

## (四) 研究 (research) 成果

### 1. 论文发表情况

理解和使用概念的情况进行总结和反思“内化”则是更高层次的思维和心理活动,学习者直接与自我思想世界交流。虽然个体内化的形式和结果存在差异,但是,整体而言,内化的开展不仅可以促进学习者反思概念本身,还可以引导学习者将概念与外部世界联动,甚至对概念本身所辐射的思维方式进行反省和提炼,升华自我的思想世界。通过这两个步骤的展开,第二重中介(个体的思想世界)发挥作用,个体的反思能力得到训练,进一步促进思想世界的形成。

由此可见,概念型教学法在实践教育性语言教学上具有显著优势。它以概念教学为起点,通过五个教学步骤的依次开展,有效完成知识层面和思想层面的双重教学。概念型教学法能够完整、有序地实现“知识性”与“教育性”统一的教学目标,为教育性语言教学提供了一个科学可行的方法。

#### 2. 概念型教学法的实践

后续研究的焦点是推进概念型教学法与教育性语言教学的实践融合。其中,几个问题需要引起研究者的注意:第一,如何合理选择五个教学步骤中的教学语言? 母语还是目的语? 第二,如何科学进行“物化”环节的图式设计? 第三,如何有效监督“言语化”和“内化”环节的实施?

首先,概念型教学法视母语为语言学习的中介资源,提倡利用母语辅助教学促进目的语概念知识学习<sup>[9]</sup>。因为科学概念具有高度概括性和抽象性,母语讲解可以减少目的语讲授带来的学生理解障碍和教师教学压力。所以,本文建议“解释”环节采用母语,其他环节使用目的语。其次,教师应该根据语言概念的不同特点灵活设计“物化”的具体图式。例如,思维图或结构图可以用来展示静态性概念(如语法概念),动态性概念(如隐喻概念)则可以采用动画或真人演示等方法。最后,“言语化”和“内化”环节中涉及大量心理活动,教师需要借助技术手段进行监督,防止这些环节失效。例如,采用录音视频技术可将学习者的心理活动转化为声音图像,眼动记录仪等设备可直接追踪心理活动的变化。教师还需要利用这些资料或数据对学习者的思维水平进行动态监测和分析,进行教学反思,不断改进“言语化”和“内化”的教学方式。

教育性教学给我国的教育教学改革带来了新的视角,也将语言教学带入了新的方向。而新流派概念型教学法对于践行教育性教学理念具有独特优势。本文希望后续的实践研究大胆尝试,在实践中发现问题、解决问题,推进概念型教学法和教育性语言教学的有机融合。

#### 参考文献:

- [1] 孙元涛. 赫尔巴特“教育性教学”再认识——兼论文化传译中的意义变迁 [J]. 全球教育展望, 2009(2): 32-36.
- [2] 刘金霞. 新世纪我国 18 至 25 周岁青年犯罪问题及防治对策 [J]. 中国人民公安大学学报(社会科学版), 2018(3): 40-46.
- [3] 徐凯文. 心理创伤、共情缺陷与反社会人格障碍 [J]. 神经损伤与功能重建, 2010(4): 26-33.
- [4] 刘铁芳. 重申教学的教育性: 走向生命论的教学哲学 [J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2019(3): 78-82.
- [5] 赫尔巴特. 赫尔巴特文集(教育学卷二) [M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2002: 187-188.
- [6] 赫尔巴特. 教育学讲授纲要 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2015: 56-58.
- [7] 刘铁芳, 王 晖. 以教学打开生命——走向生命论的教学哲学 [J]. 教育研究, 2019(4): 34-42.
- [8] Vygotsky L. S. Thought and Language [M]. Cambridge MA: MIT Press, 1986: 56-60.
- [9] 赫尔巴特. 普通教育学 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2015.
- [10] 易 敏. 再论英语教学教育化 [J]. 黄石理工学院学报, 2007(4): 103-105.
- [11] Danesi M. Semiotics in Language Education [M]. Berlin: Mouton de Gruyter, 2000: 87-90.
- [12] 文秋芳. 评析“概念型教学法”的理论与实践 [J]. 外语教学理论与实践, 2013(2): 1-11.
- [13] Lantolf J P, Thorne S L. Sociocultural Theory and the Genesis of Second Language Development [M]. Oxford: Oxford University Press, 2006: 78-83.
- [14] Van Compernelle R A. Concept Appropriation and the Emergence of L2 Sociostylistic Variation [J]. Language Teaching Research, 2013, 17(3): 343-362.
- [15] Lantolf J P. The Sociocultural Approach to Second Language Acquisition: Sociocultural Theory, Second Language Acquisition, and Artificial L2 Development [C] // In D Atkinson. (eds.) Alternative Approaches to Second Language Acquisition. London: Taylor & Francis e-Library, 2011: 109-122.

基金项目: 教育部人文社科项目“以提高概念流利为目标的概念型教学法研究”[14YJC40061]

(作者系湖南师范大学外国语学院讲师)

### 成果导向的高校课程优化策略研究

夏雄军, 李 兰

当下高校的人才培养和科研活动的应用性逐步加强,从知识生产模式改变所具有的跨学科性、应用性、协同性、多元参与性特征来审视高师音乐专业人

人才培养现状<sup>[1]</sup>,运用 OBE 理念的成果导向教育,以学生的学习成果为导向,以课程改革为主要抓手,通过课程设计和课程设置的优化,保证人才培养与社会需求的适切性。

#### 一、成果导向的高校课程优化构成

OBE(Outcome based education,成果导向)是兴起于北美的一种以成果为导向的先进教育理念。其课程实质是以职业“核心能力”定义学生未来学习“成果”,并按专业和成果本身的结构方式组织课程,重视专业技能、知识和态度的培养,明确以“学生为中心”“成果为导向”的课程发展,关注学生“核心能力”的提高,针对“核心能力”有机整合技能、知识与态度,并将教育关注的个体价值和个人的发展与社会需求相统一的成果导向课程<sup>[2]</sup>。所谓“成果”,重点不是学生的课程学分以及考试分数,而是学习经历结束后学生真正拥有的能力,把学生“学到了什么”和“学生能够学到什么”作为课程和教学的旨归。

成果导向侧重学习主体的学习效果,关注学习主体知识面的掌握和能力具备的程度,不是以往教学过程单一的强调“教什么”“如何教”。成果导向课程摆脱以“教学主体”为中心的课堂教学模式,充分强调“学习主体”的能动性。成果导向课程是指从顶峰成果(培养目标)反向设计所有迈向顶峰成果的教学的适切性。“反向设计是从需求开始,由需求决定培养目标,再由培养目标决定毕业要求,再由毕业要求决定课程体系。”<sup>[3]</sup>首先要充分考虑国家、社会和行业以及用人单位(外部需求)“需要什么人”,再遵循内部需求,充分考虑学校、教学主体、学习主体“需要成为什么人”。课程内容设置的前提便是对学生应达到的外部和内部需求的能力水平有一份明确的预期,然后以预期的学习成果来组织实施和评价课程教学,为“学习主体”预期目标的达成提供保障。换言之,成果导向的课程遵循反向设计原则,构成了一条从成果设定到实现成果再到评价成果(达成度评价)的教育质量持续改进的课程优化主线。

#### 二、成果导向课程优化理念对高师音乐专业课程改革的适切性

科学合理的课程体系和课程设置,高水平的课程教学,对于培养学生的创新精神和创新实践能力,起着基础性、关键性的作用,是发展高水平教育的必然要求和根本<sup>[4]</sup>。以此为标准审视当前高师音乐专业课程现状:首先,由课程导入的知识选择往往限定在本专业学科知识的构成内,以教师为中心的知识选择现象依然比较突出,在一定程度上无法充分满

足学生个体以及相关利益者和国家、社会对人才质量的需求;其次,受音乐专业院校课程模式的影响依然比较深,过于重视技能性课程导致学科专业的研究性实践不够突出,致使学生在综合能力和创新实践能力的培养上不够充分。总而言之,当前高师音乐专业课程就学习主体通过课程学习应达到的技能、知识和综合应用能力的预设目标尚不够清晰和明确,使学习主体的成果产出并不能充分地适合国家、社会发展和行业以及用人单位对人才的需求。

高师音乐专业肩负着培养音乐教育人才和发展音乐教育研究的重要任务,关系到整个音乐教育事业的健康发展。高师音乐专业课程承载着人才培养的基本能力、基础性知识和基本素养。以成果为导向强调的“成果为导向、学生为中心、持续改进”的课程优化理念观照高师音乐专业课程改革,把课程教学的中心放在学习主体“学到了什么”上,而不是教学主体“教了什么”,时刻关注“学习主体能学到什么”,遵循从外部需求到内部需求的反向课程设计来预设学习成果,强调学习主体未来投入社会以及职业角色当中的技能、知识和综合应用能力,培养契合国家、社会以及行业和用人单位需求的高质量人才。

#### 三、基于成果导向的高师音乐专业课程优化策略

课程作为教育培养的核心环节,课程质量直接影响人才培养质量<sup>[5]</sup>。成果导向明确以学生为中心,以培养目标为导向,以核心能力的学习成果为主要评价内容,从核心能力延伸出具体的能力指标,即学生通过课程学习所需要具备的技能、知识和综合应用能力,并借以反映学生的学习成效。

##### 1. 以专业技能为核心,拓展技能外延与应用

音乐专业学生的技能主要是指演唱、演奏等方面的表演水平和能力。以音乐教育实践哲学为代表的美国音乐理论家戴维·埃利奥特认为,音乐本身就是一门“表演的艺术”,在音乐专业人才培养上不能淡化“音乐技能”。埃利奥特的观点中,其核心思想不外乎两点:其一,音乐技能外延;其二,音乐技能的实践,或者说实际应用。

何为音乐专业技能的外延?音乐实践哲学已然解答:辩证地看待“音乐专业技能”,关注学生“整体性”的发展。传统的专业音乐院校片面强调音乐专业的单项技能,忽视了音乐专业的学科性、学术性和教育性。音乐专业学生的培养要充分考虑学科学术性、教育师范性与知识和技能专业性三者相互统一。

因此,回归到音乐技能课程设置,可保留必要的分科技能课程,同时开设必要的技能综合性课程。比如,钢琴与艺术指导、声乐与合唱指挥、小提琴与

## 成果导向的高校课程优化策略研究 李兰

# 河南省文化和旅游厅

---

---

## 成果证明

湖南师范大学：

贵校音乐学院夏雄军、朱丽颖二位同志在光明日报 2019 年《情况反映》第 113 期刊发的内参《以“一带一路”为契机推动中华民族音乐文化的国际传播》，研究内容详实，观点鲜明，为我省相关政策的制定与实施提供了重要参考，对中华优秀传统文化的传播和国际交流产生了积极影响。

特此证明

河南省文化和旅游厅  
2019年9月19日



# 光明日报

## 证明

湖南师范大学：

近日，光明日报 2019 年《情况反映》（机密）第 113 期刊发内参《以“一带一路”为契机推动中华民族音乐文化的国际传播》，全文约 1600 字，建议提出者系贵校音乐学院教授夏雄军和博士朱丽颖。

特此证明。

光明日报总编室

2019 年 8 月 8 日



以“一带一路”为契机推动中华民族文化的国际传播 朱丽颖

## 语境·身体·互文·权力： 音乐表演民族志研究再思考

文◎赵书峰、杨声军

**摘要：**音乐表演民族志，强调音乐文本的新生性与建构过程，是“以乐谱文本为中心”到“以动态表演为中心”的民族志分析范式的转型，强调音乐表演语境中的参与者、观众与表演者之间的多维互动关系。音乐表演民族志，主要关注乐舞表演结构的建构过程，音乐表演文本的互文性（主体间性）。作为身体叙事的表演理论，作为情感表达与权力互动关系的表演民族志以及音乐表演的政治学问题，尤其强调“语境”分析的重要性。每一次建构的音乐表演文本，都是特定表演语境中诸多权力与话语博弈背景下的产物。每一次表演活动都是特定的社会、文化、民俗、宗教、历史、政治文化语境的隐喻。民族音乐学视域下的音乐表演民族志研究，不但强调特定表演语境中的音乐文本的生成过程的考察，而且重视不同音乐表演场域中的语境变迁，尤其关注音乐表演文本构建的互为主体性与音乐表演空间的社会权力关系构成。

**关键词：**音乐表演民族志；语境；身体叙事；互文性；新生性

表演民族志理论，主要是指美国印第安纳大学民俗学与音乐人类学系理查德·鲍曼的系列研究成果，它主要用于美国民俗学研究领域。鲍氏认为，事实上任何前后两次的民俗表演并不是完全相同的，即强调民俗表演文本的新生性特征。<sup>①</sup>表演民族志理论强调将“表演”作为一种“文化表演”来看待。美国人类学家米尔顿·辛格（Milton Singer）认为，“文化表演”概念并不是只包含各种音乐会、戏剧展演，也包括各种民俗节庆展演、宗教仪式展演等。<sup>②</sup>近年来，受到民俗学表演理论的影响，民族音乐学领域已经逐渐重视表演民族志理论的

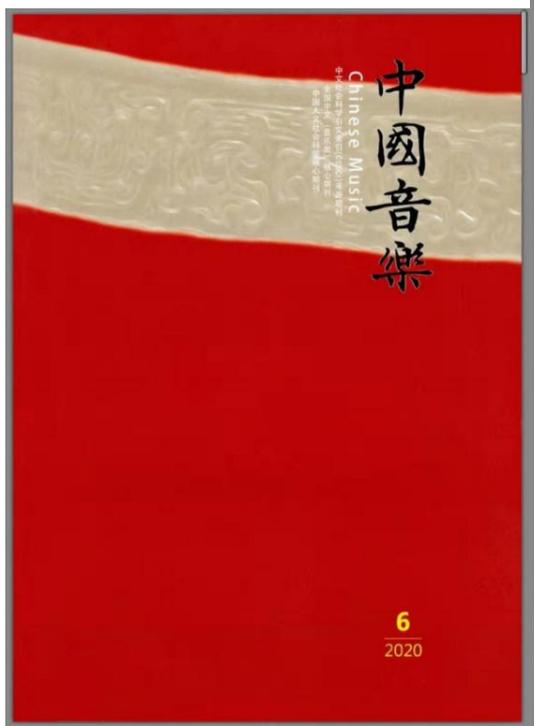
考察研究，尤其在对音乐表演进行分析时，不完全强调对乐谱结构客位性质的描述与记录，而是越来越重视将音乐文本结构的

**项目来源：**本文为2019年湖南省哲学社会科学规划基金一般项目“文化重构与声景变迁——湘南瑶族‘盘王节’音乐研究”（项目编号：19YBA243）的阶段性成果。

<sup>①</sup>〔美〕理查德·鲍曼著，杨利慧、安德明译《作为表演的口头艺术》，广西师范大学出版社2008年版，第79页。

<sup>②</sup>〔美〕理查德·鲍曼著，杨利慧译《“表演”新释》，

语境·身体·互文·权力：音乐表演民族志研究再思考  
杨声军



## 目录 Contents

中国音乐(双月刊)2020年6期(总第166期)

### 专题栏目一:中国乐派

- 3 / 孟凡玉/从唐古拉看施光南的音乐之“路”——写在纪念人民音乐家施光南诞辰80周年之际
- 12 / 李鹏飞/中国新音乐·民族声乐·中国声乐——“中国声乐”理念的世纪反思与理论思考
- 19 / 石一冰/鼓乐法歌置江湖——新四军的合唱活动与合唱创作

### 专题栏目二:节庆仪式音乐的建构与认同

- 26 / 胡国东/族群·区域·国家——彝、哈、侗、黎侬族群仪式音乐中的三重文化认同
- 34 / 李延江/“地方制造”与节庆表演——基于“桐城大鼓”的地方建构与认同
- 46 / 路黎明/彝族请茶人的现代火把节仪式音乐与民族文化认同
- 55 / 董 林/新加坡节日音乐文化建构的认同美学特征
- 63 / 李树政/云南与周边国家傣仂音乐表演前的仪式与族群特征研究
- 77 / 王 旭 孙 云/佛教供养与礼乐文化传统的双重建构——以五台山山寺“300”仪式音声为例的考察

### 古代音乐史与近现代音乐史

- 86 / 刘 勇/黄翔鹏若干乐律学问题的研究思路探析
- 97 / 章华英/浙江永嘉阮家族琴事述考
- 106 / 吴安宇 彭婧媛/游艺视角下清代琴乐文化生态发展与演变
- 115 / 段 首/文人琴与艺人琴的异质与相通——从北京内城大柵栏人群体的关系谈起
- 122 / 陈 思 陈其射/中国音乐观及其审美研究

### 作曲理论与作品分析

- 135 / 邵 蔚/电子音乐中的“音色动机”及相关结构形态特征
- 147 / 宋黎初/邹向平两首钢琴题材钢琴作品分析研究

### 音乐教育

- 154 / 王鹏宇/高等学校音乐专业学生的学习成效比较研究
- 162 / 袁 琦/音乐教育史观视下《武林旧事》中的音乐教育活动研究
- 172 / 熊圣池/整合化的音乐教学——对“综合音乐能力”的解读

### 音乐表演

- 182 / 曹文浩 丁 义/跨文化语境下“中国声乐”及其国际传播的实现路径
- 189 / 邵 琛/长号演奏和风格音乐作品探析

## 游艺视角下清代琴乐文化生态发展与演变

○ 吴安宇 彭婧媛

**摘 要:** 本文以清代琴家社会阶层的浮动和身份变迁,以及随之而来的艺术创作、伦理观、人文精神的变革为主要研究内容,通过分析整个清代260余年间琴人游艺现象的阶段性质变化、政治社会环境的变革、琴乐文化格局的整体变动及琴乐新特征之间所形成的内在统一性,对中国传统音乐文化的一些规律性特征进行了重新审视。

**关键词:** 游艺; 中兴时代; 自省时代; 内在统一性

**中图分类号:** J609.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-9923(2020)06-0106-09

**收稿日期:** 2020-01-09 **DOI:** 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2020.06.012

**作者简介:** 吴安宇(1978-),女,汉族,博士,湖南师范大学音乐学院副教授。

彭婧媛(1997-),女,汉族,湖南师范大学音乐学院2018级硕士研究生。

清代琴乐文献中常见“游”“历”“走”“出游”“从游”“游幕”“游于”“设帐”“访”“寻”等字眼。游艺<sup>①</sup>是清代琴家的一种常态生活方式,游艺琴人群体十分庞大,这使得游艺成为音乐史学层面的主体史实。在大多数情况下,史料记载中琴人们的游艺生活并非流连于山水间,为倾泻豪情而弹琴;也不是徘徊于友朋间,为抒怀伤感而弹琴……清代存在大量既无官职,又无恒产的琴人,他们生活穷困,常以琴技觅食王门而维持生计,这使得游艺成为音乐经济学层面的重要文化生产方式。而从传播学角度来看,游艺也是一种传播现象和传播行为。随着琴人四处游历的脚步,各种各样的琴乐文化信息随时随地在人际间传递、交流、播迁,游艺全面覆盖了清代文人的社会交往与人际关系,这使得游艺承载着音乐传播学层面的主导传承脉络。可见,“游艺”已然构建出一个以生存方式、社会交往和人文精神为基础的多层面清代琴乐文化生态系统。

清代,与琴乐文化生存、传播密不可分的政治、经济、文化和技术等要素组成的社会历史语境发生了巨大变化,这在相当程度上影响了游

艺琴家的生存方式、琴曲创作和艺术特色等。另一方面,游艺是一种动态存在,通过仔细观察其内在理论和自身发展规律,可看到琴乐文化在题材内容选择、艺术观念走向和审美风格流变等方面与游艺形成某种契合与趋同。从一定意义上来说,游艺现象的规律诠释与琴乐文化的发展演变应该能呈现出逻辑与历史的统一。

### 一、琴乐中兴时代(1644-1785)

17世纪南胤升降之时,是中国历史上一个大动荡时代,杀戮抢掠风行,社会矛盾极为突出。在明清易代维系的数十年间,琴人们四散各地,多数盘踞于江南富庶地带,但这一局面很快发生了改变。

中国历史上不乏爱好古琴的封建帝王,清初三朝圣祖康熙、世宗雍正、高宗乾隆亦十分重视“乃圣人治世之音”的古琴。康熙皇帝素来酷爱音乐,他晚年于紫禁城畅春园和承德避暑山

<sup>①</sup>吴安宇:《游艺:清代琴人生活的关键词》,《中国音乐学》,2014年,第1期,第31-37页。参见吴安宇:《清代琴人游艺现象分析》,《音乐研究》,2014年,第4期。参见吴安宇:《游艺:清代琴人传播主体及其特征》,《音乐研究》,2019年,第6期。

## 游艺:清代琴乐传播主体及其特征



2022年4月 第23卷 国内统一刊号:CN53-1019/J 邮发代号:6504 1003-840X

民族艺术研究 ETHNIC ART STUDIES

中国知网(CNKI)来源集刊目录 中国人文学报(A刊)核心期刊 中国音乐学院学报(A刊)核心期刊 中国音乐学院学报(A刊)核心期刊 中国音乐学院学报(A刊)核心期刊

专题:民族音乐学关键词研究——学术话语的中国实践(二) 专题:2021年中国艺术热点现象述评 张伟,谢兴伟/大众艺术的引领和主流艺术的弘扬

专题:民族音乐学关键词研究——学术话语的中国实践(二)

历史民族音乐学 ..... 赵书峰,肖志丹 05
音乐民族志 ..... 路菊芳 14
跨界族群音乐 ..... 董家 22
比较音乐学 ..... 张林,周心田 30
专题:2021年中国艺术热点现象述评
2021年中国电影热点现象述评 ..... 周夏,王小舟 40
2021年中国艺术理论热点现象述评 ..... 郭必强 48
2021年中国美术热点现象述评 ..... 阮真,肖丹 54
2021年中国民族音乐学热点现象述评 ..... 刘峻,刘伟 59
2021年中国舞蹈热点现象述评 ..... 唐白晶 66
2021年中国戏剧热点现象述评 ..... 任凤城,刘敬东 74

艺术学理论

大众艺术的引领和主流艺术的弘扬
——兼谈新时代艺术评论的责任与任务 ..... 张伟,谢兴伟 81

[期刊基本参数:CN53-1019/J\*1988\*1/A4\*160\*dh\*P\*925.00\*1500\*20\*2022-02]

专题:民族音乐学关键词研究——学术话语的中国实践(二) 〇

2022年第1期的“民族音乐学关键词研究——学术话语的中国实践(一)”专题所发表的4篇文章《双重音乐能力》《仪式音乐研究》《音乐与认同》《应用民族音乐学》,主要对其概念的生成历史背景与学术话语的中国实践问题进行了深入梳理、考察研究。文章发表以后在学界产生了较大影响,对民族音乐学学术史、方法论学习与研究起到了一定的促进作用。为此,本期将继续选取“历史民族音乐学”“音乐民族志”“跨界族群音乐”“比较音乐学”等当下比较热门的关键词,并结合其学术话语的中国实践方面的经典研究个案展开解读。

关于“历史民族音乐学”关键词的研究,赵书峰、肖志丹的文章通过对其概念来源和发展、变迁的详细梳理总结,并结合代表性的研究个案深入阐述了民族音乐学在中国“本土化”的发展历程与最新的学术动向。“音乐民族志”是民族音乐学田野工作中在描述与记录现场活态的乐舞表演时最重要的学术书写方式,同时受到民俗学表演理论的影响,在音乐民族志理论的基础上进一步催生了“音乐表演民族志”的研究范式。路菊芳的文章从其概念本身溯源,结合中国民族音乐研究实践,针对音乐民族志研究的“中国经验”进行深入阐释。“跨界族群音乐”是自2011年以来,中国民族音乐学界受到西方民族学与人类学理论的影响,对处于不同社会语境中的同源族群传统音乐展开的比较研究。为了总结这一典型的民族音乐学“中国经验”,董家通过对其学术关键词的详细梳理、总结,对进一步建构中国音乐理论话语体系有重要的学科意义。近年来民族音乐学淡化音乐本体研究的趋势遭到了学界的批评。为此青年学者进行了深刻的学术反思。从近两年论文发表的情况看,似有“比较音乐学”研究趋势之回归动向。张林、周心田二位作者结合经典的研究个案重点论述了“比较音乐学”传入中国的近百年中,对中国民族音乐学发展所产生的影响以及如何一步步“中国化”的过程。

(主持人:赵书峰)

历史民族音乐学

赵书峰,肖志丹

摘要:历史民族音乐学(Historical Ethnomusicology)的出现主要缘于在民族音乐学学科传统的共时性研究中缺乏对历史维度的思考和关注,受历史人类学的跨学科研究理念的影响,民族音乐学开始强调与历时性研究的结合,从对当下在场的、静态的文本分析和田野描述转向对音乐事象的历史语境和生成过程之变迁的研究。“历史民族音乐学”作为学科研究的关键词,其概念的演变过程也体现了民族音乐学学科观念、思维和范式的转变,尤其民族音乐学在进入中国后,与中国传统音乐研究、中国音乐史等融合发展,学科的研究范畴、研究视角、研究理念在中国逐渐开始“在地化”构建。历史民族音乐学的“中国经验”学术实践,对构建民族音乐学的“中国学术理论话语体系”有重要意义。

关键词:历史民族音乐学;历史人类学;接通;学术话语;中国实践
中图分类号:J60 文献标识码:A 文章编号:1003-840X(2022)02-0005-09
作者简介:赵书峰,湖南省“芙蓉学者”特聘教授,湖南师范大学音乐学院教授、博士研究生导师、音乐与舞蹈学博士后合作导师;肖志丹,湖南师范大学2021级民族音乐学专业博士研究生;湖南长沙 410081
doi:10.14003/j.cnki.mzyysj.2022.02.01

收稿日期:2022-03-15
基金项目:本文为2020年国家社科基金冷门绝学专项项目“中国与东南亚瑶族《盘王大歌》系列传唱本整理与研究”(项目编号:20YJ36022)的阶段性研究成果。

田野考察 理论研读 成果回馈——“中国南方少数民族音乐文化研究中心”成立三周年学术经验谈

2. 教材/著作成果



非遗保护与湘剧研究



# 音乐教学法 体系与教师素质发展

刘岱 著

 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

音乐教学法体系与教师素质发展 / 刘岱著. — 长春:  
吉林美术出版社, 2021.8  
ISBN 978-7-5575-6710-1

I. ①音… II. ①刘… III. ①音乐教育—教学法—研究 IV. ①J60-059

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第143575号

音乐教学法体系与教师素质发展

YINYUE JIAOXUE FA TI XI YU JIAOSHISUZHIFAZHAN

著 者: 刘 岱

出 版 人: 赵国强

责任编辑: 高 凌

封面设计: 程小平

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 204千字

印 张: 16.25

版 次: 2021年8月第1版

印 次: 2021年8月第1次印刷

出版发行: 吉林美术出版社

地 址: 长春市净月开发区福祉大路5788号

邮 编: 130118

网 址: [www.jlmspress.com](http://www.jlmspress.com)

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

ISBN 978-7-5575-6710-1 定价: 42.00元

版权所有 侵权必究

音乐教学法体系与教师素质发展

### 3. 课题项目

序号	单位名称	项目名称	项目负责人	层次	项目编号	项目类别
41	湖南师范大学	情节模拟对亲社会行为的影响机制	吴云	博士	CX20220489	一般项目
42	湖南师范大学	听障个体生物运动信息加工与注意的关系	兰雅迪	硕士	CX20220490	一般项目
43	湖南师范大学	图画书阅读中手势对幼儿叙事能力的影响	杨丽	硕士	CX20220491	一般项目
44	湖南师范大学	高等教育缓解流动人口相对贫困的作用机制与效果研究	杨菁菁	硕士	CX20220492	一般项目
45	湖南师范大学	基于分布式认知理论的国际中文在线教学能力提升研究	卫铠岚	硕士	CX20220493	一般项目
46	湖南师范大学	新时代推进国家治理现代化的文化理路研究	陈乡	博士	CX20220494	一般项目
47	湖南师范大学	新时代推进城乡精神生活共同富裕研究	罗文君	硕士	CX20220495	一般项目
48	湖南师范大学	运动对斑马鱼骨骼肌萎缩的影响及机制研究	孙晨晨	博士	CX20220496	一般项目
49	湖南师范大学	民俗体育赋能乡村产业振兴的实证研究	王世友	博士	CX20220497	一般项目
50	湖南师范大学	规律运动可预防果蝇高脂膳食和心脏 skd 敲减引起的与年龄相关的心脏功能障碍	曹雨柔	硕士	CX20220498	一般项目
51	湖南师范大学	中央字前音乐教育比较研究	吕薇	博士	CX20220499	一般项目
52	湖南师范大学	图像·文献·田野：湘桂边界平地瑶“吹笙拊鼓”的历史人类学研究	杨声车	博士	CX20220500	一般项目
53	湖南师范大学	新文艺政策下红色基因在本土舞蹈创编中的应用	陶泽文	硕士	CX20220501	一般项目
54	湖南师范大学	新冠疫情背景下绘画艺术的社会功能研究	罗华锦	硕士	CX20220502	一般项目
55	湖南师范大学	“立德树人”视域下中职学校《陶瓷彩绘技术》课程思政	张心如	硕士	CX20220503	一般项目

#### 新文艺政策下红色基因在本土舞蹈创编中的应用

#### 图像·文献·田野：湘桂边界平地瑶“吹笙拊鼓”的历史人类学研究

序号	单位名称	项目名称	项目负责人	层次	项目编号	项目类别
10	湖南师范大学	旅游类行业协会对旅游企业绩效的影响机制研究	谢丽萍	硕士	QL20220122	一般项目
11	湖南师范大学	基于学科核心素养的我国小学英语教材编写问题与对策研究	刘婧	硕士	QL20220123	一般项目
12	湖南师范大学	当代青少年心理危机易感量表的开发及应用研究	杨琴	博士	QL20220124	一般项目
13	湖南师范大学	运动作息行为与学龄前儿童骨健康关系的队列研究	李丹	博士	QL20220125	一般项目
14	湖南师范大学	音乐实体产业与社会音乐文化传播体系建设的交互探索考察——以湖南省音乐厅《国乐正当燃》为例	姚伟	硕士	QL20220126	一般项目
15	湖南师范大学	湘赣边红色文化在乡村民宿设计中的再生应用研究	王靖涵	硕士	QL20220127	一般项目
16	湖南师范大学	湘风 1933—湘绣纪念照定制平台的开发与应用	周赫铭	硕士	QL20220128	一般项目
17	湖南师范大学	基于低秩矩阵重建的图像处理算法研究	李珂欣	博士	QL20220129	一般项目
18	湖南师范大学	ABP207 型荧光粉中 Mn <sup>2+</sup> 红光发射的构效关系研究	李松	硕士	QL20220130	一般项目
19	湖南师范大学	儿童友好视角下公共设施空间均衡性及其影响机制——以湖南省为例	黄秋菊	硕士	QL20220131	一般项目
20	湖南师范大学	自适应模糊零化神经网络的收敛性和鲁棒性研究	罗柳	硕士	QL20220132	一般项目
21	湖南师范大学	BA 肝纤维化发生过程中 PDGF 及其靶蛋白 MECP2 的可能调控机制	骆兰珠	硕士	QL20220133	一般项目

#### 音乐实体产业与社会音乐文化传播体系建设的交互探索考察——以

#### 湖南省音乐厅《国乐正当燃》为例

# 湖南省教育厅

湘教通〔2020〕172号

## 关于公布2020年湖南省研究生教育创新工程 和专业能力提升工程项目立项的通知

各研究生培养单位：

根据《关于申报2020年湖南省研究生教育创新工程和专业能力提升工程项目的通知》要求，经各研究生培养单位申报，教育厅组织专家审核确认，同意立项支持国防科技大学等高校承办2020年湖南省研究生教育创新工程和专业能力提升工程系列项目，现予以公布（详细名单见附件）。

各项目申报高校要切实做好疫情防控工作，线下活动要制定疫情防控方案，并报学校疫情防控领导小组审批同意后实施，确保现场活动师生健康安全。要强化项目管理，进一步细化项目实施方案及经费预算方案。项目完成后1个月内向我厅报送以下材料：1.实施方案；2.预决算表（盖单位财务章）；3.活动总结；4.存在的问题及下一步工作意见建议等。

各项目申报高校要足额保障项目经费，确保项目实施取得较好成效。

联系人：唐宏伟，联系电话：0731-85524190。

附件：2020年湖南省研究生教育创新工程和专业能力提升  
工程项目立项清单



-2-

序号	学校	项目名称	项目负责人	层次	项目编号	备注
530	湖南师范大学	水稻 OsLCD3 调控籽粒大小机制研究	胡文刚	博士	CX20200530	一般
531	湖南师范大学	基于龙舟文化传承的体育特色小镇创建分析-以汨罗龙舟特色小镇为例	陈红叶	硕士	CX20200531	一般
532	湖南师范大学	突进游泳训练对斑马鱼骨骼肌肥大中 miRNA-29 调控 IGF-1 通路的机制研究	陈章林	硕士	CX20200532	一般
533	湖南师范大学	规律攀爬运动介导 miR-33 干预高脂果蝇心脏功能的影响及机制研究	简晓依	硕士	CX20200533	一般
534	湖南师范大学	新冠疫情下开展气排球运动的若干问题研究	李雅韵	硕士	CX20200534	一般
535	湖南师范大学	音乐人类学视阈下雪峰山区瑶族音乐传承创新研究	熊娜娜	博士	CX20200535	一般
536	湖南师范大学	高校合唱“云排练”的有效性研究	赵玥	硕士	CX20200536	一般
537	湖南师范大学	TPACK 框架下音乐教师教育课程的技术融合研究——以湖南省高校为例	肖慧婷	硕士	CX20200537	一般
538	湖南师范大学	清代民国时期桃源刺绣艺术的图像学研究	彭迪	博士	CX20200538	一般
539	湖南师范大学	桃源木雕纹饰创新应用与文创产品设计	任思阔	硕士	CX20200539	一般
540	湖南师范大学	湖南省博物馆微信小程序设计研究	张兰翔	硕士	CX20200540	一般
541	湖南师范大学	基于社会志愿服务的长沙高校美术师范生教育情怀养成研究	毛莹莹	硕士	CX20200541	一般
542	湖南师范大学	基于泡沫图像处理的精矿品位预测	黄佳炜	硕士	CX20200542	一般
543	湖南师范大学	基于一带一路背景下湘绣文化交流产品创新设计研发及推广	谢斯琪	硕士	CX20200543	一般
544	湖南师范大学	认知联合音乐放松疗法对女性因素不孕行体外受精-胚胎移植的干预效果研究	王敏	硕士	CX20200544	一般
545	湖南师范大学	GQD@Ag 用于根除多耐药细菌及治疗慢性创伤感染的研究	钟祥华	硕士	CX20200545	一般
546	湖南师范大学	新型昔康类非甾体药物在体外对 COX 抑制作用研究	刘育斌	硕士	CX20200546	一般
547	湖南师范大学	MicrRNA-27a 通过 Nrf2/HO-1 信号通路调节黑素瘤细胞铁死亡机制研究	彭世雄	硕士	CX20200547	一般

-38-

2020 年湖南省研究生教育创新工程和专业能力提升工程项目课题并予以立项课题名称《音乐人类学视阈下雪峰山区瑶族音乐传承创新研究》