思维层面, 它超越思维层面而进入教育实践层面, 它超越教育实践层面而进入教育知识层面, 它是一个教育学的教义, 为教育知识提供了“一个教育学的教义”。

参考文献

[1] 陈永明. 试论“教育性教育”再认识——兼与教育性教育再认识. 教育科学, 2009(2): 32-36.

[2] 叶澜. 教育研究范式. 25 岁与 50 岁教育研究. 上海: 中国社会科学出版社, 2011(1): 40.

[3] 徐永鑫. 文化自觉、公共精神与公民社会教育. 教育理论与实践, 2010(4): 26-33.

[4] 刘芳. 重审教育性教育. 教育科学, 2011(1): 78-82.

[5] 陈永明. 试论“教育性教育”教育性教育. 中国. 浙江: 浙江教育科学出版社, 2002: 187-188.

[6] 陈永明. 教育性教育. 北京: 人民教育出版社, 2010: 55-56.

[7] 刘芳. 王. 陈永明打打王——走出教育性教育.

当下高校的人才培养和科研活动的应用性逐步加强,从知识生产模式改变所具有的跨学科性、应用性、协同性、多元参与性特征来审视高师音乐专业人

121

1143

学生获国家级奖项114个，获省级特等奖39个、省级一等奖159个，参与国家级科研课题24个，获软件著作权专利4个，国家授权实用新型专利1个，专著教材7

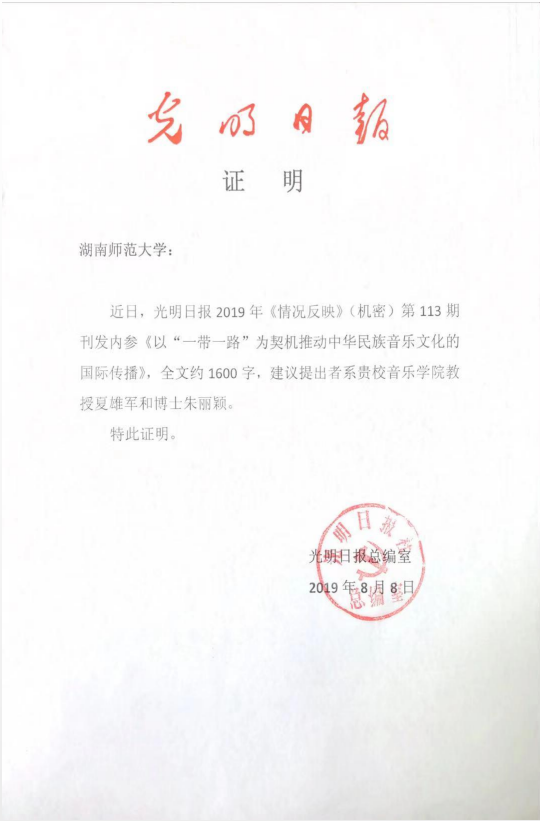


湖南师范大学音乐学院

MUSIC COLLEGE OF HUNAN NORMAL UNIVERSITY

序号	单位名称	项目名称	项目负责人	层次	项目编号	项目类别
41	湖南师范大学	情节模拟对亲社会行为的影响机制	吴云	博士	CX20220489	一般项目
42	湖南师范大学	听障个体生物运动信息加工与注意的关系	兰雅迪	硕士	CX20220490	一般项目
43	湖南师范大学	图画书阅读中手势对幼儿叙事能力的影响	杨丽	硕士	CX20220491	一般项目
44	湖南师范大学	高等教育缓解流动人口相对贫困的作用机制与效果研究	杨菁菁	硕士	CX20220492	一般项目
45	湖南师范大学	基于分布式认知理论的国际中文在线教学能力提升研究	卫铠岚	硕士	CX20220493	一般项目
46	湖南师范大学	新时代推进国家治理现代化的文化理路研究	陈乡	博士	CX20220494	一般项目
47	湖南师范大学	新时代推进城乡精神生活共同富裕研究	罗文君	硕士	CX20220495	一般项目
48	湖南师范大学	运动对斑马鱼骨骼肌萎缩的影响及机制研究	孙晨晨	博士	CX20220496	一般项目
49	湖南师范大学	民俗体育赋能乡村振兴的实证研究	王世友	博士	CX20220497	一般项目
50	湖南师范大学	规律运动可预防果蝇高脂膳食和心脏 skd 敲减引起的与年龄相关的心脏功能障碍	曹雨柔	硕士	CX20220498	一般项目
51	湖南师范大学	中英学前音乐教育比较研究	吕薇	博士	CX20220499	一般项目
52	湖南师范大学	图像·文献·田野：湘桂边界平地瑶“吹笙拊鼓”的历史人类学研究	杨声军	博士	CX20220500	一般项目
53	湖南师范大学	新文艺政策下红色基因在本土舞蹈创编中的应用	陶泽文	硕士	CX20220501	一般项目
54	湖南师范大学	新冠疫情背景下绘画艺术的社会功能研究	罗华锦	硕士	CX20220502	一般项目
55	湖南师范大学	“立德树人”视域下中职学校《陶瓷彩绘技术》课程思政	张心如	硕士	CX20220503	一般项目

序号	单位名称	项目名称	项目负责人	层次	项目编号	项目类别
10	湖南师范大学	旅游类行业协会对旅游企业绩效的影响机制研究	谢丽萍	硕士	QL20220122	一般项目
11	湖南师范大学	基于学科核心素养的我国小学英语教材编写问题与对策研究	刘婧	硕士	QL20220123	一般项目
12	湖南师范大学	当代青少年心理危机易感量表的开发及应用研究	杨琴	博士	QL20220124	一般项目
13	湖南师范大学	运动作息行为与学龄前儿童骨健康关系的队列研究	李丹	博士	QL20220125	一般项目
14	湖南师范大学	音乐实体产业与社会音乐文化传播体系建设的交互探索考察——以湖南省音乐厅《国乐正当燃》为例	姚伟	硕士	QL20220126	一般项目
15	湖南师范大学	湘赣边红色文化在乡村民宿设计中的再生应用研究	王靖涵	硕士	QL20220127	一般项目
16	湖南师范大学	湘风 1933—湘绣纪念照定制平台的开发与应用	周赫铭	硕士	QL20220128	一般项目
17	湖南师范大学	基于低秩矩阵重建的图像处理算法研究	李珂欣	博士	QL20220129	一般项目
18	湖南师范大学	ABP207 型荧光粉中 Mn2+红光发射的构效关系研究	李松	硕士	QL20220130	一般项目
19	湖南师范大学	儿童友好视角下公共设施空间均衡性及其影响机制——以湖南省为例	黄秋菊	硕士	QL20220131	一般项目
20	湖南师范大学	自适应模糊零化神经网络的收敛性和鲁棒性研究	罗柳	硕士	QL20220132	一般项目
21	湖南师范大学	BA 肝纤维化发生过程中 PDGF 及其靶蛋白 MECP2 的可能调控机制	骆兰珠	硕士	QL20220133	一般项目



语·境·身·体·互·文·权·力：音乐表演民族志研究再思考

文◎赵书峰、杨声军

摘 要：音乐表演民族志，强调音乐文本的新生性与建构过程，是“以乐谱文本为中心”到“以动态表演为中心”的民族志分析范式的转型，强调音乐表演语境中的参与者、观众与表演者之间的多维互动关系。音乐表演民族志，主要关注音乐表演结构的建构过程，音乐表演文本的互文性（主体间性），作为身体叙事的表现理论，作为情感表达与权力互动关系的表现民族志以及音乐表演的政治学问题，尤其强调“语境”分析的重要性。每一次建构的音乐表演文本，都是特定表演语境中诸多权力与话语博弈背景下的产物。每一次表演活动都是特定的社会、文化、民俗、宗教、历史、政治文化语境的隐喻。民族音乐学视域下的音乐表演民族志研究，不但强调特定表演语境中的音乐文本的生成过程的考察，而且重视不同音乐表演场域中的语境变迁，尤其关注音乐表演文本构建的互为主体性与音乐表演空间的社会权力关系构成。

关键词：音乐表演民族志；语境；身体叙事；互文性；新生性

表演民族志理论，主要是指美国印第安纳大学民俗学与音乐人类学系理查德·鲍曼的系列研究成果，它主要用于美国民俗学研究领域。鲍氏认为，事实上任何前后两次的民俗表演并不是完全相同的，即强调民俗表演文本的新生性特征。^①表演民族志理论强调将“表演”作为一种“文化表演”来看待。美国人类学家米尔顿·辛格（Milton Singer）认为，“文化表演”概念并不是只包含各种音乐会、戏剧展演，也包括各种民俗节庆展演、宗教仪式展演等。^②近年来，受到民俗学表演理论的影响，民族音乐学领域已逐渐重视表演民族志理论的研究。

考察研究，尤其在对音乐表演进行分析时，不完全强调对乐谱结构客位性质的描述与记录，而是越来越重视将音乐文本结构的

项目来源：本文为2019年湖南省哲学社会科学规划基金一般项目“文化建构与声景变迁——湘潭瑶族‘盘王节’音乐研究”（项目编号：19YBA243）的阶段性成果。

①〔美〕理查德·鲍曼著，杨利慧、安德明译《作为表演的口头艺术》，广西师范大学出版社2008年版，第79页。

②〔美〕理查德·鲍曼著，杨利慧译《表演》新释，（C）1995领域已故逐渐重视表演民族志理论的研究，http://www.cnki.net



(五) 融合 (integration) 成果

实验班学生成绩

年级	学位层次	姓名	音乐美学	midi	音乐社会学
2016	科学硕士	黄雅	80	83	78
2016	科学硕士	喻馨怡	77	88	80
2016	科学硕士	朱丹	78	84	78
2016	科学硕士	王成	79	77	74
2016	科学硕士	黄璇	83	82	81
2016	科学硕士	黄容	79	79	68
2017	科学硕士	龚钰婷	78	90	78
2017	科学硕士	胡雄	86	84	81
2017	科学硕士	刘东婷	86	93	84
2017	科学硕士	徐倩	87	89	84
2017	科学硕士	彭力捷	74	80	81
2018	科学硕士	彭婧媛	81	83	79
2018	科学硕士	易琴	84	86	83
2018	科学硕士	朱哲瑜	80	80	82
2018	科学硕士	肖慧婷	82	82	86
2018	科学硕士	湛瑶	80	80	82
2019	科学硕士	高晴晴	80	87	85
2019	科学硕士	何滨柳	86	88	90
2019	科学硕士	李映苇	84	90	91
2019	科学硕士	蒋楠	78	86	85
2019	科学硕士	刘逸慈	86	83	85
2019	科学硕士	苗馨	83	90	90
2019	科学硕士	王雨晴	86	89	87
2019	科学硕士	徐花	85	90	89
2020	科学硕士	张鑫	85	87	84
2020	科学硕士	李菁菁	84	82	84
2020	科学硕士	杜鑫茹	87	83	84
2020	科学硕士	陈璐璐	82	80	86
2020	科学硕士	李静	88	82	84
2020	科学硕士	陈薇伊	85	81	89
2020	科学硕士	江思颖	90	81	90

年级	学位层次	姓名	艺术美学	midi	音乐社会学
2016	艺术硕士	邹静	78	80	73
2016	艺术硕士	喻双江	78	82	73
2016	艺术硕士	郎晏宁	80	83	72
2016	艺术硕士	李星星	89	87	77
2016	艺术硕士	张诗苗	76		72
2016	艺术硕士	余海龙	77	77	76
2016	艺术硕士	陈宇兰	79	80	74
2016	艺术硕士	任珂婧	76	76	74
2016	艺术硕士	周乐	79	83	77
2016	艺术硕士	蓝筱璇	70	75	73
2016	艺术硕士	李张	76	77	75
2016	艺术硕士	胡媛	75	81	75
2016	艺术硕士	邹一鸣	68	80	76
2017	艺术硕士	陈俊利	94	94	90
2017	艺术硕士	薄杨	77	89	86
2017	艺术硕士	高山	77	84	88
2017	艺术硕士	葛圳	75	75	88
2017	艺术硕士	何丹	81	80	89
2017	艺术硕士	胡钰婉	90	89	88
2017	艺术硕士	蒋传星	79	85	82
2017	艺术硕士	李媛媛	83	80	87
2017	艺术硕士	毛一涵	81	77	87
2017	艺术硕士	彭友	82	87	84
2017	艺术硕士	王玉琢	76	80	85
2017	艺术硕士	尚思思	80	81	86
2017	艺术硕士	杨依环	85	92	83
2017	艺术硕士	李琪慧	85	74	86
2018	艺术硕士	文佳华	83	82	88
2018	艺术硕士	林桦	81	80	80
2018	艺术硕士	李思思	80	83	88
2018	艺术硕士	刘帆	82	80	86
2018	艺术硕士	谢宇琪	82	80	82
2018	艺术硕士	沈秋宸	82	80	81
2018	艺术硕士	卜梓容	83	82	81

2018	艺术硕士	周冬焱	84	83	82
2018	艺术硕士	邓清扬	80	81	82
2018	艺术硕士	赵玥	92	91	94
2018	艺术硕士	葛依琳	84	82	81
2018	艺术硕士	郑锦豪	83	78	82
2018	艺术硕士	熊社童	80	83	80
2019	艺术硕士	杜朋朋	90	89	88
2019	艺术硕士	康玥	87	87	87
2019	艺术硕士	侯安琪	85	83	87
2019	艺术硕士	谭翼林	90	87	87
2019	艺术硕士	袁成峰	81	87	82
2019	艺术硕士	赵静媛	91	88	80
2019	艺术硕士	朱亮	85	90	89
2019	艺术硕士	黎媛	82	86	87
2019	艺术硕士	陶泽文	83	84	84
2019	艺术硕士	符安可	85	85	83
2020	艺术硕士	唐仕彪	83	86	82
2020	艺术硕士	李乐捷	87	85	83
2020	艺术硕士	魏雨娟	85	84	84
2020	艺术硕士	袁阳花	89	89	87
2020	艺术硕士	田秋子	85	84	87
2020	艺术硕士	张舒涵	84	83	84
2020	艺术硕士	祝铃	83	88	85
2020	艺术硕士	张仕明	83	82	86
2020	艺术硕士	郭敏哲	84	83	89
2020	艺术硕士	袁主	86	86	88
年级	学位层次	姓名	音乐美学	音乐人类学	区域音乐史
2016	博士	吴远华	90	90	90
2017	博士	汪静一	80	90	92
2018	博士	袁晓群	90	89	90
2018	博士	苏敏华	81	91	90
2019	博士	郝亮亮	90	89	91
2019	博士	徐施	88	89	91
2020	博士	杨声军	89	90	92
2020	博士	余媛	84	90	90
2020	博士	赵婧瑜	86	91	90



湖南师范大学音乐学院

MUSIC COLLEGE OF HUNAN NORMAL UNIVERSITY

长沙学院音乐学院

教学成果应用证明

长沙学院音乐学院现有音乐学和舞蹈学两个本科专业，其中音乐学专业为国家级一流本科专业建设点和湖南省一流本科专业。学院立足长沙，面向全国培养适应地方经济建设和社会需要的应用型高级音乐专门人才，坚持德、智、体、美、劳全面发展，专业基础扎实，综合素质高，实践能力和创新意识强，能在专业艺术院团从事音乐表演；在中小学及社会教育机构从事音乐教学；在文化创意产业从事创作、策划、编导等工作。学院在教学与专业建设工作中，借鉴并运用了湖南师大音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，搭建了校企合作实践育人平台，建立了一支服务地方经济文化发展的师生“产学研”团队，主持《长沙市“十四五”文化和旅游融合发展规划》编制工作；成立了“音乐扶贫”与“音乐支教”实践团，在湘西地区和长沙周边乡镇建立了5个公益教学基地，为解决边远地区音乐师资短缺的问题助力。

特此证明

长沙学院音乐学院
2022年9月29日



音乐学院

教学成果应用证明

广西师范大学是一所教育部与广西壮族自治区人民政府共建高校，“中西部高校基础能力建设工程项目”高校，广西重点支持建设“国内一流大学”的高校，全国文明校园。广西师范大学音乐学院立足广西、面向西南、辐射东盟。以多民族聚居、跨境互动、文化共生为背景，形成依据区域民族音乐舞蹈文化场域进行要素提取和理论实践创新的特色。在民族音乐与民族舞蹈艺术研究方面取得了较显著的成果。学院在音乐专业硕士研究生培养过程中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，构建集“教学改革、学术科研、艺术实践、创新创业”于一体的民族地区音乐创新人才特色培养体系，助力音乐专业研究生培养质量的提升。

特此证明！

广西师范大学音乐学院
2022年9月29日

衡阳师范学院

教学成果应用证明

衡阳师范学院肇始于1904年创办的湖南官立南路师范学堂，在100多年的办学历史中，为中国革命、建设、改革和发展，特别是为湖南基础教育事业培养了大批优秀人才，赢得了良好的社会声誉，是一所始终坚持质量立校，着力为基础教育和职业技术教育培养优秀教师，为地方经济和社会培养高素质应用型人才百年师范院校。音乐学院立足湖南、面向全国，根据基础教育和国家社会经济发展的需求，多年来，学院遵循“立足师范特色、注重个性发展，突出艺术实践，鼓励音乐创作与表演”的办学理念，以“上得讲台，登得舞台”为育人目标，积极推行教育教学改革，重视本科生与研究生的艺术实践，努力为学生搭建艺术实践平台，培养学生的专业应用能力，以适应国家基础音乐教育、社会经济与文艺发展的需要。

近年来，衡阳师范学院音乐学院将湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”应用于教学实践中，对音乐学院“构建‘两化四共’”的人才培养模式”具有重要的借鉴与指导意义，对“双上四会”的人才培养目标的达成起到了积极的促进作用。

由此证明，湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果，对音乐专业研究生以及本科生的培养均具有非常重要的应用与推广价值。

衡阳师范学院音乐学院
2022年9月29日

地址：湖南省衡阳市珠晖区衡花路16号

邮编：421002



教学成果应用证明

赣南师范大学是一所立足地方培养优秀师资，有教育情怀、师范特色鲜明的大学，音乐学院立足江西，面向全国，培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献精神工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并担任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力，为终身学习和可持续发展打下坚实的学科理论与技能基础；能在中学、教育机构从事音乐教育学、教研与管理的优秀音乐教师。学院在学科建设和人才培养工作中，借鉴并运用了湖南师大音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，将专业在办学过程中形成的“传承苏区红色文化”“讲台-舞台-平台的三台联动实践教学”的专业特色凸显得更加鲜明，对目标支撑着培养目标的达成，培养符合社会需求的复合型音乐专业人才。特此证明。

赣南师范大学音乐学院
2022年9月29日

地址：江西省赣州市蓉江新区 电话：0797-8393519 邮编：341000

湖南科技大学齐白石艺术学院

教学成果应用证明

湖南科技大学是一所立足地方培养优秀师资，有教育情怀、师范特色鲜明的大学，齐白石艺术学院音乐系立足湖南，面向全国，培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献精神工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并担任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力，为终身学习和可持续发展打下坚实的学科理论与技能基础；能在中学、教育机构从事音乐教育学、教研与管理的优秀音乐教师。学院在参与师范认证的自评自建工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，将专业在办学过程中形成的“传承湖湘红色文化”“讲台-舞台-平台的三台联动实践教学”的专业特色凸显得更加鲜明，对目标支撑着培养目标的达成，培养符合社会需求的复合型音乐专业人才。特此证明。



湖南科技大学齐白石艺术学院
2022年9月29日

贵州民族大学音乐舞蹈学院

教学成果应用证明

贵州民族大学是一所立足中华优秀传统文化传承的具有鲜明民族特色的民族院校。音乐学院结合学校办学目标、专业实际，立足贵州、面向西南、辐射全国，以民族性、地域性和实用性为目标，以服务地方经济社会发展为宗旨；以队伍建设为核心，以育人为根本；以激励绩效为手段，以提高教育教学能力为目的；以质量为核心，以凸显专业办学特色为方向。培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献精神工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并担任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力的复合型高水平音乐人才。学院在研究生教育和培养工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，在办学过程中形成了以弘扬和传承中华优秀传统文化为目标的“一体五维”培养特色，为我校乃至全国综合型高校音乐研究生培养提供了实证案例。

特此证明。

贵州民族大学音乐舞蹈学院
2022年9月29日



湖南师范大学音乐学院

MUSIC COLLEGE OF HUNAN NORMAL UNIVERSITY

中南林业科技大学音乐学院

教学成果应用证明

中南林业科技大学是湖南省人民政府、国家林业和草原局共建高校，国家“中西部高校基础能力建设工程”高校，湖南省“国内一流大学”建设高校。音乐学院从2017年开始，联合学校家具与艺术设计学院联合培养艺术硕士，音乐学院负责音乐领域艺术硕士的培养，下设声乐表演、民族器乐表演、作曲与指挥三个专业方向，培养具有正确的政治方向，具有较强的音乐表演技能，并具备一定学术素养，能在演艺团体、学校、企事业单位文艺宣传部门等单位进行表演、教学、文艺宣传、组织工作的高层次专业人才。学院在教学过程中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式构建与实践”，对本院研究生综合素养和能力的提升效果明显。特此证明。



吉首大学音乐舞蹈学院

教学成果应用证明

吉首大学音乐舞蹈学院办学立足湘西，面向湖南，辐射全国，始终坚持以“学术相长，立艺立人”为理念，培养具有高尚品德，教育情怀，艺术素养和创新精神，具备扎实系统的音乐学专业知识体系，突出的教育教学能力，专业实践能力和创新能力，能够在中等和初等学校，教育机构，艺术团体，企事业单位等领域从事。音乐教学、表演、创作、研究、编辑、策划等相关工作的一专多能型高级复合高级复合型应用人才。学院在学位点建设、教学成果奖申报等工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式构建与实践”，该成果理念先进，科学合理，培养效果显著，具有前瞻性。在专业办学过程中形成了“民族地区高校音乐舞蹈类专业‘合作——协同——融合’实践育人机制的构建与实践”的教学成果，使专业特色凸显得更加鲜明，对标对表支撑着人才培养目标的达成。

特此证明。



贵州师范大学音乐学院

教学成果应用证明

贵州师范大学是一所历史悠久、学科专业门类齐全、具备本科、硕士、博士培养教育体系、师范特色鲜明的大学。音乐学院拥有艺术、教育两个专业学位硕士点，招收培养音乐、舞蹈和学科教学（音乐）三个专业的硕士研究生。音乐专业立足贵州，面向全国，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素质，能够胜任民族地区艺术团体、各级各类学校、艺术场馆、电视广播电台、文化馆站、各类媒体、文艺研究单位、政府文化行政部门等音乐创作、表演、教育、管理等音乐领域相关工作的高层次应用型专业人才。学院在音乐专业研究生教学与自评自建工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式构建与实践”，将专业在办学过程中形成的民族性、地域性、师范性特色凸显得更加鲜明，顺利通过了全国艺术专业学位研究生教育指导委员会的评估，赢得了同行专家的肯定。

特此证明



地址：贵州省贵阳市云岩区宝山北路116号 电话：0851-86702115 邮编：550001



东北师范大学音乐学院

School of Music of Northeast Normal University

Address: No. 2555, Jingsui Street, Changchun, Jilin Province Zip code: 130117 TEL: +86-431-84536279 Fax: +86-431-84536279
http://music.nenu.edu.cn E-mail: zzyy@nenu.edu.cn

教学成果应用证明

东北师范大学以教育教学为立校之本，建校70余年来，形成了“为基础教育服务”的鲜明办学特色，被誉为“人民教师的摇篮”。东北师范大学音乐学院在研究生人才培养方面，坚持培养以良好职业道德、系统专业知识和较高专业技能为基础，具有一定艺术造诣的应用型音乐专门人才，培养东北地区乃至全国音乐领域相关机构需要的，能够胜任音乐创作、表演等相关工作的高层次专业人才。音乐学院在研究生培养过程中借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式构建与实践”，支撑培养目标的达成，培养效果良好。特此证明。



安徽师范大学音乐学院

安徽师范大学是一所综合性、有特色的教学研究型大学，成为安徽省科学研究、技术创新和高層次人才培养的重要基地和“科教兴皖”的重要力量。近年来，擦亮师范生底色、振兴基础教育是学校一贯坚持和主张的重要办学方向。音乐学院立足安徽，面向全国，培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献教育工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并胜任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力，为终身学习和可持续发展打下坚实的学科理论与技能基础；能在中学、教育机构从事音乐教育学、教研与管理的优秀音乐教师。学院在师范类专业认证工作实施过程中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的教学改革成果——“地方师范大学卓越中学音乐教师‘四维核心素养’的构建与实践的探索”，将音乐学专业在办学过程中形成的“传承安徽地方音乐文化”“课堂教学-专业技能-舞台实践”联动的专业特色凸显得更加鲜明，对标对表支撑着培养目标的达成。特此证明。



本成果先后被中南林业科技大学、广西师范大学、长沙学院、东北师范大学、吉首大学、赣南师范大学、湖南科技大学、衡阳师范学院、贵州师范大学、安徽师范大学、贵州民族大学等20余所高等院校学习、借鉴并推广。



社会影响



本成果得到了《中国网》（2017年）、《红网》（2020年）
专题报道；中央电视台、湖南卫视、《湖南日报》《新华网》
《新湖南》《音乐周报》等100家媒体聚焦。

央视13频道郭伟湘老师乡村支教专题报道

潇湘手风琴 2022-06-01 16:41 发表于湖南



时值2022年“六一”儿童节之际，中央电视台新闻频道《24小时》栏目用12分12秒的时间专题报道了“大山深处的手风琴声”，全面介绍了国家一级手风琴演奏家郭伟湘老师八年坚持不懈的“用音乐激发自信 用坚持成就梦想”为山区留守儿童义务传授手风琴教学的感人事迹。

其实郭伟湘老师的默默奉献早已通过多种媒体在三湘大地传诵，这次中央电视台对郭伟湘老师的专访从更高层次更全面更权威更肯定的肯定了郭伟湘老师“琴有独钟”的奉献精神，这不但是郭伟湘老师的光荣与骄傲，也是我们湖南人手风琴的光荣与骄傲。

郭伟湘老师为乡村与山区儿童的奉献精神既是承担更是传承。借“六一”儿童节之际我们向那些与郭伟湘老师一样为关注关怀乡村山区留守儿童作出贡献的广大有识之士致以崇高的敬礼。

《潇湘人手风琴》特约评论员 黄重阳

2022 六一儿童节



湖南师范大学音乐学院

MUSIC COLLEGE OF HUNAN NORMAL UNIVERSITY





这10朵超强的“芙蓉花” 泪开平播香



在花车上表演的18朵“芙蓉花”也用他们优美的舞姿展现了湖南风采。（图片均是受访者供图。）

红网移动社区帖子：芙蓉国里尽朝晖：湖南彩车上10朵“芙蓉花”原来是他们！

红网时刻10月3日讯（记者 刘力）10月1日中午，湖南彩车“潇湘今朝”从天安门城楼前缓缓驶过，它向全国人民和全世界人民传递了湖南奋发向上、创新开放的新形象。在花车上表演的18朵“芙蓉花”也用他们优美的舞姿展现了湖南风采。当庆典结束后，来自湖南师范大学的同学向记者透露：“芙蓉的湖南彩车是由湖南师范大学艺术学院负责艺术设计，并且车上有10人来自湖南师大音乐学院。”而这10名同学也在庆典结束后，通过红网移动社区向网友表达了自己参加国庆庆典活动的感受。

当前位置：文化频道 > 文化新闻 > 正文

原创民族歌剧《爱莲说》首演 中国歌剧开出不寻常的“莲”

来源：长沙晚报 作者：胡兆红 刘嘉琪 编辑：夏君黄 实习生 施文 2018-07-06 11:38:01



时刻新闻

一分享一



7月5日晚，国家艺术基金资助项目歌剧《爱莲说》在梅溪湖国际文化艺术中心首演。长沙晚报记者 余劭劼 摄

长沙晚报讯（记者 胡兆红 实习生 刘嘉琪）“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖……”千百年来，北宋理学家周敦颐的119字古典文学名篇《爱莲说》家喻户晓。昨晚，原创民族歌剧《爱莲说》在长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院首演，千古名篇以让人耳目一新的方式呈现在观众面前。

《通道转兵组歌》唱响北京音乐厅

2017-03-09 10:39:06 北京青年报



本报讯（记者 伦兵）一部反映红军长征故事的交响合唱《通道转兵组曲》前晚在北京音乐厅唱响。这是由中国音乐家协会、中国交响乐发展基金会、湖南省文化厅、湖南省文联、湖南省演艺集团共同主办的一场特殊的音乐会。湖南交响乐团、湖南省歌舞剧院歌剧团和湖南师范大学音乐学院天籁合唱团担任演出，著名歌唱家吴碧霞、歌唱家黄训国、周南、曾勇等担任独唱和领唱，于海和肖鸣担任指挥。前晚的演出合唱团和乐团时而以雷霆万钧之势展现红军突破重围的气魄，时而以悠扬的民族音乐展现红军与湖南乡亲的鱼水情，赢得现场观众阵阵掌声。



湖南师范大学音乐学院

MUSIC COLLEGE OF HUNAN NORMAL UNIVERSITY

湖南师范大学音乐学院每年都会派研究生代表前往常德市育英小学进行暑期社会实践，每年服务约达200余人。学院希望通过“三下乡”社会实践让学生牢记习总书记提出的“不忘初心，牢记使命”。

音乐学院艺术教育基地——育英小学开展“读书节文艺汇演暨庆‘六一’表彰活动”

2018年05月31日 15:19 点击：[846]



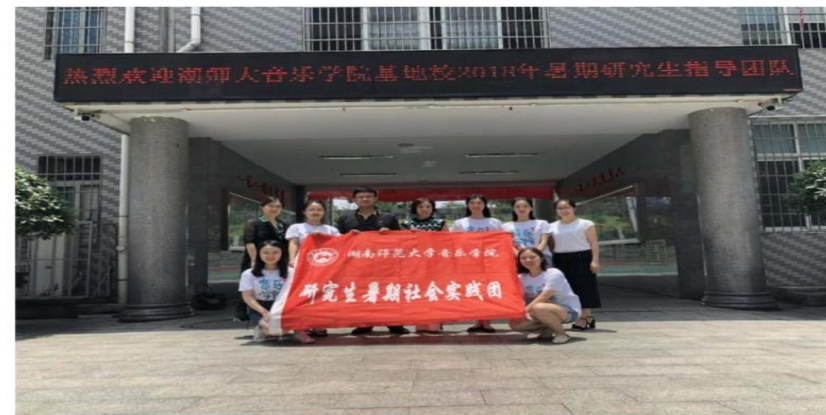
音乐学院研究生赴常德市育英小学开展暑期社会实践活动

2022年07月09日 09:07 点击：[42]



音乐学院研究生赴常德市育英小学暑期实践活动圆满结束

2018年09月04日 11:30 陈俊利 点击：[2183]





湖南师范大学音乐学院

MUSIC COLLEGE OF HUNAN NORMAL UNIVERSITY

实验班毕业生现状



教授，博士，硕士研究生导师，学科教学（音乐）专业学位点负责人，现任浙江师范大学音乐学院副院长。浙江省高校中青年学科带头人、校教学名师培育人选、教坛新秀；浙江省首届高校教师教学创新大赛正高祖特等奖、全国二等奖。主持参与国家及省部级项目多项，在核心刊物上发表学术论文多篇；全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展演、省大学生艺术节优秀指导教师；长期担任省级教师专业发展培训项目负责人。



吴远华，男，1982年生，博士，侗族，贵州民族大学音乐舞蹈学院硕士生导师，贵州民族大学侗族文化研究院研究员、贵州民族科学研究院研究员。先后承担国家社科基金艺术学项目、省哲学社科规划项目等6项；出版专著2部、合著2部、参编教材5部（副主编2部）；发表专业论文50余篇；曾获贵州省文艺奖等6项。

实验班成员喻馨怡、李星星、邹静、周乐、毛一涵、刘帆、周岑焱、邓清扬均继续攻读博士学位；刘东婷于湖南师范大学教科院任职；胡钰琬于湖南师范大学美术学院任职；彭友于湖南大学任职。

