

2022 年高等教育（研究生）国家级
教学成果奖

支 撑 材 料

成果名称： 音乐研究生“FTPRI”进阶型
培养模式构建与实践

推荐序号：

目 录

目 录	2
一、 教学成果应用及效果材料证明	4
(一) 教学成果奖	4
(二) 实践平台基地	8
(三) 代表性奖项	14
二、 项目培养成果	37
(一) 采风 (field work) 成果	38
(二) 技术 (technique) 成果	41
(三) 表演 (perform) 成果	47
(四) 研究 (research) 成果	47
1. 论文发表情况	48
2. 教材/著作成果	55
3. 课题项目	58
(五) 融合 (integration) 成果	60
1. 实验班成绩	60
三、 团队成果	63
(一) 团队科研成果	63
1. 教材/著作成果	63
2. 科研论文成果	73

3. 课题项目	97
4. 科研获奖情况	115
(二) 团队艺术实践成果	118
1. 代表性艺术实践演出	118
2. 代表性艺术实践项目	134
四、 相关制度	142
(一) 管理制度	142
(二) 考核条例	145
五、 社会评价	149

一、教学成果应用及效果证明材料

（一）教学成果奖



高等教育省级教学成果奖一等奖

高师音乐专业研究生教育“FTPRI”进阶型培养模式建构与实践

附件 5-4

中央财政支持地方高校发展专项资金

项目申请书

项 目 名 称: 文科类研究生人才培养实践基地
建设项目

申 请 学 校: 湖南师范大学 (公章)

项 目 负 责 人: _____ (签名)

申 报 日 期: 2017 年 08 月 25 日

获批中央财政支持地方建设“5+1”项目（经费 250 万元）



高等教育省级教学成果奖一等奖；基于“三维核心素养”产出导向的音乐师范类专业人才培养体系构建和实践



民族地区高校音乐舞蹈类专业“合作—协同—融合”实践育人机制的构建与实践



高等教育省级教学成果奖二等奖

“扎根湖湘大地，弘扬传统艺术”大学美与实践模式的探索



湖南省第二届民族教育优秀教育教学成果奖三等奖

美育浸润，乐教苗乡——沉浸式美育结对帮扶的模式创新与实践

（二）实践平台基地

关于第一批中华优秀传统文化传承基地认定结果的公示

根据《教育部关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》（教体艺函〔2018〕5号），经高校自主申报、省级教育行政部门推荐、专家遴选，教育部拟认定北京大学昆曲传承基地等55个基地为第一批中华优秀传统文化传承基地（名单见附件），现予以公示，公示期为2018年11月13日至2018年11月19日。

公示期内，如有异议，请以书面形式反映。以单位名义反映的须加盖本单位公章，以个人名义反映的应署真实姓名、身份证号，写明联系电话。反映情况的书面意见请于2018年11月19日之前通过信函邮寄、电子邮件送达教育部体育卫生与艺术教育司，逾期及匿名反映恕不受理。

通讯地址：北京市西城区大木仓胡同37号（邮政编码：100816），
教育部体育卫生与艺术教育司

电子信箱：chuanchengjidi2018@126.com

联系电话：010-66097226

附件：第一批中华优秀传统文化传承基地名单

教育部

2018年11月13日

序号	地区	学校名称	传承项目
27	浙江	浙江大学	龙舟
28	浙江	杭州师范大学	越剧
29	浙江	绍兴文理学院	书法
30	浙江	中国美术学院	中国传统书画
31	安徽	安徽师范大学	徽州三雕
32	安徽	安庆师范大学	黄梅戏
33	福建	泉州师范学院	南音
34	江西	景德镇学院	陶瓷文化
35	山东	山东大学	雅乐
36	山东	曲阜师范大学	孔子射艺
37	河南	河南大学	豫剧
38	河南	郑州大学	皮影
39	湖北	华中科技大学	龙舟
40	湖北	武汉理工大学	汉剧
41	湖南	中南大学	瑶族长鼓舞
42	湖南	湖南师范大学	花鼓戏
43	广东	华南理工大学	粤剧
44	广东	星海音乐学院	粤剧
45	重庆	重庆大学	川剧
46	重庆	西南大学	荣昌夏布织造技艺
47	四川	四川大学	巴蜀文化
48	四川	电子科技大学	川剧
49	四川	内江师范学院	峨眉武术
50	贵州	贵州师范大学	贵州蜡染
51	云南	云南大学	紫陶
52	陕西	西安交通大学	秦腔
53	甘肃	兰州大学	西北“花儿”
54	甘肃	兰州交通大学	敦煌彩塑制作技艺
55	甘肃	西北师范大学	敦煌艺术

第一批中华优秀传统文化传承基地

⑨

教育部司局函件

教高司函〔2011〕63号

关于批准增设河北师范大学等5所高校为 红色经典艺术教育示范基地的通知

有关省、自治区、直辖市教育厅（教委），有关高等学校：

为全面落实全国教育工作会议精神和教育规划纲要，进一步推动红色经典艺术教育人才培养工作，扩大红色经典艺术教育示范基地的影响力，经研究，批准增设河北师范大学、湖南师范大学、百色学院、四川美术学院、遵义师范学院等5所高校为红色经典艺术教育示范基地。

示范基地建设经费由学校自筹，建设周期为三年，我部将择期对建设情况进行检查。

各示范基地要充分认识建设红色经典艺术教育示范基地的重要意义，按照红色经典艺术教育示范基地建设方案（见附件），结合学校实际情况进一步完善建设规划与实施方案，不断提高红色经典艺术教育教学水平和人才培养质量，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

附件：红色经典艺术教育示范基地建设方案

教育部高等教育司

二〇一一年四月十一日

教育部高等学校红色经典艺术教育示范基地

关于2018年普通高校创新创业教育中心和基地认定结果的通报

湖南省教育厅 jyt.hunan.gov.cn 2018-08-28 00:00

湖南省教育厅

湘教通[2018]380号

关于2018年普通高校创新创业教育 中心和基地认定结果的通报

各普通本科院校：

根据《关于开展“十三五”普通高校创新创业教育中心和基地建设认定工作的通知》（湘教通〔2018〕184号）要求，经各校先期建设并申报，我厅组织专家审核，2018年共认定97个普通高校创新创业教育中心和103个校企合作创新创业教育基地（具体名单见附件），现予以公布。

各高校要深入学习贯彻国家和我省深化高校创新创业教育改革、推进高水平本科教育建设的要求，坚持创新创业教育与专业教育紧密结合，进一步完善各中心和基地的建设与改革方案，持续加大经费投入，大力深化创新创业课程体系、教学方法、实践训练、队伍建设等关键领域改革，充分发挥项目建设的引领推动作用，不断提升创新创业教育水平和专业人才培养质量。

附件：1. 2018年普通高校创新创业教育中心名单

2. 2018年普通高校校企合作创新创业教育基地名单

湖南省教育厅

2018年8月28日

序号	学校名称	基地名称	合作单位	负责人
11	湖南师范大学	酒店管理创新创业教育基地	长沙金茂梅溪湖国际广场置业有限公司豪华精选酒店分公司	唐健雄
12	湖南师范大学	生物技术创新创业教育基地	南华生物医药股份有限公司	陈湘定
13	湖南师范大学	音乐与舞蹈学创新创业教育基地	梅溪湖国际文化艺术中心大剧院	夏雄军
14	湘潭大学	电子信息类专业创新创业教育基地	广州粤嵌通信科技股份有限公司	朱江
15	湘潭大学	高分子材料类创新创业教育基地	株洲时代新材料科技股份有限公司	邹晓轩
16	湘潭大学	非遗品牌化创新创业教育基地	保靖县比耳本顺竹艺专业合作社	左迎颖
17	湘潭大学	制药工程专业创新创业教育基地	湖南千金湘江药业股份有限公司	刘平乐
18	长沙理工大学	“智能机器人”创新创业教育基地	长沙长泰机器人有限公司	樊绍胜
19	长沙理工大学	管理类专业创新创业教育基地	远光软件股份有限公司	陈宏明
20	长沙理工大学	数字媒体创新创业教育基地	湖南潇湘动漫文化有限公司	刘卫东
21	湖南农业大学	农业资源与环境类专业创新创业教育基地	湖南华绿生物科技有限公司	张玉平
22	湖南农业大学	食品类专业创新创业教育基地	湖南湘都生态农业发展有限公司	邓放明
23	湖南农业大学	农学类专业创新创业教育基地	湖南隆平种业有限公司	张海清
24	湖南农业大学	工商管理类专业创新创业教育基地	湖南省农业集团有限公司	兰勇

2018 年音乐与舞蹈学校校企合作创新创业教育基地

附件 4:

2017 年-2020 年湖南省研究生培养创新实践基地建设情况统计表

序号	基地名称	合作单位	依托学科	立项时间	负责人	申报学院	省拨经费(万元)	校企配套经费(万元)	共同参与培养的导师数	基地参与的导师数	培养的学生数	取得的标志性成果
1	植物抗逆资源研究生培养创新基地	湖南隆平高科种业科学研究院有限公司	生态学、生物学	2017	陈良碧	生命科学学院	3					
2	湖南师范大学体育学研究生培养创新基地	长沙市体育局	体育学	2017	汤长发	体育学院	3					
3	机电装备研发与应用研究生培养创新基地	宇环数控机床股份有限公司	机械工程、电子科学与技术、设计学	2017	彭 可	工程与设计学院	3					
4	重大疾病基因组学数据挖掘与应用研究生培养创新基地	长沙赢润生物技术有限公司	公共卫生与预防医学、统计学	2017	吕 媛	医学院	3					
6	湖南师范大学外语校企合作创新创业教育基地	袁隆平农业高科技股份有限公司	外国语言文学, 翻译硕士	2018	蒋莉华	外国语学院	10					
7	湖南师范大学药学研究生培养创新基地	九芝堂股份有限公司	药学、化学、中药学	2018	冯 星	医学院	10					

16	心理健康教育硕士研究生培养创新基地	湖南师范大学附属中学	心理学	2020	丁道群	009 教科院	30					
17	鱼类疫病检测及疫苗研发技术及应用研究生培养创新基地	湖南甲骨文生物医药有限公司	生物学、细胞生物学	2020	冯浩	014 生科院	30					
18	湖南师范大学音乐与舞蹈学研究生培养创新基地	长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院	音乐、舞蹈、音乐与舞蹈学	2020	夏雄军	016 音乐学院	30					
19	湖南师范大学护理硕士专业学位研究生培养创新基地	湖南省人民医院(湖南师范大学附属第一医院)	护理学	2020	王卫红	019 医学院	30					
20	湖南师范大学教育硕士研究生培养创新基地	长沙市长郡中学	数学、物理学、化学	2020	宋善炎	教师教育学院	30					

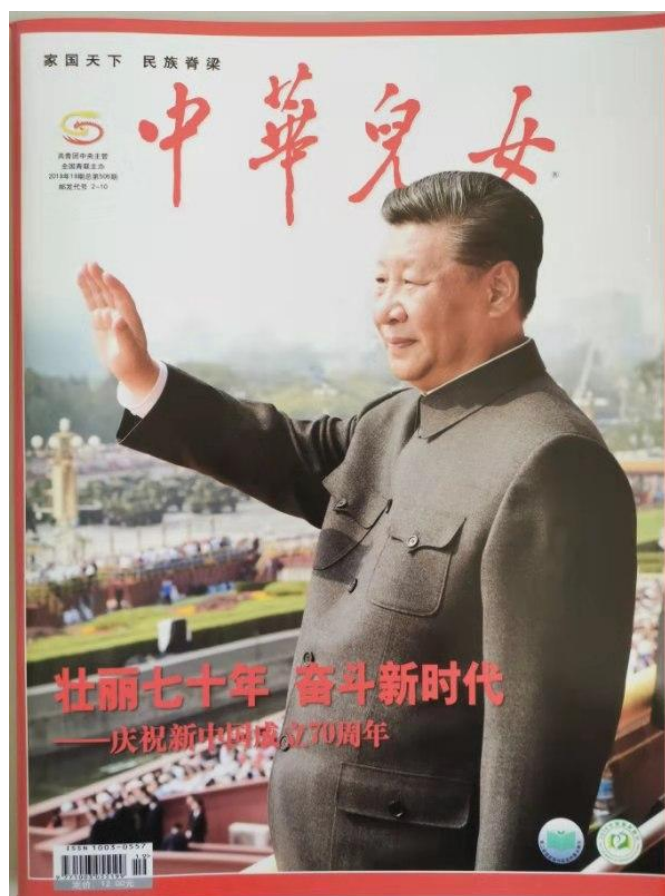
湖南师范大学音乐与舞蹈学研究生培养创新基地

长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院

（三）代表性奖项

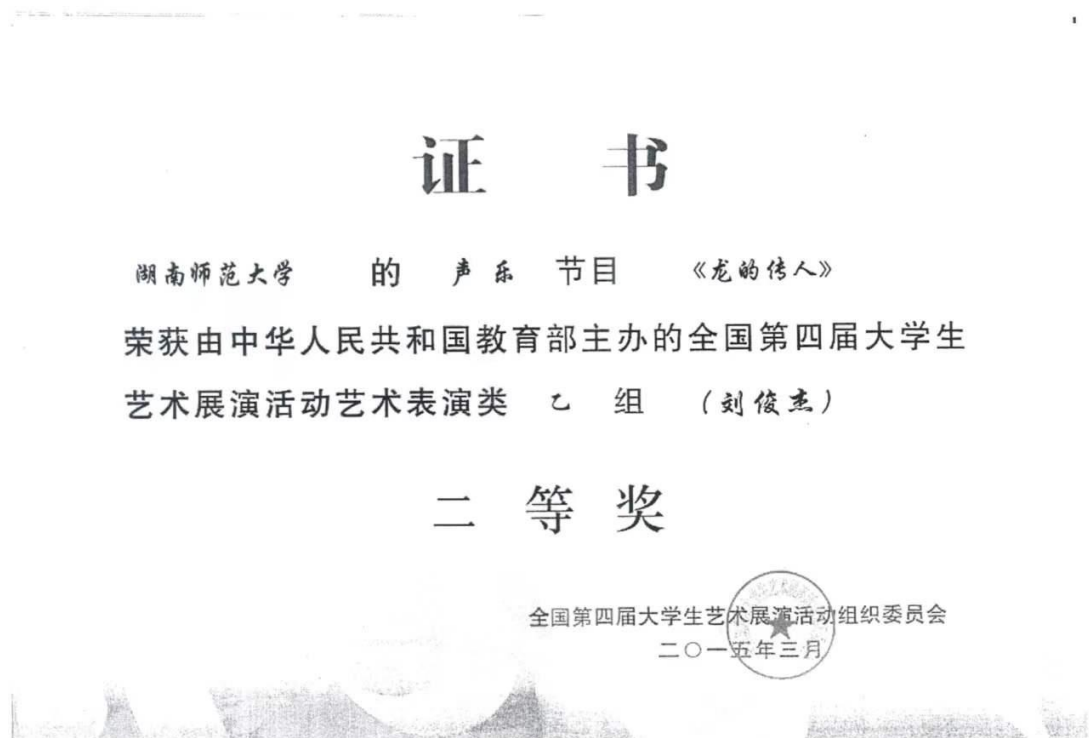


CCTV 中国器乐大赛最佳中国作品奖





廖勇入选团中央《中华儿女》建国七十周年全国七十位杰出人物



证书

湖南师范大学 的 器乐 节目 《花鼓叙事》

荣获由中华人民共和国教育部主办的全国第四届大学生
艺术展演活动艺术表演类 甲 组

二 等 奖

全国第四届大学生艺术展演活动组织委员会

二〇一五年三月

全国第四届大学生艺术展演活动二等奖

教育部：全国第五届大学生艺术展演活动艺术表演类节目获奖名单

日期：2018-10-16 来源：中音在线 编辑：热老师 浏览次数：10651 分享到：   



教育部：全国第五届大学生艺术展演活动艺术表演类节目获奖名单

全国第五届大学生艺术展演活动艺术表演类节目获奖名单

声乐一等奖

（按行政区划排序，同一地区学校按报送代码排序）

地 区	节目名称	学校名称	指导教师
北 京	《Claviente Brillioso》 《槐花几时开》	北京大学	侯锡瑾
北 京	《风》 《月亮偏西了》	清华大学	丁毅
北 京	《stars》 《我在飞翔》	北京林业大学	王帅、马樱宁
北 京	《陌上桑》 《Twa Tanbou》	华北电力大学	琚先行、邹琳、王新军
北 京	《Jubilate Deo》 《玛尼歌》	北京航空航天大学	杨乐乐、张聪
天 津	《醉天山》	南开大学	孟超美、田雨、李建军
上 海	《江南好》 《地球累了》	上海财经大学	徐润涛、张天、李多
上 海	《人面桃花》 《Nyon Nyon》	上海交通大学	张沁、罗依琪、汪雨申
上 海	《青春无悔》 《骤雨打新荷》	复旦大学	陈瑜、陈寅
上 海	《京剧印象》	上海师范大学	王瑾

湖南	《点将台》	湖南理工学院	陈劲峰、李强、王敏
湖南	《边塞舞曲》	湖南师范大学	夏雄军、陈果、周小诗
湖南	《汨江随想曲》	长沙师范学院	龙婕、赵嫫、雷黎媚
地 区	节目名称	学校名称	指导教师
广东	《Beyond The Horizon》	广东工业大学	廖鸣辉、郭佳
广东	《得胜令》	中山大学	张东晓
广东	《Music For A Darkened Theatre》	韶关学院	贾海锐、张嘉
广东	《坎迪德序曲》《斯拉夫舞曲》（作品46号，第8首）	华南师范大学	张镇
广西	《黑鹰序曲》	梧州学院	何志伟、黄健铭、陈弛宇
海南	《节日序曲》	海南师范大学	王卫东
重庆	《太阳出来序曲》	重庆大学	王石民、姚璐、夏汝立
重庆	《丝绸之路》	西南大学	马刚、冯韵乐
云南	《古代英雄传奇》	云南师范大学	刘东
陕西	《丝路古道》	长安大学	丁静、张红
陕西	《丰年祭》	西北农林科技大学	丁晓燕、张栋
陕西	《庆典序曲》	陕西师范大学	王鹤

全国第五届大学生艺术展演活动艺术表演类器乐二等奖



Diploma of Participation

**FESTIVAL OF 64th COUPE MONDIALE
WORLD ACCORDION CHAMPIONSHIPS**

**第64届世界杯手风琴锦标赛
中国手风琴展演**

1 - 6 October , 2011 SHANGHAI, CHINA

黄 贝

您参演的手风琴室内乐《木屐之舞》获

金 奖

CIA President   CAA President  

■ 国际手风琴联盟主席: Raymond Bodel 组委会
06 October, 2011 COMMITTEE

■ 中国音协手风琴学会会长: 李聪
2011年10月6日 手风琴学会

Hosted by the Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA) (IMC-UNESCO),
Chinese Accordion Association (CAA) & Shanghai Federation Of Literary And Art Circles (SFLAC)
主办: 国际手风琴联盟 (联合国教科文组织下属机构) 中国音协手风琴学会 上海市文学艺术界联合会

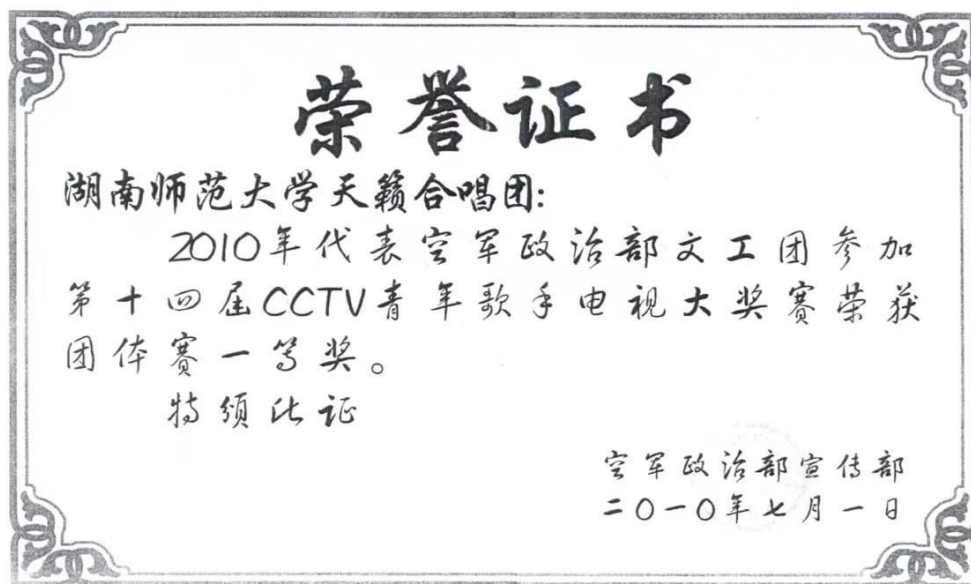
第 64 届世界杯手风琴竞标赛金奖

证书

周跃峰、张西男 指导的 声乐 节目《藤缠树》《The Fire Dance of Lunar》
荣获由中华人民共和国教育部主办的全国第五届大学生
艺术展演活动艺术表演类 一 等奖

全国第五届大学生艺术展演活动组织委员会
二〇一八年四月

全国第五届大学生艺术展演活动艺术表演类一等奖



2010年代空军政治部文工团参加第十四届 CCTV 青年歌手电视大奖大
赛团体赛一等奖

第九届中国音乐金钟奖合唱比赛获奖名单

金奖

中国首都警官合唱团	公安
西安音乐学院合唱团	西安音乐学院
苏州科技学院音乐学院合唱团	江苏省音乐家协会选送

银奖

广西艺术学院合唱团	广西壮族自治区音乐家协会选送
四川音乐学院合唱团	四川音乐学院
武汉音乐学院东方神韵合唱团	武汉音乐学院选送
大连艺术学院混声合唱团	辽宁省音乐家协会选送
内蒙古师范大学音乐学院学生合唱团	内蒙音乐家协会选送

铜奖

福清侨乡合唱团	福建省音乐家协会选送
山东艺术学院音乐学院合唱团	山东省音乐家协会选送
东北师范大学音乐学院学生合唱团	吉林省音乐家协会选送
湖南师范大学音乐学院天籁合唱团	湖南省音乐家协会选送
浙江大学文琴合唱团	浙江省音乐家协会选送
常熟江南云水合唱团	江苏省音乐家协会选送
中国工商银行苏州苏韵合唱团	江苏省音乐家协会选送

第九届中国音乐金钟奖合唱比赛铜奖

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会

艺教指委[2021]11号



关于公布“2021年全国艺术硕士研究生舞蹈领域 培养院校作品展演活动获奖名单”的通知

由全国艺术专业学位研究生教育指导委员会主办，东北师范大学承办的2021年全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动于6月17-20日在东北师范大学音乐学院顺利举行，入围现场展演作品经过评审组评选和组委会核定，在参加现场展演的37个作品中，确定十八个作品获得创作奖、七个作品获得表演奖、三十七名指导教师获得优秀指导教师奖、十五名指导教师获得指导教师入围奖、六所培养单位获得优秀组织奖。具体名单如下：

一、创作奖获奖作品（排名不分先后）

作品名称	培养单位
《清伶一扇春》	泉州师范学院
《逆战》	福建师范大学
《窗》	东北师范大学
《叠影》	浙江音乐学院
《一朵云的居家旅行》	海南大学
《心之所向》	首都师范大学
《身后》	湖南师范大学

韩晶 范晶晶 于平 郭罗乐 谢雯雯 杨敏 崔涛 赵松

指导教师入围奖（15名）

吴芬 戴钦 卢菲 郑源 谢迟 李芳 杨军 巩中辉 但丽鹏 马翱 孙

亮 王嵩妹 朝露蒙 张帆 李昉

四、优秀组织奖（排名不分先后）

武汉体育学院

河南大学

广西师范大学

西南大学

贵州师范大学

东北师范大学（组织贡献奖）

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会

2021年6月21日



全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动中舞蹈《身后》

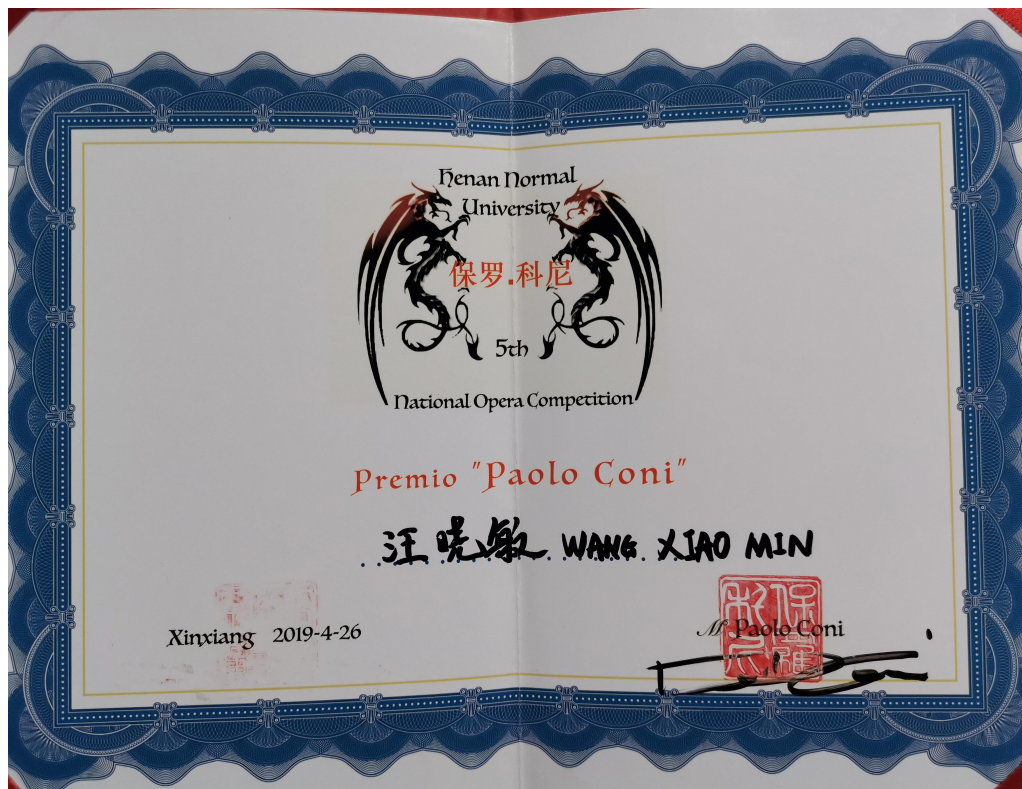
获创作奖、优秀指导教师奖



指导原创舞蹈《女书·吟》参加第六届大学生艺术展演获乙组二等奖

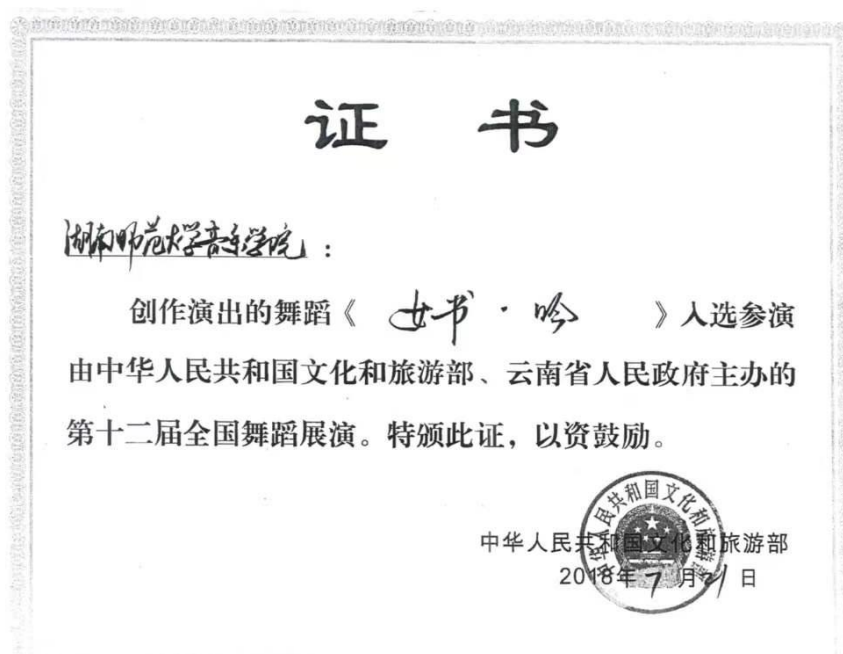


指导节目《秋韵》获由中华人民共和国教育部等主办的全国第六届大学生艺术展演活动艺术表演类乙组三等奖



第五

届保罗·科尼国际歌剧大赛第一名



全国第 12 届舞蹈展演——舞蹈《女书吟》入选全国第十二届舞蹈展
演优秀剧目



获评教育部国家级“课程思政教学名师和教学团队”



您的位置: 首页->要闻

湖南公示第十四届精神文明建设“五个一工程”奖作品

发表时间: 2019-06-11 编辑: 余艺 来源: 湖南日报

湖南省第十四届精神文明建设“五个一工程”奖经过专家初评和省委宣传部部务会议审定, 现对入选作品进行公示。公示期自2019年6月10日至6月14日, 时间5天。公示期间, 如对入选作品有异议, 可以通过电话0731-82216206向省委宣传部反映。

入选作品名单:

电影 (3部)

《十八洞村》 (湖南广播电视台报送)

《正正的世界》 (岳阳市委宣传部、长沙市委宣传部联合报送)

《香港大营救》 (湖南广播电视台报送)

电视剧 (片) (7部)

纪录片《中国出了个毛泽东·故园长歌》 (湖南广播电视台报送)

纪录片《我的青春在丝路》 (湖南广播电视台报送)

电视剧《共产党人刘少奇》 (长沙市委宣传部报送)

电视剧《秋收起义》 (长沙市委宣传部报送)

电视剧《那座城这家人》 (湖南广播电视台报送)

动画片《翻开这一页 (第三季)》 (湖南广播电视台报送)

动画片《小邑时空传》 (郴州市委宣传部报送)

戏剧 (10部)

花鼓戏《桃花烟雨》 (省文旅厅报送)

歌剧《英雄》 (株洲市委宣传部报送)

音乐剧《袁隆平》 (省演艺集团报送)

《奔驰在祖国大地上》（省文联报送）
《天职》（长沙市委宣传部报送）
《让爱在阳光下连接》（省文旅厅报送）
《主心骨》（邵阳市委宣传部报送）
《清清涟水河》（湘潭市委宣传部报送）
《新时代》（怀化市委宣传部报送）
《信仰的力量》（组歌第一首）（常德市委宣传部报送）
《这一路有你》（省演艺集团报送）
《暖流》（衡阳市委宣传部报送）
《最美的歌谣》（株洲市委宣传部报送）
《土家摔碗酒》（邵阳市委宣传部报送）
《神秘湘西》（湘西土家族苗族自治州委宣传部报送）
《我是你的鸽子花》（省文旅厅报送）
《骆驼颂》（岳阳市委宣传部报送）
《女书组歌》（第三首）（永州市委宣传部报送）
《每当我唱起国歌》（益阳市委宣传部报送）
《源》（娄底市委宣传部报送）

图书（10部）

《乡村国是》（湖南出版投资控股集团、长沙市委宣传部联合报送）
《中国蓝盔》（湖南出版投资控股集团报送）
《黄冈秘卷》（湖南出版投资控股集团报送）
《人类命运共同体》（湖南出版投资控股集团报送）
《幸福街》（湖南出版投资控股集团、长沙市委宣传部联合报送）
《我的十八洞村》（湖南出版投资控股集团报送）
《血刃——红二、六军团湘鄂川黔纪实》（湘西土家族苗族自治州委宣传部报送）
《南村传奇》（湖南出版投资控股集团、长沙市委宣传部联合报送）
《天女》（湖南出版投资控股集团报送）
《浪漫沧桑》（湖南出版投资控股集团报送）

中共湖南省委宣传部

2019年6月10日



《最美的歌谣》（株洲市委宣传部报送）

《土家摔碗酒》（邵阳市宣传部报送）

《神秘湘西》（湘西州委宣传部报送）

《我是你的鸽子花》（省文旅厅报送）

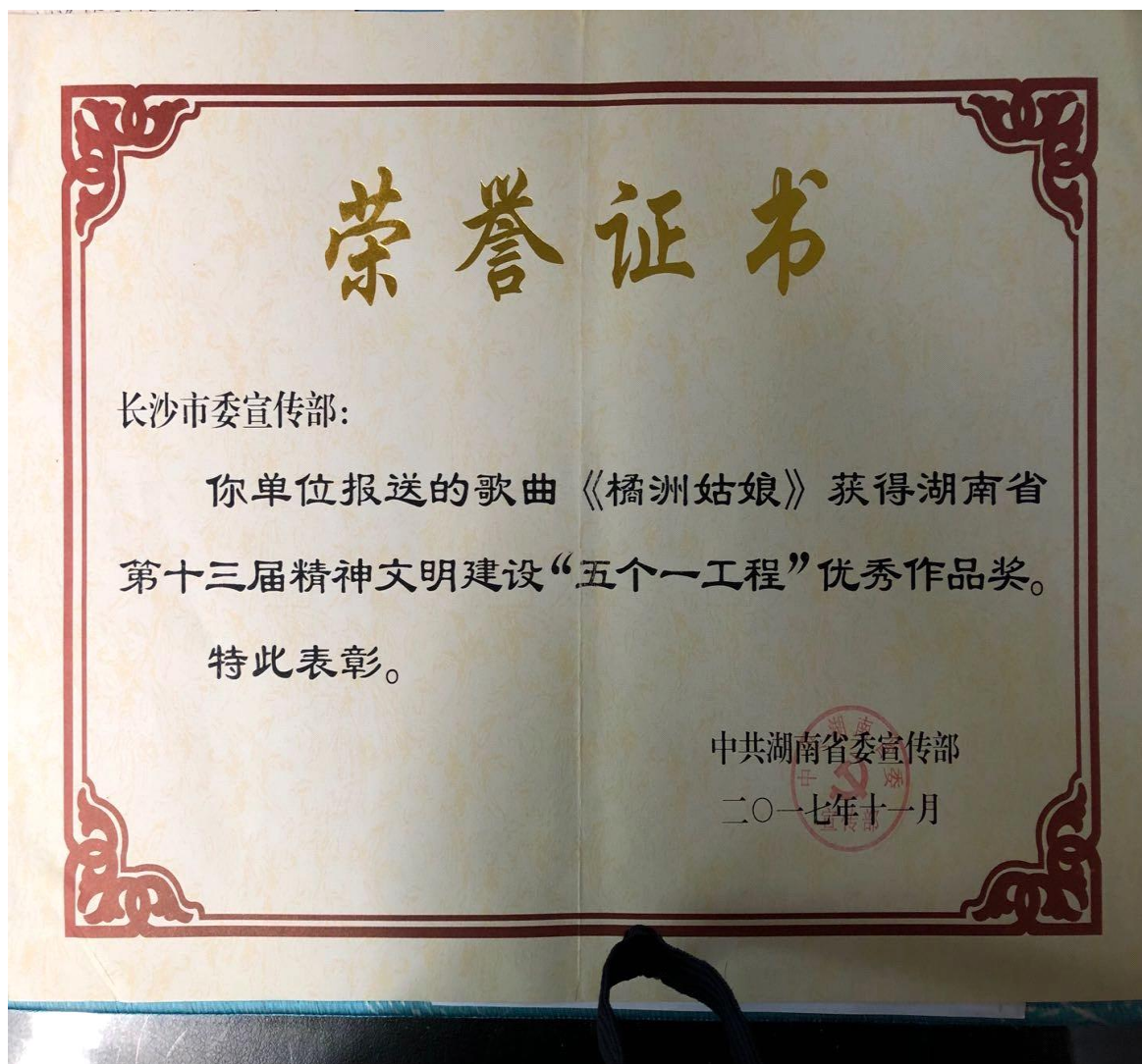
《骆驼颂》（岳阳市委宣传部报送）

《女书组歌》（第三首）（永州市委宣传部
报送）

《每当我唱起国歌》（益阳市委宣传
部报送）

《源》（娄底市委宣传
部报送）

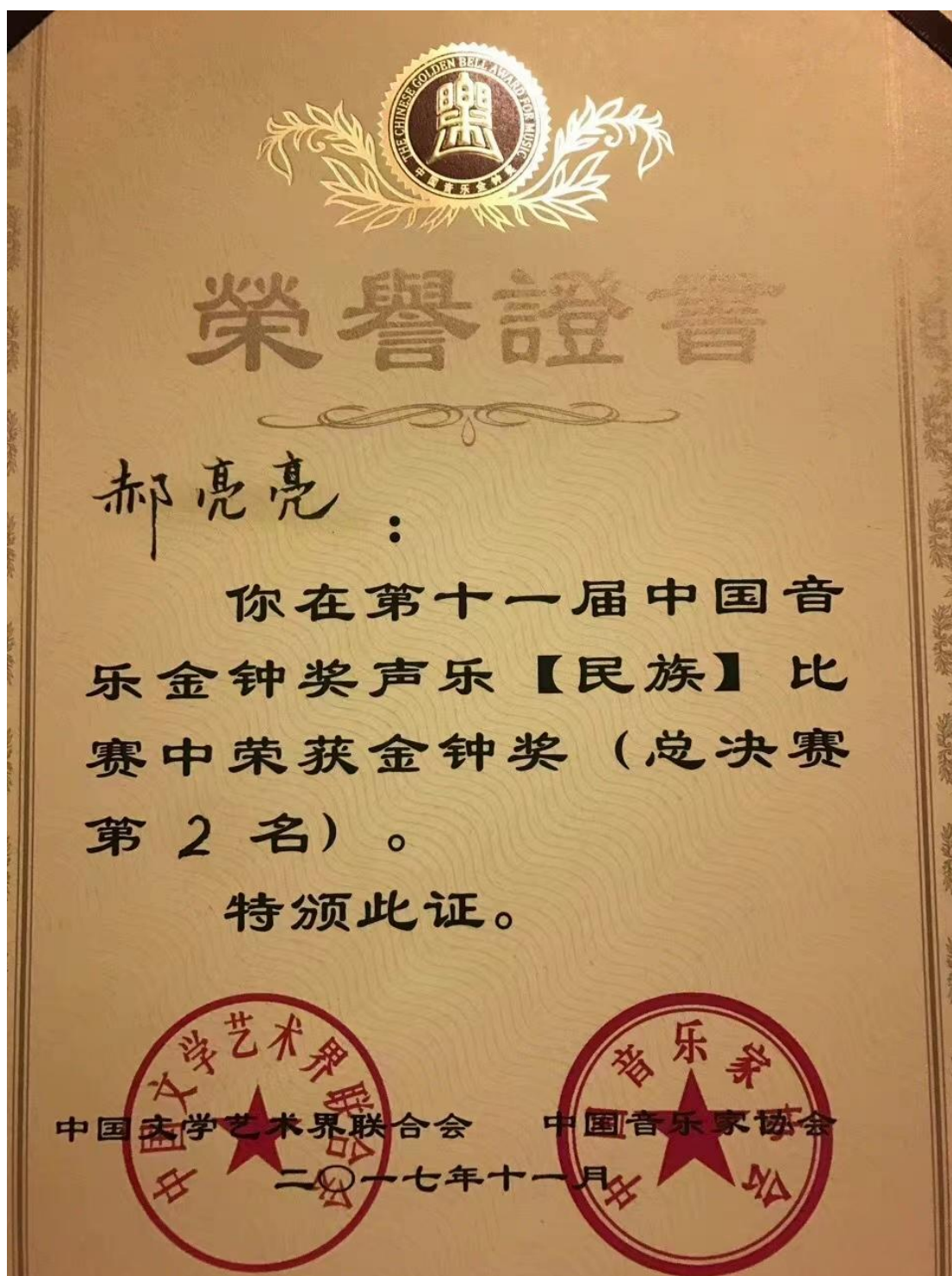
湖南省第十四届精神文明建设“五个一工程奖”



湖南省第十三届精神文明建设“五个一工程奖”



湖南省社会科学优秀成果奖



第十一届中国音乐金钟奖声乐（民族）金钟奖



第十二届中国音乐金钟奖声乐（民族）金钟奖



湖南省高校首届最美大学生



第五届全国音乐教育学研究论文大赛教师组三等奖



荣获韩国春川国际声乐大赛中国作品 B 组一等奖



荣获全国青春健康歌唱大赛湖南省特等奖，全国三等奖



“2020 年度全省普通高校百佳党员”荣誉称号



汪静一

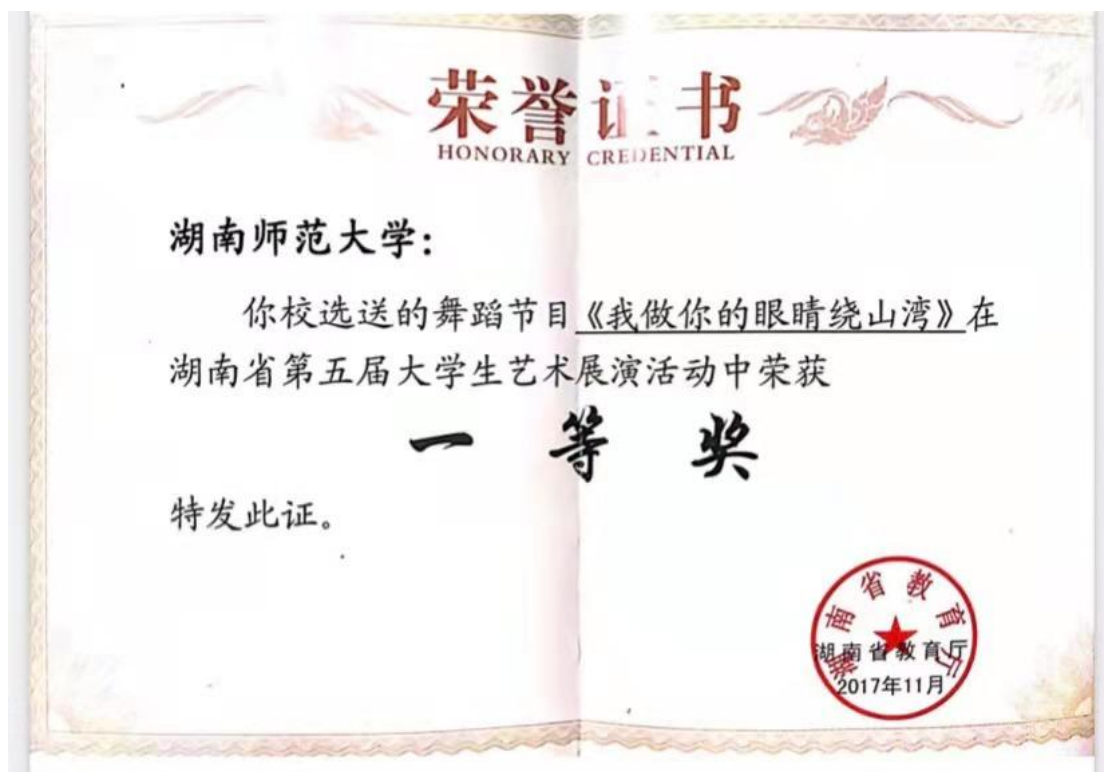
发布时间:2020-09-16 浏览次数:189



汪静一，浙江师范大学音乐学院副院长、博士、教授，硕士研究生导师。浙江省高校中青年学科带头人，校教学名师培育人选、教坛新秀；主持参与国家及省部级项目多项，在核心刊物上发表学术论文多篇，全国普通高等学校音乐教育专业本科生基本功展演、省大学生艺术节优秀指导教师；长期担任省级教师专业发展培训项目负责人。



荣获“浙江省高校中青年学科带头人”称号



湖南省第五届大学生艺术展演一等奖

二、项目培养成果

(一) 采风 (field work) 成果



朱奕在龙山与“大摆手舞”国家级代表性传承人张明光及徒弟符清文

合影

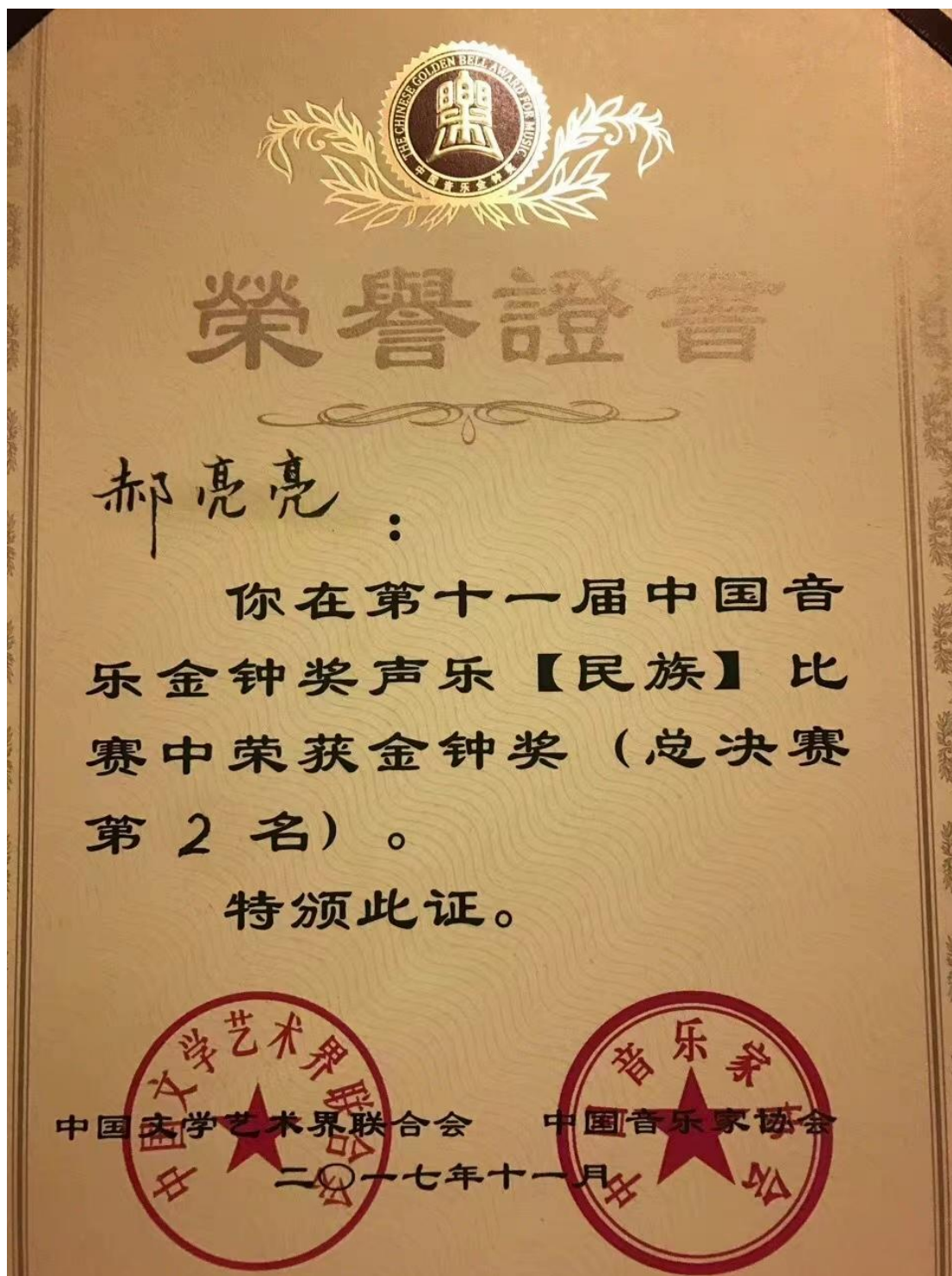


赵书峰带领团队成员赴湖南省永州市蓝山县汇源瑶族乡湘兰村举行
蓝山汇源田野考察基地挂牌仪式



赵季平团队在湖南省湘西州土家族苗族自治州采风

(二) 技术 (technique) 成果



第十一届中国音乐金钟奖声乐（民族）金钟奖



第十二届中国音乐金钟奖声乐（民族）金钟奖



湖南省高校首届最美大学生



2021 海南·博鳌国际手风琴艺术节成年组特等奖



第五届全国音乐教育学研究论文大赛教师组三等奖



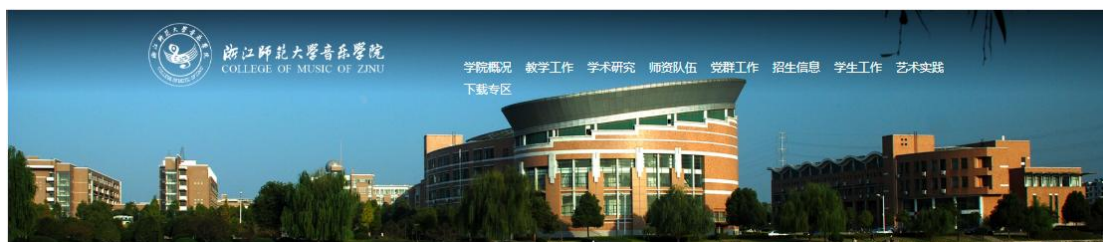
荣获韩国春川国际声乐大赛中国作品 B 组一等奖



荣获全国青春健康歌唱大赛湖南省特等奖，全国三等奖



“2020 年度全省普通高校百佳党员”荣誉称号

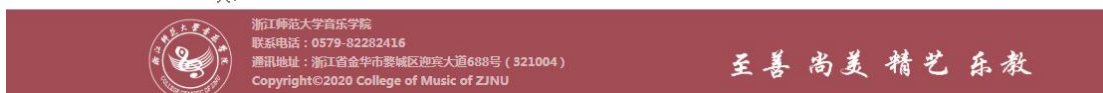


汪静一

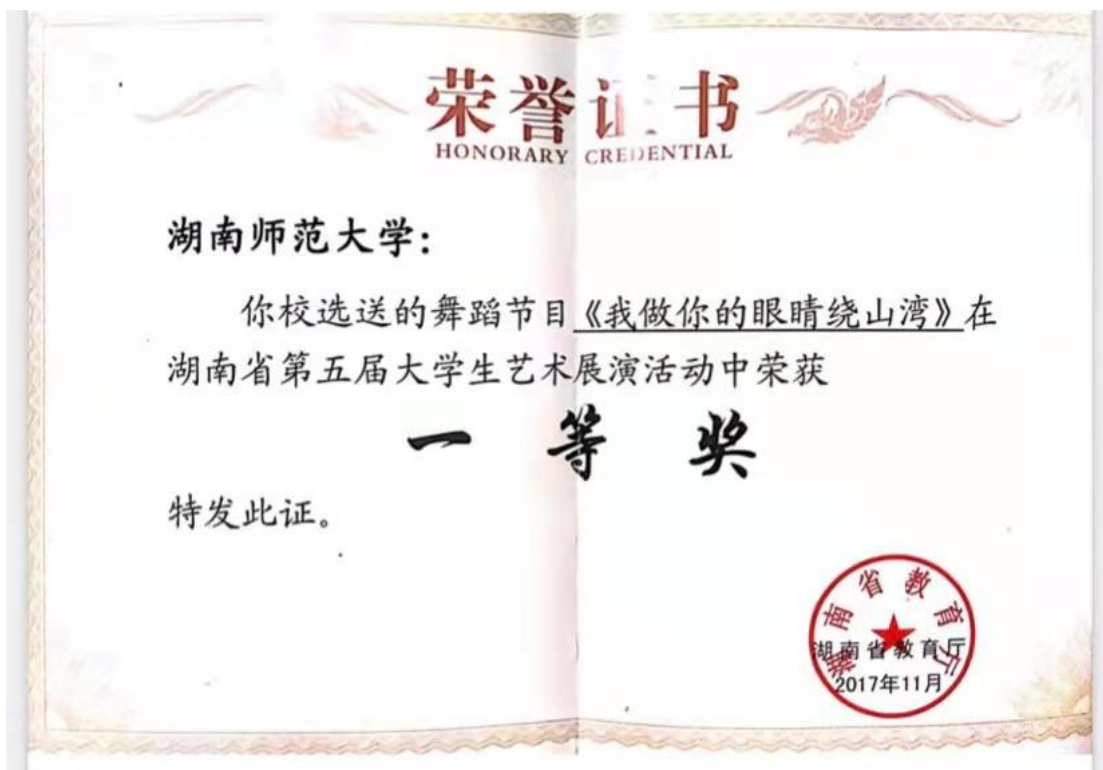
发布时间:2020-09-16 浏览次数:189



汪静一，浙江师范大学音乐学院副院长、博士、教授，硕士研究生导师，浙江省高校中青年学科带头人，校教学名师培育人选、教坛新秀；主持参与国家及省部级项目多项，在核心刊物上发表学术论文多篇，全国普通高等学校音乐教育专业本科生基本功展演、省大学生艺术节优秀指导教师；长期担任省级教师专业发展培训项目负责人。



荣获“浙江省高校中青年学科带头人”称号



湖南省第五届大学生艺术展演一等奖

(三) 表演 (perform) 成果



全国政协 2020 年新年茶话会文艺演出
(45 分钟, 45 分钟)

节目一 男声独唱与合唱《坚定跟你走》

词: 韦建贤 (贵州省黔东南苗族侗族自治州政协委员, 雷山县政协主席)
编: 胡 越
演: 王宏伟
演: 中国歌剧舞剧院交响乐团
合: 中国歌剧舞剧院交响乐团

为庆祝人民政协成立 70 周年, 全国政协办公厅在政协系统内开展了群众性歌曲征集活动, 该作品是所收到的 1400 首作品中的一首。

节目二 表演唱《有事好商量》

作: 申桂荣 (湖南省邵阳市政协委员, 邵东市政协主席)
作: 戚建设 (全国政协委员, 山东省威海市政协副主席)
编: 姜国洪
演: 刘一楠、黄 爽、蒋 宁、杨西音子、阿云嘎、马 佳、杜照宇、马小明
演: 中国歌剧舞剧院交响乐团

庆祝人民政协成立 70 周年歌曲征集活动中征集到的作品。

节目三 歌舞《五谷香》

作: 陈向华
作: 傅庚辰 (第八屆、九屆、十屆全国政协委员, 中国音乐家协会名誉主席)
编: 傅庚辰、张 颖
演: 王丽达
表: 北京舞蹈学院附设中等舞蹈学校

这是 84 岁的著名作曲家为讴歌新时代创作的一首新作品。

全国政协 2020 年新年茶话会文艺演出



春节团拜会节目单			
一、民族管弦乐《北京喜讯到边寨》	作: 郑 路 马洪业	演: 中央民族乐团	
二、男声二重唱《起大梁》	作: 宋小明	作: 印 青	
编: 王丹红	编: 黄训国 于海洋	演: 黄训国 于海洋	
作: 中央民族乐团			
三、曲艺联唱《唱响京津冀》	作: 李立山 池 俊	编: 孟卫东 韩宝利	
编: 李立山	编: 李立山	京韵大鼓: 钟玉杰 冯欣蕊	
西河大鼓: 杨 菲 郝秀洁 陈娜娜			
天津快板: 王文水 曹蔚蔚 刘 伟 崔 俊 亢俊卫 王二放			
高 宇 安子元 张天雷 吕嘉强 李 想 王 雪			
领: 马小祥 鲍 立 李 宾			
伴: 中央民族乐团			
四、歌舞《挂红灯》(改编自榆林小曲《五哥放羊》)	词: 王晓岭	编: 吉 鹏	
编: 靳苗苗	编: 靳苗苗	领: 杜明明 蒋 宁	
领: 曾 楠			
舞: 福建省歌舞剧院 北京市中关村第二小学金帆舞蹈团			
合: 中国交响乐团合唱团 中央民族乐团合唱团			
武警北京总队战士男声合唱团			
五、歌曲联唱《祖国颂》	编: 吉 鹏	编: 靳苗苗	
合: 中国交响乐团合唱团 中央民族乐团合唱团			
武警北京总队战士男声合唱团			
1. 领唱与合唱《我的祖国》	作: 乔 羽	作: 刘 旭	
作: 乔 羽	作: 刘 旭		
领: 唐金莹 徐晶晶 杨西音子 赵玉龙 毋 攀 徐 森			
舞: 石雪雨			
舞: 福建省歌舞剧院 北京市第八十中学金帆舞蹈团			
2. 领唱与合唱《我们走在大路上》	词: 李劫夫		
作: 李劫夫			
唱: 孙 陈 高 鹏 陈 森 洪之光			
舞: 国家机关事务管理局幼儿园			
3. 女声独唱与合唱《新时代的祖国》	作: 张金豹	作: 印倩文	
作: 张金豹	作: 印倩文		
唱: 阮余群	合: 全体歌唱演员		
舞: 全体舞蹈演员			
主持人: 李 琳 耿 爽 尹 娜 阿木古郎			
指: 刘 沙	合唱指挥: 袁 贝		

2020 年中央广播电视总台中秋晚会

(四) 研究 (research) 成果

1. 论文发表情况

理解和使用概念的情况进行总结和反思“内化”则是更高层次的思维和心理活动,学习者直接与自我思想世界交流。虽然个体内化的形式和结果存在差异,但是,整体而言,内化的开展不仅可以促进学习者反思概念本身,还可以引导学习者将概念与外部世界联动,甚至对概念本身所辐射的思维方式进行反省和提炼,升华自我的思想世界。通过这两个步骤的展开,第二重中介(个体的思想世界)发挥作用,个体的反思能力得到训练,进一步促进思想世界的形成。

由此可见,概念型教学法在实践教育性语言教学上具有显著优势。它以概念教学为起点,通过五个教学步骤的依次开展,有效完成知识层面和思想层面的双重教学。概念型教学法能够完整、有序地实现“知识性”与“教育性”统一的教学目标,为教育性语言教学提供了一个科学可行的方法。

2. 概念型教学法的实践

后续研究的焦点是推进概念型教学法与教育性语言教学的实践融合。其中,几个问题需要引起研究者的注意:第一,如何合理选择五个教学步骤中的教学语言? 母语还是目的语? 第二,如何科学进行“物化”环节的图式设计? 第三,如何有效监督“言语化”和“内化”环节的实施?

首先,概念型教学法视母语为语言学习的中介资源,提倡利用母语辅助教学促进目的语概念知识学习^[9]。因为科学概念具有高度概括性和抽象性,母语讲解可以减少目的语讲授带来的学生理解障碍和教师教学压力。所以,本文建议“解释”环节采用母语,其他环节使用目的语。其次,教师应该根据语言概念的不同特点灵活设计“物化”的具体图式。例如,思维图或结构图可以用来展示静态性概念(如语法概念),动态性概念(如隐喻概念)则可以采用动画或真人演示等方法。最后,“言语化”和“内化”环节中涉及大量心理活动,教师需要借助技术手段进行监督,防止这些环节失效。例如,采用录音视频技术可将学习者的心理活动转化为声音图像,眼动记录仪等设备可直接追踪心理活动的变化。教师还需要利用这些资料或数据对学习者的思维水平进行动态监测和分析,进行教学反思,不断改进“言语化”和“内化”的教学方式。

教育性教学给我国的教育教学改革带来了新的视角,也将语言教学带入了新的方向。而新流派概念型教学法对于践行教育性教学理念具有独特优势。本文希望后续的实践研究大胆尝试,在实践中发现问题、解决问题,推进概念型教学法和教育性语言教学的有机融合。

参考文献:

- [1] 孙元涛. 赫尔巴特“教育性教学”再认识——兼论文化传译中的意义变迁 [J]. 全球教育展望, 2009(2): 32-36.
 - [2] 刘金霞. 新世纪我国 18 至 25 周岁青年犯罪问题及防治对策 [J]. 中国人民公安大学学报(社会科学版), 2018(3): 40-46.
 - [3] 徐凯文. 心理创伤、共情缺陷与反社会人格障碍 [J]. 神经损伤与功能重建, 2010(4): 26-33.
 - [4] 刘铁芳. 重申教学的教育性: 走向生命论的教学哲学 [J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2019(3): 78-82.
 - [5] 赫尔巴特. 赫尔巴特文集(教育学卷二) [M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2002: 187-188.
 - [6] 赫尔巴特. 教育学讲授纲要 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2015: 56-58.
 - [7] 刘铁芳, 王 晖. 以教学打开生命——走向生命论的教学哲学 [J]. 教育研究, 2019(4): 34-42.
 - [8] Vygotsky L. S. Thought and Language [M]. Cambridge MA: MIT Press, 1986: 56-60.
 - [9] 赫尔巴特. 普通教育学 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2015.
 - [10] 易 敏. 再论英语教学教育化 [J]. 黄石理工学院学报, 2007(4): 103-105.
 - [11] Danesi M. Semiotics in Language Education [M]. Berlin: Mouton de Gruyter, 2000: 87-90.
 - [12] 文秋芳. 评析“概念型教学法”的理论与实践 [J]. 外语教学理论与实践, 2013(2): 1-11.
 - [13] Lantolf J P, Thorne S L. Sociocultural Theory and the Genesis of Second Language Development [M]. Oxford: Oxford University Press, 2006: 78-83.
 - [14] Van Compernelle R A. Concept Appropriation and the Emergence of L2 Sociostylistic Variation [J]. Language Teaching Research, 2013, 17(3): 343-362.
 - [15] Lantolf J P. The Sociocultural Approach to Second Language Acquisition: Sociocultural Theory, Second Language Acquisition, and Artificial L2 Development [C] // In D Atkinson. (eds.) Alternative Approaches to Second Language Acquisition. London: Taylor & Francis e-Library, 2011: 109-122.
- 基金项目: 教育部人文社科项目“以提高概念流利为目标的 概念型教学法研究” [14YJC40061]

(作者系湖南师范大学外国语学院讲师)

成果导向的高校课程优化策略研究

夏雄军, 李 兰

当下高校的人才培养和科研活动的应用性逐步加强, 从知识生产模式改变所具有的跨学科性、应用性、协同性、多元参与性特征来审视高师音乐专业人

人才培养现状^[1],运用 OBE 理念的成果导向教育,以学生的学习成果为导向,以课程改革为主要抓手,通过课程设计和课程设置的优化,保证人才培养与社会需求的适切性。

一、成果导向的高校课程优化构成

OBE(Outcome based education,成果导向)是兴起于北美的一种以成果为导向的先进教育理念。其课程实质是以职业“核心能力”定义学生未来学习“成果”,并按专业和成果本身的结构方式组织课程,重视专业技能、知识和态度的培养,明确以“学生为中心”“成果为导向”的课程发展,关注学生“核心能力”的提高,针对“核心能力”有机整合技能、知识与态度,并将教育关注的个体价值和个人的发展与社会需求相统一的成果导向课程^[2]。所谓“成果”,重点不是学生的课程学分以及考试分数,而是学习经历结束后学生真正拥有的能力,把学生“学到了什么”和“学生能够学到什么”作为课程和教学的旨归。

成果导向侧重学习主体的学习效果,关注学习主体知识面的掌握和能力具备的程度,不是以往教学过程单一的强调“教什么”“如何教”。成果导向课程摆脱以“教学主体”为中心的课程教学模式,充分强调“学习主体”的能动性。成果导向课程是指从顶峰成果(培养目标)反向设计所有迈向顶峰成果的教学的适切性。“反向设计”是从需求开始,由需求决定培养目标,再由培养目标决定毕业要求,再由毕业要求决定课程体系。^[3]首先要充分考虑国家、社会和行业以及用人单位(外部需求)“需要什么人”,再遵循内部需求,充分考虑学校、教学主体、学习主体“需要成为什么人”。课程内容设置的前提便是对学生应达到的外部和内部需求的能力水平有一份明确的预期,然后以预期的学习成果来组织实施和评价课程教学,为“学习主体”预期目标的达成提供保障。换言之,成果导向的课程遵循反向设计原则,构成了一条从成果设定到实现成果再到评价成果(达成度评价)的教育质量持续改进的课程优化主线。

二、成果导向课程优化理念对高师音乐专业课程改革的适切性

科学合理的课程体系和课程设置,高水平的课程教学,对于培养学生的创新精神和创新实践能力,起着基础性、关键性的作用,是发展高水平教育的必然要求和根本^[4]。以此为标准审视当前高师音乐专业课程现状:首先,由课程导入的知识选择往往限定在本专业学科知识的构成内,以教师为中心的知识选择现象依然比较突出,在一定程度上无法充分满

足学生个体以及相关利益者和国家、社会对人才质量的需求;其次,受音乐专业院校课程模式的影响依然比较深,过于重视技能性课程导致学科专业的研究性实践不够突出,致使学生在综合能力和创新实践能力的培养上不够充分。总而言之,当前高师音乐专业课程就学习主体通过课程学习应达到的技能、知识和综合应用能力的预设目标尚不够清晰和明确,使学习主体的成果产出并不能充分地适合国家、社会发展和行业以及用人单位对人才的需求。

高师音乐专业肩负着培养音乐教育人才和发展音乐教育研究的重要任务,关系到整个音乐教育事业的健康发展。高师音乐专业课程承载着人才培养的基本能力、基础性知识和基本素养。以成果导向强调的“成果为导向、学生为中心、持续改进”的课程优化理念观照高师音乐专业课程改革,把课程教学的中心放在学习主体“学到了什么”上,而不是教学主体“教了什么”,时刻关注“学习主体能学到什么”,遵循从外部需求到内部需求的反向课程设计来预设学习成果,强调学习主体未来投入社会以及职业角色当中的技能、知识和综合应用能力,培养契合国家、社会以及行业 and 用人单位需求的高质量人才。

三、基于成果导向的高师音乐专业课程优化策略

课程作为教育培养的核心环节,课程质量直接影响人才培养质量^[5]。成果导向明确以学生为中心,以培养目标为导向,以核心能力的学习成果为主要评价内容,从核心能力延伸出具体的能力指标,即学生通过课程学习所需要具备的技能、知识和综合应用能力,并借以反映学生的学习成效。

1. 以专业技能为核心,拓展技能外延与应用

音乐专业学生的技能主要是指演唱、演奏等方面的表演水平和能力。以音乐教育实践哲学为代表的美国音乐理论家戴维·埃利奥特认为,音乐本身就是一门“表演的艺术”,在音乐专业人才培养上不能淡化“音乐技能”。埃利奥特的观点中,其核心思想不外乎两点:其一,音乐技能外延;其二,音乐技能的实践,或者说实际应用。

何为音乐专业技能的外延?音乐实践哲学已然解答:辩证地看待“音乐专业技能”,关注学生“整体性”的发展。传统的专业音乐院校片面强调音乐专业的单项技能,忽视了音乐专业的学科性、学术性和教育性。音乐专业学生的培养要充分考虑学科学术性、教育师范性与知识和技能专业性三者相互统一。

因此,回归到音乐技能课程设置,可保留必要的分技能课程,同时开设必要的技能综合性课程。比如,钢琴与艺术指导、声乐与合唱指挥、小提琴与

成果导向的高校课程优化策略研究 李兰

河南省文化和旅游厅

成果证明

湖南师范大学：

贵校音乐学院夏雄军、朱丽颖二位同志在光明日报 2019 年《情况反映》第 113 期刊发的内参《以“一带一路”为契机推动中华民族音乐文化的国际传播》，研究内容详实，观点鲜明，为我省相关政策的制定与实施提供了重要参考，对中华优秀传统文化的传播和国际交流产生了积极影响。

特此证明

河南省文化和旅游厅
2019 年 9 月 19 日



光明日报

证 明

湖南师范大学：

近日，光明日报 2019 年《情况反映》（机密）第 113 期刊发内参《以“一带一路”为契机推动中华民族音乐文化的国际传播》，全文约 1600 字，建议提出者系贵校音乐学院教授夏雄军和博士朱丽颖。

特此证明。

光明日报总编室

2019 年 8 月 8 日

以“一带一路”为契机推动中华民族文化的国际传播 朱丽颖

语境·身体·互文·权力： 音乐表演民族志研究再思考

文◎赵书峰、杨声军

摘要：音乐表演民族志，强调音乐文本的新生性与建构过程，是“以乐谱文本为中心”到“以动态表演为中心”的民族志分析范式的转型，强调音乐表演语境中的参与者、观众与表演者之间的多维互动关系。音乐表演民族志，主要关注乐舞表演结构的建构过程，音乐表演文本的互文性（主体间性）。作为身体叙事的表演理论，作为情感表达与权力互动关系的表演民族志以及音乐表演的政治学问题，尤其强调“语境”分析的重要性。每一次建构的音乐表演文本，都是特定表演语境中诸多权力与话语博弈背景下的产物。每一次表演活动都是特定的社会、文化、民俗、宗教、历史、政治文化语境的隐喻。民族音乐学视域下的音乐表演民族志研究，不但强调特定表演语境中的音乐文本的生成过程的考察，而且重视不同音乐表演场域中的语境变迁，尤其关注音乐表演文本构建的互为主体性与音乐表演空间的社会权力关系构成。

关键词：音乐表演民族志；语境；身体叙事；互文性；新生性

表演民族志理论，主要是指美国印第安纳大学民俗学与音乐人类学系理查德·鲍曼的系列研究成果，它主要用于美国民俗学研究领域。鲍氏认为，事实上任何前后两次的民俗表演并不是完全相同的，即强调民俗表演文本的新生性特征。^①表演民族志理论强调将“表演”作为一种“文化表演”来看待。美国人类学家米尔顿·辛格（Milton Singer）认为，“文化表演”概念并不是只包含各种音乐会、戏剧展演，也包括各种民俗节庆展演、宗教仪式展演等。^②近年来，受到民俗学表演理论的影响，民族音乐学领域已经逐渐重视表演民族志理论的

考察研究，尤其在对音乐表演进行分析时，不完全强调对乐谱结构客位性质的描述与记录，而是越来越重视将音乐文本结构的

项目来源：本文为2019年湖南省哲学社会科学规划基金一般项目“文化重构与声景变迁——湘南瑶族‘盘王节’音乐研究”（项目编号：19YBA243）的阶段性成果。

①〔美〕理查德·鲍曼著，杨利慧、安德明译《作为表演的口头艺术》，广西师范大学出版社2008年版，第79页。

②〔美〕理查德·鲍曼著，杨利慧译《“表演”新释》，

(C)1994-2022 China Academic Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

语境·身体·互文·权力：音乐表演民族志研究再思考
杨声军



目录 Contents

中国音乐(双月刊)2020年6期(总第166期)

专题栏目一:中国乐派

- 5 / 孟凡玉 / 从远古悠扬的乐声之“路”——写在纪念人民音乐家施光南诞辰80周年之际
12 / 中国飞 / 中国新音乐·民族声乐·中国声乐——“中国声乐”理念的世纪反思与理论思考
19 / 石一伟 / 钱军法歌谱江南——钱四军的合唱活动与合唱创作

专题栏目二:节庆仪式音乐的建构与认同

- 26 / 李国栋 / 族群·区域·国家——彝、哈、侗、苗侗族群节庆仪式音乐中的三重文化认同
34 / 李延红 / “地方制造”与节庆表演——基于“黔东南”的地方建构与认同
46 / 路菊芳 / 黔东南苗寨的民间火把节仪式音乐与民族文化认同
55 / 董 林 / 黔东南苗族节日音乐文化建构的认同哲学特征
63 / 李伟森 / 云南与周边国家傣族传统音乐表演模式的模式与族群特征研究
77 / 王 旭 孙 云 / 佛教供养与礼乐文化传统的双重建构——以五台山南山寺“山口”仪式音乐为例的考察

古代音乐史与近现代音乐史

- 86 / 刘 勇 / 黄翔鹏若干乐律学问题的研究心路探究
97 / 章华英 / 浙江永嘉与阮家鼓琴事迹考
106 / 吴安宇 彭婧媛 / 游艺视角下清代琴乐文化生态发展与演变
115 / 段 言 / 文人琴与艺人琴的相异与相通——从在案内九客八人琴群体的关系说起
122 / 陈 惠 陈其射 / 中国音乐史及其研究

作曲理论与作品分析

- 135 / 邵 青 / 电子音乐中的“音色动机”及相关结构形态特征
147 / 宋黎明 / 邵向平两首民族题材钢琴作品分析研究

音乐教育

- 154 / 王璐宇 / 高等音乐专业学生的学习成绩比较研究
162 / 袁 晓 / 音乐教育史观下《武林旧雨》中的音乐教育活动研究
172 / 熊圣尧 / 整合化的音乐教学——对“综合音乐能力”的解读

音乐表演

- 182 / 唐文清 丁 义 / 跨文化语境下“中国声乐”及其国际话语权实现路径
189 / 谭 琛 / 长号演奏中国风格音乐作品探微

游艺视角下清代琴乐文化生态 发展与演变

○ 吴安宇 彭婧媛

摘 要:本文以清代琴家社会阶层的浮动和身份变迁,以及随之而来的艺术创作、伦理观、人文精神的变革为主要研究内容,通过分析整个清代260余年间琴人游艺现象的阶段变化、政治社会环境的变革、琴乐文化格局的整体变动及琴乐新特征之间所形成的内在统一性,对中国传统音乐文化的一些规律性特征进行了重新审视。

关键词:游艺;中兴时代;自唐时代;内在统一性

中图分类号: J609.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-9923(2020)06-0106-09

收稿日期: 2020-01-09 **DOI:** 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2020.06.012

作者简介: 吴安宇(1978-),女,汉族,博士,湖南师范大学音乐学院副教授。

彭婧媛(1997-),女,汉族,湖南师范大学音乐学院2018级硕士研究生。

清代琴乐文献中常见“游”“历”“走”“出游”“从游”“游幕”“馆于”“设帐”“访”“寻”等字眼。游艺^①是清代琴家的一种常态生活方式。游艺琴人群体十分庞大,这使得游艺成为音乐史学层面的主体史实。在大多数情况下,史料记载中琴人们的游艺生活并非流连于山水间,为怀伤感而弹琴;也不是徘徊于友朋间,为抒怀伤感而弹琴……清代存在大量既无官职,又无恒产的琴人,他们生活穷困,常以琴技卖与王门而维持生计。这使得游艺成为音乐经济学层面的重要文化生产方式。而从传播学角度来看,游艺也是一种传播现象和传播行为。随着琴人四处游历的脚步,各种各样的琴乐文化信息随时随地在人间传递、交流、搬迁。游艺全面覆盖了清代文人的社会交往与人际关系,这使得游艺承载着音乐传播层面的主导传承脉络。可见,“游艺”已然构建出一个以生存方式、社会交往和人文精神为基础的多层面清代琴乐文化生态系统。

清代,与琴乐文化生存、传播密不可分的政治、经济、文化和技术等因素组成的社会历史语境发生了巨大变化,这在相当程度上影响了游

艺琴家的生存方式、琴曲创作和艺术特色等。另一方面,游艺是一种动态存在,通过仔细观照其内在理论和自身发展规律,可看到琴乐文化在题材内容选择、艺术观念走向和审美风格流变等方面与游艺形成某种契合与趋同。从一定意义上来说,游艺现象的规律诠释与琴乐文化的发展演变应该能呈现出逻辑与历史的统一。

一、琴乐中兴时代(1644-1785)

17世纪南明升降之时,是中国历史上一个大动荡时代,杀戮抢掠横行,社会矛盾极为突出。在那清易代维系的数十年间,琴人们四散各地,多数流落于江南富庶地带,但这一局面很快发生了变化。

中国历史上不乏爱好古琴的封建帝王,清初三朝圣祖康熙、世宗雍正、高宗乾隆亦十分重视“乃圣人治世之音”的古琴。康熙皇帝素来酷爱音乐,他晚年于紫禁城畅春园和承德避暑山

^①吴安宇:《游艺:清代琴人生活的重要关键词》,《中国音乐学》,2014年,第1期,第30-37页;参见吴安宇:《清代琴人游艺现象分析》,《音乐研究》,2014年,第4期,参见吴安宇:《游艺:清代琴乐传播主体及其特征》,《音乐研究》,2019年,第6期。



民族艺术研究		目录	2022年04月28日出版 双月刊
专题：民族音乐学关键词研究——学术话语的中国实践(二)			
历史民族音乐学	赵书峰、肖志丹	05	
音乐民族志	路菊芳	14	
跨界族群音乐	董家	22	
比较音乐学	张林、周心雨	30	
专题：2021年中国艺术热点现象述评			
2021年中国电影热点现象述评	周夏、王小南	40	
2021年中国艺术理论热点现象述评	邵必强	48	
2021年中国美术热点现象述评	陈成、肖夏	54	
2021年中国民族音乐学热点现象述评	刘峰、刘伟	59	
2021年中国舞蹈热点现象述评	唐白晶	66	
2021年中国戏剧热点现象述评	任发林、刘敬尔	74	
艺术学理论			
大众艺术的引领和主流艺术的弘扬	张林、谢兴伟	81	
——兼谈新时代艺术理论的责任与任务			
[期刊基本参数:CN53-1019/J*1988*1*4*160*zh*P*¥25.00*1500*20*2022-02]			

专题：民族音乐学关键词研究——学术话语的中国实践(二) ○

2022年第1期的“民族音乐学关键词研究——学术话语的中国实践(一)”专题所刊发的4篇文章《双重视角下的“仪式音乐研究”》《音乐与认同》《应用民族音乐学》,主要对其概念的生成历史背景与学术话语的中国实践问题进行了深入梳理、考察研究。文章发表以后在学界产生了较大影响。对民族音乐学学术史、方法论学习与研究起到了一定的促进作用。为此,本期将继续选取“历史民族音乐学”“音乐民族志”“跨界族群音乐”“比较音乐学”等当下比较热门的关键词,并结合其学术话语的中国实践方面的经典研究个案展开解读。

关于“历史民族音乐学”关键词的研究,赵书峰、肖志丹的文章通过对其概念来源和发展、变迁的详细梳理总结,并结合代表性的研究个案深入阐述了民族音乐学在中国“本土化”的发展历程与最新的学术动向。“音乐民族志”是民族音乐学田野工作中在描述与记录现场活态的乐舞表演时最重要的学术书写方式,同时受到民俗学表演理论的影响,在音乐民族志理论的基础上进一步催生了“音乐表演民族志”的研究范式。路菊芳的文章从其概念本身溯源,结合中国民族音乐研究实践,针对音乐民族志研究的“中国经验”进行深入阐释。“跨界族群音乐”是自2011年以来,中国民族音乐学界受到西方民族学与人类学理论的影响,对于不同社会语境中的同族群传统音乐展开的比较研究。为了总结这一典型的民族音乐学“中国经验”,童真通过对其学术关键词的详细梳理、总结,对进一步建构中国音乐理论话语体系有重要的学科意义。近年来民族音乐学淡化音乐本体研究的趋势遭到了学界的批评,为此青年学者进行了深刻的学术反思。从近两年论文发表的情况看,似有“比较音乐学”研究趋势之回归动向。张林、周心雨二位作者结合经典的研究个案重点论述了“比较音乐学”传入中国的近百年中,对中国民族音乐学发展所产生的影响以及如何一步步“中国化”的过程。

(主持人:赵书峰)

历史民族音乐学

赵书峰,肖志丹

摘要: 历史民族音乐学(Historical Ethnomusicology)的出现主要缘于在民族音乐学学科传统的共时性研究中缺乏对历史维度的思考 and 关注,受历史人类学的跨学科研究理念的影响,民族音乐学开始强调与历时性研究的结合,从对当下在场的、静态的文本分析和田野描述转向对音乐事象的历史语境和生成过程之变迁的研究。“历史民族音乐学”作为学科研究的关键词,其概念的演变过程也体现了民族音乐学学科观念、思维和范式的转变,尤其民族音乐学在进入中国后,与中国传统音乐研究、中国音乐史等融合发展,学科的研究范畴、研究视角、研究理念在中国逐渐开始“在地化”构建。历史民族音乐学的“中国经验”学术实践,对构建民族音乐学的“中国学术理论话语体系”有重要意义。

关键词: 历史民族音乐学; 历史人类学; 接通; 学术话语; 中国实践

中图分类号: J60 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-840X(2022)02-0005-09

作者简介: 赵书峰,湖南省“芙蓉学者”特聘教授,湖南师范大学音乐学院教授、博士研究生导师、音乐与舞蹈学博士后合作导师;肖志丹,湖南师范大学2021级民族音乐学专业博士研究生。湖南 长沙 410081

doi: 10.14003/j.cnki.mzyysj.2022.02.01

收稿日期: 2022-03-15

基金项目: 本文为2020年国家社科基金冷门绝学专项项目“中国与东南亚瑶族《盘王大歌》系列传唱本整理与研究”(项目编号:20YJX022)的阶段性研究成果。

· 5 ·

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

田野考察 理论研读 成果回馈——“中国南方少数民族音乐文化研究中心”成立三周年学术经验谈

2. 教材/著作成果



非遗保护与湘剧研究

音乐教学法 体系与教师素质发展

刘岱 著

 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐教学法体系与教师素质发展 / 刘岱著. — 长春:
吉林美术出版社, 2021.8
ISBN 978-7-5575-6710-1

I. ①音… II. ①刘… III. ①音乐教育—教学法—研究 IV. ①J60-059

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 145575 号

音乐教学法体系与教师素质发展

YINYUE JIAOXUE FA TIXI YU JIAOSHISUZHIFAZHAN

著 者: 刘 岱

出 版 人: 赵国强

责任编辑: 高 凌

封面设计: 程小平

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 204 千字

印 张: 16.25

版 次: 2021 年 8 月第 1 版

印 次: 2021 年 8 月第 1 次印刷

出版发行: 吉林美术出版社

地 址: 长春市净月开发区福祉大路 5788 号

邮 编: 130118

网 址: www.jlmspress.com

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

ISBN 978-7-5575-6710-1 定价: 42.00 元

版权所有 侵权必究

音乐教学法体系与教师素质发展

3. 课题项目

序号	单位名称	项目名称	项目负责人	层次	项目编号	项目类别
41	湖南师范大学	情节模拟对亲社会行为的影响机制	吴云	博士	CX20220489	一般项目
42	湖南师范大学	听障个体生物运动信息加工与注意的关系	兰雅迪	硕士	CX20220490	一般项目
43	湖南师范大学	图画书阅读中手势对幼儿叙事能力的影响	杨丽	硕士	CX20220491	一般项目
44	湖南师范大学	高等教育缓解流动人口相对贫困的作用机制与效果研究	杨菁菁	硕士	CX20220492	一般项目
45	湖南师范大学	基于分布式认知理论的国际中文在线教学能力提升研究	卫铠岚	硕士	CX20220493	一般项目
46	湖南师范大学	新时代推进国家治理现代化的文化理路研究	陈乡	博士	CX20220494	一般项目
47	湖南师范大学	新时代推进城乡精神生活共同富裕研究	罗文君	硕士	CX20220495	一般项目
48	湖南师范大学	运动对斑马鱼骨骼肌萎缩的影响及机制研究	孙晨晨	博士	CX20220496	一般项目
49	湖南师范大学	民俗体育赋能乡村产业振兴的实证研究	王世友	博士	CX20220497	一般项目
50	湖南师范大学	规律运动可预防果蝇高脂膳食和心脏 skd 敲减引起的与年龄相关的心脏功能障碍	曹雨柔	硕士	CX20220498	一般项目
51	湖南师范大学	中英学前音乐教育比较研究	吕薇	博士	CX20220499	一般项目
52	湖南师范大学	图像·文献·田野：湘桂边界平地瑶“吹笙撻鼓”的历史人类学研究	杨声军	博士	CX20220500	一般项目
53	湖南师范大学	新文艺政策下红色基因在本土舞蹈创编中的应用	陶泽文	硕士	CX20220501	一般项目
54	湖南师范大学	新冠疫情背景下绘画艺术的社会功能研究	罗华锦	硕士	CX20220502	一般项目
55	湖南师范大学	“立德树人”视域下中职学校《陶瓷彩绘技术》课程思政	张心如	硕士	CX20220503	一般项目

新文艺政策下红色基因在本土舞蹈创编中的应用

图像·文献·田野：湘桂边界平地瑶“吹笙撻鼓”的历史人类学研究

序号	单位名称	项目名称	项目负责人	层次	项目编号	项目类别
10	湖南师范大学	旅游类行业协会对旅游企业绩效的影响机制研究	谢丽萍	硕士	QL20220122	一般项目
11	湖南师范大学	基于学科核心素养的我国小学英语教材编写问题与对策研究	刘婧	硕士	QL20220123	一般项目
12	湖南师范大学	当代青少年心理危机易感量表的开发及应用研究	杨琴	博士	QL20220124	一般项目
13	湖南师范大学	运动作息行为与学龄前儿童骨健康关系的队列研究	李丹	博士	QL20220125	一般项目
14	湖南师范大学	音乐实体产业与社会音乐文化传播体系建设的交互探索考察——以湖南省音乐厅《国乐正当燃》为例	姚伟	硕士	QL20220126	一般项目
15	湖南师范大学	湘赣边红色文化在乡村民宿设计中的再生应用研究	王靖涵	硕士	QL20220127	一般项目
16	湖南师范大学	湘风 1933—湘绣纪念照定制平台的开发与应用	周赫铭	硕士	QL20220128	一般项目
17	湖南师范大学	基于低秩矩阵重建的图像处理算法研究	李珂欣	博士	QL20220129	一般项目
18	湖南师范大学	ABP207 型荧光粉中 Mn ²⁺ 红光发射的构效关系研究	李松	硕士	QL20220130	一般项目
19	湖南师范大学	儿童友好视角下公共设施空间均衡性及其影响机制——以湖南省为例	黄秋菊	硕士	QL20220131	一般项目
20	湖南师范大学	自适应模糊零化神经网络的收敛性和鲁棒性研究	罗柳	硕士	QL20220132	一般项目
21	湖南师范大学	BA 肝纤维化发生过程中 PDGF 及其靶蛋白 MECP2 的可能调控机制	骆兰珠	硕士	QL20220133	一般项目

音乐实体产业与社会音乐文化传播体系建设的交互探索考察——以

湖南省音乐厅《国乐正当燃》为例

湖南省教育厅

湘教通〔2020〕172号

关于公布2020年湖南省研究生教育创新工程 和专业能力提升工程项目立项的通知

各研究生培养单位：

根据《关于申报2020年湖南省研究生教育创新工程和专业能力提升工程项目的通知》要求，经各研究生培养单位申报，执行组织专家审核确认，同意立项支持国防科技大学等高校承办2020年湖南省研究生教育创新工程和专业能力提升工程系列项目，现予以公布（详细名单见附件）。

各项目实施高校要切实做好疫情防控工作，线下活动要制定疫情防控方案，并报学校疫情防控领导小组审批同意后实施，确保现场活动师生健康安全。要强化项目管理，进一步细化项目实施方案及经费预算方案。项目完成后1个月内向我厅报送以下材料：1.实施方案；2.预决算表（盖单位财务章）；3.活动总结；4.存在的问题及下一步工作意见建议等。

各项目实施高校要足额保障项目经费，确保项目实施取得良好成效。

联系人：廖宏伟，联系电话：0731-85524190。

附件：2020年湖南省研究生教育创新工程和专业能力提升
工程项目立项清单



-2-

序号	学校	项目名称	项目负责人	层次	项目编号	备注
530	湖南师范大学	水稻 OsLCD3 调控籽粒大小机制研究	胡文刚	博士	CX20200530	一般
531	湖南师范大学	基于龙舟文化传承的体育特色小镇创建分析-以汨罗龙舟特色小镇为例	陈红叶	硕士	CX20200531	一般
532	湖南师范大学	突进游泳训练对斑马鱼骨骼肌肥大中 miRNA-29 调控 IGF-1 通路的机制研究	陈章林	硕士	CX20200532	一般
533	湖南师范大学	规律性运动介导 miR-33 干预高脂血症心脏功能的影响及机制研究	简晓依	硕士	CX20200533	一般
534	湖南师范大学	新冠疫情下开展气排球运动的若干问题研究	李雅韵	硕士	CX20200534	一般
535	湖南师范大学	音乐人类学视阈下雪峰山区瑶族音乐传承创新研究	熊娜娜	博士	CX20200535	一般
536	湖南师范大学	高校合唱“云排练”的有效性研究	赵玥	硕士	CX20200536	一般
537	湖南师范大学	TPACK 框架下音乐教师教育课程的技术融合研究——以湖南省高校为例	肖慧婷	硕士	CX20200537	一般
538	湖南师范大学	清代民国时期桃源刺绣艺术的图像学研究	彭迪	博士	CX20200538	一般
539	湖南师范大学	桃源木雕纹饰创新应用与文创产品设计	任思阔	硕士	CX20200539	一般
540	湖南师范大学	湖南省博物馆微信小程序设计研究	张兰翔	硕士	CX20200540	一般
541	湖南师范大学	基于社会志愿服务的长沙高校美术师范生教育情怀养成研究	毛莹莹	硕士	CX20200541	一般
542	湖南师范大学	基于泡沫图像处理的精矿品位预测	黄佳伟	硕士	CX20200542	一般
543	湖南师范大学	基于一带一路背景下湘绣文化交流产品创新设计研发及推广	谢斯琪	硕士	CX20200543	一般
544	湖南师范大学	认知联合音乐放松疗法对女性因素不孕体外受精-胚胎移植的干预效果研究	王敏	硕士	CX20200544	一般
545	湖南师范大学	GQD@Ag 用于根除多耐药细菌及治疗慢性创伤感染的研究	钟祥华	硕士	CX20200545	一般
546	湖南师范大学	新型普康类非晶体药物在体外对 COX 抑制作用研究	刘育斌	硕士	CX20200546	一般
547	湖南师范大学	MicroRNA-27a 通过 Nr2f2/HO-1 信号通路调节黑色素瘤细胞铁死亡机制研究	彭世雄	硕士	CX20200547	一般

-38-

2020 年湖南省研究生教育创新工程和专业能力提升工程项目课题并予以立项课题名称《音乐人类学视阈下雪峰山区瑶族音乐传承创新研究》

（五）融合（integration）成果

1. 实验班成绩

实验班学生成绩					
年级	学位层次	姓名	音乐美学	midi	音乐社会学
2016	科学硕士	黄雅	80	83	78
2016	科学硕士	喻馨怡	77	88	80
2016	科学硕士	朱丹	78	84	78
2016	科学硕士	王成	79	77	74
2016	科学硕士	黄璇	83	82	81
2016	科学硕士	黄容	79	79	68
2017	科学硕士	龚钰婷	78	90	78
2017	科学硕士	胡雄	86	84	81
2017	科学硕士	刘东婷	86	93	84
2017	科学硕士	徐倩	87	89	84
2017	科学硕士	彭力捷	74	80	81
2018	科学硕士	彭婧媛	81	83	79
2018	科学硕士	易琴	84	86	83
2018	科学硕士	朱哲瑜	80	80	82
2018	科学硕士	肖慧婷	82	82	86
2018	科学硕士	湛瑶	80	80	82
2019	科学硕士	高晴晴	80	87	85
2019	科学硕士	何滨柳	86	88	90
2019	科学硕士	李映苇	84	90	91
2019	科学硕士	蒋楠	78	86	85
2019	科学硕士	刘逸慈	86	83	85
2019	科学硕士	苗馨	83	90	90
2019	科学硕士	王雨晴	86	89	87
2019	科学硕士	徐花	85	90	89
2020	科学硕士	张鑫	85	87	84
2020	科学硕士	李菁菁	84	82	84
2020	科学硕士	杜鑫茹	87	83	84
2020	科学硕士	陈璐璐	82	80	86
2020	科学硕士	李静	88	82	84

2020	科学硕士	陈薇伊	85	81	89
2020	科学硕士	江思颖	90	81	90
年级	学位层次	姓名	艺术美学	midi	音乐社会学
2016	艺术硕士	邹静	78	80	73
2016	艺术硕士	喻双江	78	82	73
2016	艺术硕士	郎晏宁	80	83	72
2016	艺术硕士	李星星	89	87	77
2016	艺术硕士	张诗菡	76		72
2016	艺术硕士	余海龙	77	77	76
2016	艺术硕士	陈宇兰	79	80	74
2016	艺术硕士	任珂漪	76	76	74
2016	艺术硕士	周乐	79	83	77
2016	艺术硕士	蓝筱琰	70	75	73
2016	艺术硕士	李张	76	77	75
2016	艺术硕士	胡婕	75	81	75
2016	艺术硕士	邹一鸣	68	80	76
2017	艺术硕士	陈俊利	94	94	90
2017	艺术硕士	薄杨	77	89	86
2017	艺术硕士	高山	77	84	88
2017	艺术硕士	葛圳	75	75	88
2017	艺术硕士	何丹	81	80	89
2017	艺术硕士	胡钰琬	90	89	88
2017	艺术硕士	蒋传星	79	85	82
2017	艺术硕士	李媛媛	83	80	87
2017	艺术硕士	毛一涵	81	77	87
2017	艺术硕士	彭友	82	87	84
2017	艺术硕士	王玉琢	76	80	85
2017	艺术硕士	向思思	80	81	86
2017	艺术硕士	杨依环	85	92	83
2017	艺术硕士	单琪慧	85	74	86
2018	艺术硕士	文佳华	83	82	88
2018	艺术硕士	林烨	81	80	80
2018	艺术硕士	李思思	80	83	88
2018	艺术硕士	刘帆	82	80	86
2018	艺术硕士	谢宇琪	82	80	82

2018	艺术硕士	沈秋宸	82	80	81
2018	艺术硕士	卜梓容	83	82	81
2018	艺术硕士	周岑焱	84	83	82
2018	艺术硕士	邓清扬	80	81	82
2018	艺术硕士	赵玥	92	91	94
2018	艺术硕士	葛依琳	84	82	81
2018	艺术硕士	郑婷柔	83	78	82
2018	艺术硕士	熊祉童	80	83	80
2019	艺术硕士	杜朋朋	90	89	88
2019	艺术硕士	康玥	87	87	87
2019	艺术硕士	侯安琪	85	83	87
2019	艺术硕士	谭翼林	90	87	87
2019	艺术硕士	袁成峰	81	87	82
2019	艺术硕士	赵静媛	91	88	80
2019	艺术硕士	朱亮	85	90	89
2019	艺术硕士	黎婕	82	86	87
2019	艺术硕士	陶泽文	83	84	84
2019	艺术硕士	符安可	85	85	83
2020	艺术硕士	唐佳妮	83	86	82
2020	艺术硕士	李乐捷	87	85	83
2020	艺术硕士	魏雨娟	85	84	84
2020	艺术硕士	袁阳花	89	89	87
2020	艺术硕士	田秋子	85	84	87
2020	艺术硕士	张舒涵	84	83	84
2020	艺术硕士	祝铃	83	88	85
2020	艺术硕士	张佳明	83	82	86
2020	艺术硕士	郭敏哲	84	83	89
2020	艺术硕士	龚主	86	86	88
年级	学位层次	姓名	音乐美学	音乐人类学	区域音乐史
2016	博士	吴远华	90	90	90
2017	博士	汪静一	80	90	92
2018	博士	袁晓群	90	89	90
2018	博士	苏振华	81	91	90
2019	博士	郝亮亮	90	89	91
2019	博士	徐驰	88	89	91

2020	博士	杨声军	89	90	92
2020	博士	余媛	84	90	90
2020	博士	赵婧贻	86	91	90

三、团队成果

（一）团队科研成果

1. 教材/著作成果



土家族民歌典型旋律音调结构研究 九州出版社 向华

高等院校音乐通用教材

钢琴 普修教程(1)

The General Course for Piano

主 编◎朱咏北 姜珊珊



 华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴普修教程. 1 / 朱咏北, 姜珊珊主编. — 上海 : 华东师范大学出版社, 2019

ISBN 978-7-5675-9304-6

I. ①钢… II. ①朱… ②姜… III. ①钢琴-奏法-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第134424号

钢琴普修教程 (1)

高等院校音乐通用教材

主 编 朱咏北 姜珊珊

责任编辑 骆方华 李 琴

装帧设计 俞 越

出版发行 上海华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市 (邮购) 电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海华顿书刊印刷有限公司

开 本 890 × 1240 16开

印 张 8

字 数 216千字

版 次 2019 年 7 月第 1 版

印 次 2020 年 8 月第 3 次

书 号 ISBN 978-7-5675-9304-6/G.12139

定 价 42.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

钢琴普修教程 (1) 华东师范大学出版社 朱咏北; 姜珊珊

高等院校音乐专业教材

中国音乐史与名作欣赏 普修教程

主 编◎ 喻意志 吴安宇



上海音乐学院出版社

关注微信公众号
领取MP3与课件

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐史与名作欣赏普修教程/喻意志,吴安宇编著—上海:上海音乐学院出版社,2009
(高等院校音乐专业教材)
ISBN 978-7-80692-444-0

I. 中… II. ①喻…②吴… III. ①音乐史—中国—高等学校—教材②音乐名作—音乐欣赏—中国—高等学校—教材 IV. J609.2 J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105600号

丛 书 名 全国高等院校音乐专业教材
书 名 中国音乐史与名作欣赏普修教程
主 编 喻意志 吴安宇

责任编辑 骆方华
封面设计 徐 诚
版面设计 腾胜图文
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路20号
印 刷 上海万卷印刷股份有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 17.25
字 数 276千字
版 次 2016年1月第3版 2018年3月第6次印刷
书 号 ISBN 978-7-80692-444-0/J.432
定 价 45元(赠送课件及音频)

(邮购及质量投诉热线:021-62709889)

孔夫子旧书网
www.kongfz.com

中国音乐史与名作欣赏普修教程 上海音乐学院出版社 吴安宇

书籍详细信息: **音乐教育心视界**

书目信息

机读格式(MARC)

ISBN/价格: 978-7-5648-3231-5: CNY49.80

作品语种: chi

出版国别: CN 430000

题名责任项: 音乐教育心视界/郭声健著

出版发行项: 长沙;湖南师范大学出版社;2018

载体形态项: 262页;+24cm

提要文摘: 本书内容分为三个部分,由50多篇文章组成。第一部分“心路”,叙述了作者近年来从事音乐教育实践注重以美育人、温润学生心灵的心路历程;第二部分“心得”,记录了作者参加国家有关美育艺术教育的文件起草及学生艺术教育、赴美考察访学等对音乐教育作为心灵教育的深刻感悟;第三部分“心声”,收录了近年来作者参加学术会议或教师培训、与一线教师交流等方面的发言稿、序言等。

题名主题: 音乐教育 教学研究

中图分类: J6

个人名称等同: 郭声健 著

记录来源: CN XMU 20190228

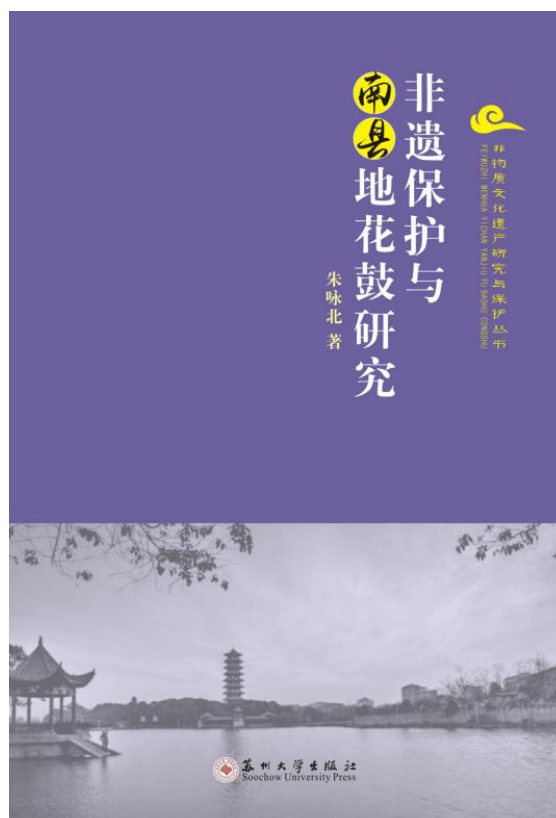
豆瓣简介:

随书附盘:  无记录



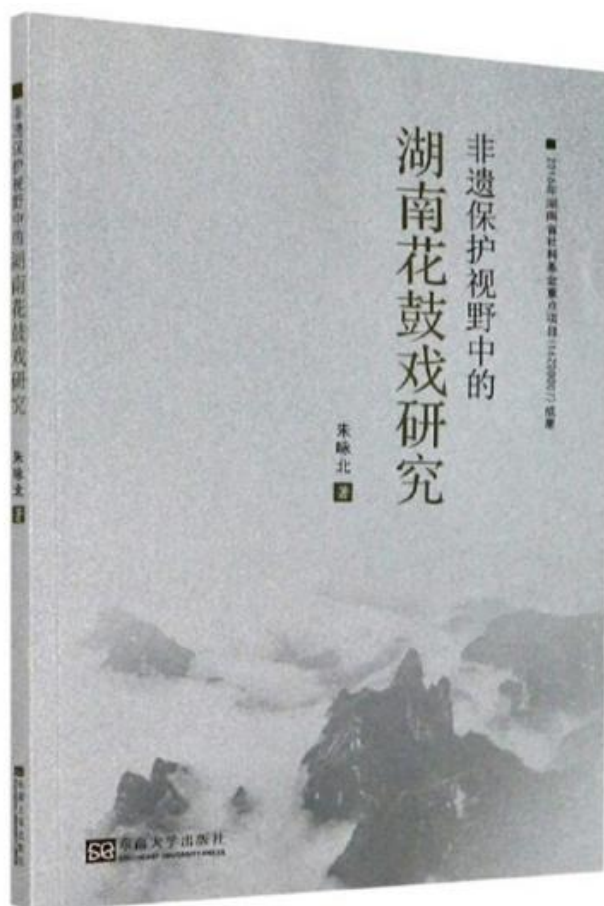
暂无图片

音乐教育心视界 湖南师范大学出版 郭声健



201808 非物质文化遗产研究与保护丛书—— 非遗保护与南县地花

鼓研究 苏州大学出版社 朱咏北



非遗保护视野中的湖南花鼓戏研究 东南大学出版社 朱咏北



民族音乐学理论与方法研究十六讲

作者:赵书峰

责编:洪文雄//黄佳

ISBN: 9787507762402

单价: 89.0

出版年月: 2021-10

出版社: 学苑出版社

币制: CNY

展开▼



评分: 0.0

(本馆/总: 0/0人荐购)



民族音乐学理论与方法研究十六讲 学苑出版社 赵书峰

钢琴教学中音调能力的形成

——以俄罗斯高校中国留学生为例

彭琳琳 著

湖南师范大学出版社

钢琴教学中音调能力的形成 湖南师范大学出版社 彭琳琳

书籍详细信息: “一带一路”视域下的中国音乐文化对外传播与影响研究

书目信息

机读格式(MARC)

ISBN/价格: 978-7-5681-6133-6/CNY39.00

作品语种: chi

出版国别: CN 220000

题名责任者项: “一带一路”视域下的中国音乐文化对外传播与影响研究/陈果著

出版发行项: 长春:东北师范大学出版社,2019

载体形态项: 202页;+24cm

提要文摘: 本书分七章,内容包括:中国音乐文化概述、中国音乐文化国际传播的历史与现状探析、中国民族音乐文化传播相关理论、“一带一路”视域下的中国民族音乐文化传播的影响等。

题名主题: 音乐传播学 中国

中图分类: J60-05

个人名称等同: 陈果 (音乐, 著)

记录来源: CN HUNN 20220414

豆瓣简介:

随书附盘: 



“一带一路”视域下的中国音乐文化对外传播与影响研究 东北

师范大学出版社 陈果



民族音乐学理论与方法阐释

——以中国少数民族音乐研究为例

赵书峰◎著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

民族音乐学田野考察与理论建构——以中国少数民族音乐研究为例
知识产权出版社 赵书峰

族群边界与音乐认同

——冀北丰宁满族“吵子会”音乐的人类学阐释

赵书峰◎著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

族群边界与音乐认同——冀北丰宁满族“吵子会”音乐的人类学
阐释 知识产权出版社 赵书峰

2. 科研论文成果



语境·身体·互文·权力：
音乐表演民族志研究再思考

文◎赵书峰、杨声军

摘 要：音乐表演民族志，强调音乐文本的增生性与建构过程，是“以非语言文本为中心”到“以动态表演为中心”的民族志分析模式的转型，强调音乐表演语境中的参与者、观众与表演者之间的多维互动关系。音乐表演民族志，主要关注音乐表演结构的建构过程，音乐表演文本的互文性（主体间性），作为身体叙事的表现理论，作为情感表达与权力互动关系的表演民族志以及音乐表演的政治学问题，尤其强调“语境”分析的重要性。每一次建构的音乐表演文本，都是特定表演语境中诸多权力与话语博弈背景下的产物。每一次表演活动都是特定的社会、文化、民俗、宗教、历史、政治文化语境的隐喻；民族音乐学领域下的音乐表演民族志研究，不但强调特定表演语境中的音乐文本的生成过程的考察，而且重视不同音乐表演语境中的语境变迁。尤其关注音乐表演文本构建的主体性与音乐表演空间的社会权力关系构成。

关键词：音乐表演民族志；语境；身体叙事；互文性；新生态

表演民族志理论，主要是指美国印第安纳大学民俗学与音乐人类学系理查德·施曼的系列研究成果。它主要用于美国民俗学研究领域。施氏认为，事实上任何前后两次的民俗表演并不是完全相同的，即强调民俗表演文本的增生性特征。^①表演民族志理论强调将“表演”作为一种“文化表演”来看待。美国人类学家米尔顿·辛格（Milton Singer）认为，“文化表演”概念并不是只包含各种音乐会、戏剧展演，也包括各种民俗节庆展演、宗教仪式展演等。^②近年来，受到民俗学表演理论的影响，民族音乐学领域已经逐渐重视表演民族志理论的

考察研究，尤其在对音乐表演进行分析时，不完全强调对乐谱结构客位性质的描述与记录，而是越来越重视将音乐文本结构的

注释：① 本文系2019年湖南省哲学社会科学规划基金一般项目“文化建构与音乐表演——湘西苗族‘盘王节’音乐研究”（项目编号：19YBA043）的阶段性成果。

② [美]理查德·施曼著，杨利群、安德明译《作为表演的口头艺术》，广西师范大学出版社2008年版，第78页。

③ [美]理查德·施曼著，杨利群译《“表演”新解》，《民间文化论坛》2015年第1期，第8页。

语境·身体·互文·权力：音乐表演民族志研究再思考



目录

“音乐与文化认同”专栏		
音乐符号怎样“把音乐写进人”？	祝凤康	40-42
跨界民族音乐文化认同与身份认同——以中国西南与周边跨界民族地区的研究为例	祝凤康	43-53
传统与规范：苗族少教音乐文化认同研究的双重困境	张道洪	54-66
传统的发明与本土音乐文化的重建——基于中国少数民族音乐身份认同变迁问题的思考	赵书峰	67-78
传统的建构与理解——皖江上游地区的音乐风格与文化认同研究	杨建民	79-88
乐器、音乐与文化认同——以安义县傩傩舞的道具研究为例	魏群英	89-96
“《音乐研究》创刊六十周年纪念特刊”专栏		
《音乐研究》创刊六十周年纪念特刊	张敏	97-110
“理论”研究四十年	郭建昆	111-117
中国音乐史学第十五届中国音乐史学学会第十五届学术年会论文集		
第23届中国音乐史学会“论坛”之音乐史学专业委员会	张敏文	2
总序		2
“理论”“民族音乐”与“中国音乐史学”——开幕式“历史与理论”主题发言摘要	刘红	3-17
总序		18-27
民族、国家与音乐	张敏	28-39
音乐及其在音乐中的地位	张敏	40-48
上海音乐学院“中国民族音乐研究中心”第八届“全国音乐研究工作会议”报告	马新俊	49-58
民族音乐学专业委员会		59-68
中国音乐史学专业委员会		69-78
第二届中国音乐史学专业委员会/中国音乐史学学会		79-88
第二届中国音乐史学专业委员会/中国音乐史学学会		89-98
书刊		99-108

传统的发明与本土音乐文化的重建 | 67

传统的发明与本土音乐文化的重建 ——基于中国少数民族音乐身份认同变迁问题的思考

文◎赵书峰

传统音乐的形成与建构是长期的社会、历史发展过程中文化间“濡化”“涵化”的结果。任何原生性传统的形成过程决不是一蹴而就的，而是多元文化融合、互动而成的产物，其中包含对传统文化的发明、改造与借用，尤其是前者在传统音乐的建构中扮演着至关重要的角色。对传统音乐文化的发明与改造，不但为了适应其所处时代社会、历史、民俗、审美语境的需求，而且是为了更好地延续音乐的传统。只有成功实现对传统音乐的发明与改造，才能在其长期的历史积淀中完成本土音乐文化传统的重建过程。当然，这是基于族群文化间互动、交融过程中建立彼此身份认同基础上的文化重建。本土音乐文化在其长期地发展历史语境中出现的持续性身份重建过程，也不断促使对传统文化进行不断地发明与改造。“传统的发明”这一概念是由英国著名历史学家霍布斯·考克斯提出的。他认为：“‘被发明的传统’意味着一套被建构由已被公开或私下接受的

规范所控制的实践活动，具有一种仪式或象征性特征。试图通过重复来灌输一定的价值和行为规范，而且必然暗示与过去的连续性。”^①本文运用民族音乐学、后殖民主义、后现代史学等相关理论，针对“传统的发明与本土音乐文化的重建”之间的互动关系问题展开跨学科性质的理论探讨。正如霍氏所言：“对于传统的发明的研究是跨学科的。它是一个将历史学家、社会人类学家和其他人文科学研究者联系在一起的研究领域。而且如果没有这样的合作，研究就无法进行。”^②

一、文化涵化与本土音乐文化重建

族群传统文化的涵化过程最终导致本土音乐文化的重建。并随着长期的历史积

① [英] E. 霍布斯·考克斯：《第一卷导论：发明传统》，译林出版社 2004 年版，第 2 页。
② 同前注，第 17 页。

传统的发明与本土音乐文化的重建——基于中国少数民族音乐身份认同变迁问题的思考

音乐研究 赵书峰；



目录

新中国成立70周年学术专栏

音乐学的历史地位和中国音乐学的未来发展	王次昭	5-11
论陈吉在中国作曲家协会“个体性”前后的“黄洋性”认识	张由皓	12-18
音乐理论体系建构逻辑与确立以人民为中心的问题	杨秉武	19-24
论改革开放以来的中国钢琴音乐创作	杨嘉杰	25-33+46
中国当代音乐研究范式的建构与思考	周明刚	36-46
1949年以来中国音乐史学研究史的回顾与思考	陈小兵	47-55+73
中国当代音乐史学十年之检讨	刘勇	56-63
新时代中国当代音乐创作与传播的困境、问题及对策	王耀武	64-73
中国流行音乐研究四十年的历程与思考	张磊	74-83
从“唱腔”到“风格”与“定位”	张磊	84-92+121
《论语集注》与《周易》之关系研究	林立英	93-103
音乐与音乐学文献及史料价值	付晓欣	104-113

第八辑“人景社研”音乐书刊论文获论文选编

钢琴家的钢琴——评查尔斯·罗伯逊《钢琴日记》	陈丹敏	114-121	
文艺复兴时期的“帕乔”研究——评米歇尔·安杰利·安杰利《其人其乐》	刘佩娟	122-128	
《黄明翰已亥文集》首发式			2
音乐学在学科交叉与融合问题上的思考——从音乐学思想研讨会			7
论中国音乐学人文艺术研究成立周年纪念暨中国音乐学学会成立四十周年纪念			129
黄明翰已亥文集出版			129

编者按：2019年适逢新中国成立70周年，我们编辑并特别邀请国内部分学界同仁，对1949年以来，尤其是改革开放40年来新中国音乐学发展的历程和成就作一回顾。以期总结中国70年音乐学发展的经验，展望未来中国音乐学的发展路径。

音乐学的历史地位和中国音乐学的未来发展

文◎王次昭

摘 要：音乐学作为一门学科，它的发展不足二百年，但作为一种学术思想却源远流长。作为学科门类的音乐学往往被学术界忽视。就事实上，音乐思维不仅是人类思维的重要组成部分，而且是推进人类思维进步的主要动力。音乐学正是探索音乐艺术创造性思维的学问，它在整个人文社会科学中占有重要地位。音乐学的每个历史阶段都有中国的一席之地。尤其是当代的中国音乐学研究，已经在充分国际化的探索中备受世界关注。但中国音乐学的未来发展还应继续关注对音乐认知的原创性研究和建立中国音乐学自身的理论体系。

关键词：音乐学；中国音乐学；人文学；中国视野；国际视野

音乐学（Musicology）作为一门学科，它的发展不足二百年；但作为一种学术思想，应该说源远流长。一直可以追溯到古代。音乐学作为学科门类往往被学术界忽视。而音乐艺术也总被人们看作是一种演艺行为。因而，在大多数人的眼里音乐只能算作是术科，而不是学科。从这个角度看，音乐学似乎只是少数音乐学者自得其乐的领地，无关乎人文社会科学乃至整个人类科学发展的历史。但事实上，音乐思维不仅是人类思维的重要组成部分，而且是推进人类思维进步的主要动力。李政道先生

说得好，艺术和科学是一枚硬币的两面。它们源于人类活动最尚的部分，都追求着深刻性、普遍性和永恒性。艺术和科学的共同基础是人类的创造力，它们追求的目标都是真理的普遍性。^①音乐学正是探索音乐艺术创造性思维的学问，它在整个人文社会科学中占有重要地位。如何认识音乐学的历史地位，可以先从一本书说起。

^① 1993年李政道在北京“科学与艺术”研讨会上的演讲大意。本人有幸应邀出席会议聆听了这次演讲。

河南省文化和旅游厅

成果证明

湖南师范大学：

贵校音乐学院夏雄军、朱丽颖二位同志在光明日报 2019 年《情况反映》第 113 期刊发的内参《以“一带一路”为契机推动中华民族音乐文化的国际传播》，研究内容详实，观点鲜明，为我省相关政策的制定与实施提供了重要参考，对中华优秀传统文化的传播和国际交流产生了积极影响。

特此证明

河南省文化和旅游厅
2019 年 9 月 19 日



光明日报

证 明

湖南师范大学：

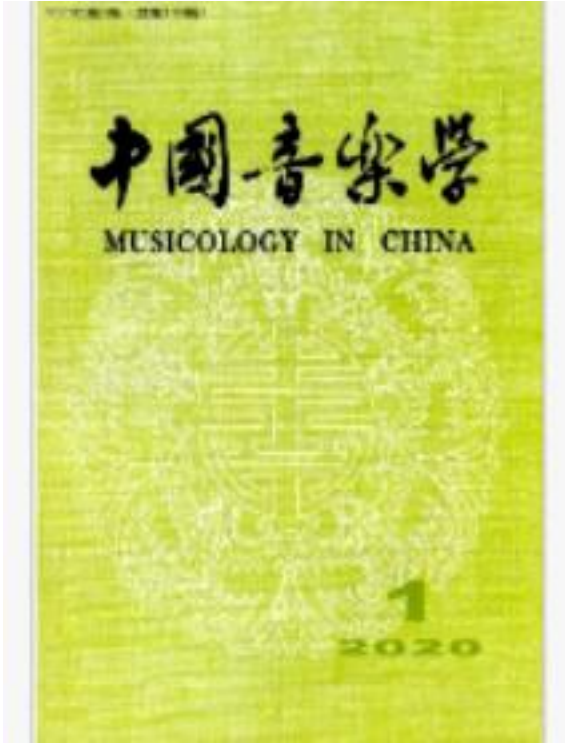
近日，光明日报 2019 年《情况反映》（机密）第 113 期刊发内参《以“一带一路”为契机推动中华民族音乐文化的国际传播》，全文约 1600 字，建议提出者系贵校音乐学院教授夏雄军和博士朱丽颖。

特此证明。

光明日报总编室

2019 年 8 月 8 日

以“一带一路”为契机推动中华民族音乐文化的国际传播 光明日报
夏雄军



纪念杨荫浏先生诞辰120周年

“纪念杨荫浏先生诞辰120周年国际研讨会”序	王震	1
杨荫浏先生的音乐学以及音乐学研究的启示	陈自明	5-8-9-11
萧军（十卷诗选）献辞——与杨荫浏先生的缘分（12周年纪念作）	陈自明	8-10-20
从“口述史”探索杨荫浏先生的学术生涯——一个杨荫浏先生诞辰120周年纪念学术研讨会	李维森 廖克生	11-17
建立杨荫浏先生学术数据库——从杨荫浏先生到杨荫浏数据库	杜俊康	18-19-27

中国音乐理论话语体系/创作理论建设

新音乐学、大陆音乐史学理论的发展——在第三届中国音乐理论学会暨音乐创作理论学术研讨会上的发言	高为杰	20-21
音乐创作门类的“大合唱”——杨荫浏先生音乐创作理论下的思考	曹峰	22-27
萧军式音乐创作与中国当代音乐创作中的启示——以萧军《萧军文集》和《萧军文集》为例	吴新德	28-42

全国艺术科学规划·国家社科基金·国家艺术基金

浙江民间音乐研究	曹树平	143-144
----------	-----	---------

著作推介

《天鼓狂歌》		146
--------	--	-----

中国音乐研究所音乐史料学学术介绍		2-3
第三届中国音乐理论学会暨音乐创作理论学术研讨会		4
陈江霞教授——音乐史料学的探索	李牧	42-58
陈永刚教授《音乐史料学》为音乐史料学	陈文正	57-63
从《音乐史料学》看中国音乐史料学体系	王威王少威	66-73
音乐史料学概论	葛以明	75-81
论中国少数民族音乐史料学的理论与应用	李国权	82-89
音乐史料学概论——音乐史料学概论研究	葛以明	90-106
“音乐”——音乐史料学概论研究	王慧	107-115
音乐史料学概论	陈永刚	116-125
广西音乐史料学概论研究	刘健	126-132-138
音乐史料学：中国音乐史料学概论——从“史料”到“中国音乐史料学”	潘明华 王丹华	133-134
音乐史料学——第三届中国音乐理论学会暨音乐创作理论学术研讨会	刘健	137-142
音乐史料学——第三届中国音乐理论学会暨音乐创作理论学术研讨会		143

□赵书峰

老挝优勉瑶婚俗音乐田野考察与初步研究

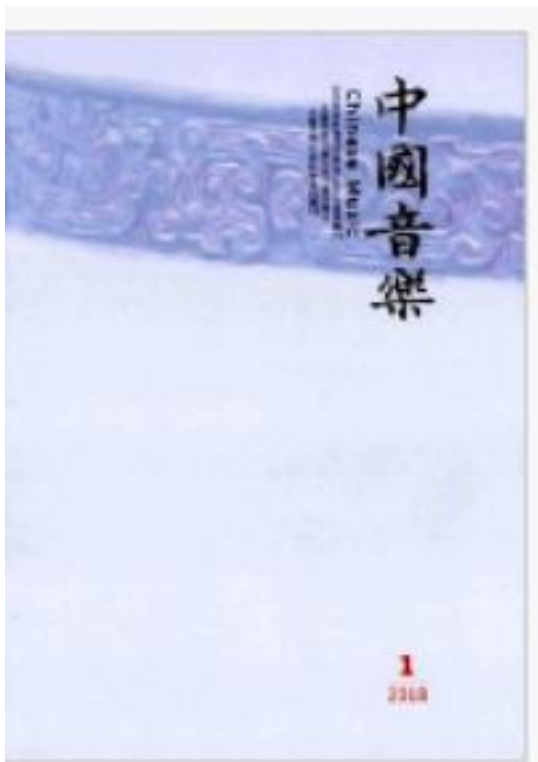
摘 要：作为一项海外音乐民族志研究，文章针对老挝瑶族婚俗音乐进行了较为全面的田野考察与初步研究。笔者认为，老挝瑶族婚俗音乐由老挝瑶族（“优勉族”）和泰国文化的双重影响，致使婚俗仪式音乐的原生性特征正在消失，取而代之的是泰国文化、流行性、娱乐性为主的仪式狂欢；与中国过山瑶婚俗音乐相似，老挝瑶族婚俗音乐的婚姻对象单一，音乐变化现象较为严重，这种现象不仅是瑶族婚俗为了迎合老挝国家“大传统”主流文化的呈现因而选择的一种生活策略，同时也是老挝政治、社会、历史等多重语境互动下的自我身份的文化表达；老挝瑶族婚俗在不同历史时空背景下，族群文化的互动交融过程中，为了适应瑶族音乐的“在地化”，需要进行文化重建与再造，只有这样才能更好地融入当地文化与社会。所以，当下老挝瑶族的“传统”婚礼其实就是一种，瑶族老挝瑶族文化基础上的一种“文明”的产物。

关键词：老挝；优勉族；婚俗音乐；田野考察；音乐文化
DOI:10.14113/j.cnki.zydx.1-13163.2020.01.004

当前，国家大力倡导弘扬中华优秀传统文化海外传播，开展瑶族传统音乐文化在东南亚、欧美国家的跨界比较研究，有助于宏观认知与探究中国少数民族传统音乐在海外传播的历史轨迹。检视我国对东南亚与欧美国家的瑶族传统音乐的研究，主要集中在民族学与人类学领域，尤其关于东南亚跨界族群的研究，成果不断。相较之下，针对上述区域内音乐学研究略显不足。笔者以老挝优勉瑶婚俗音乐作为研究对象，针对其音乐的发展与传承、文化变迁等问题开展海外民族志考察，希冀能略引玉，为此方面研究做一基础工作。

一、老挝优勉瑶婚俗音乐的田野考察
（一）老挝瑶族历史文化背景概述
老挝国家的族群都属民族语言、风俗习惯、居住地区等差别进行划分，主要分为老龙、老听、老

作者简介：赵书峰（1972—），男，博士，湖南师范大学“潇湘学者”特聘教授、博士生导师，中国音乐学院“中国音乐研究基地”兼职研究员。
① 李维森：《中国音乐史有关老赵音乐史料》，中国音乐出版社，1985年，第286页。



目录

专栏栏目·中国音乐		
音乐符号·非遗传承——理论“中国音乐”系列专著	王翠元	5-6-14
李季波、张其成、田海洲、傅维良、李国英——论中国音乐发展建设性思考	刘明	7-14-191
文化符号·非遗传播——全球音乐符号文化发展开幕式论文集综述	李海英、李海	15-25
陈鹤峰、李海英——音乐符号+文化符号的符号学研究	刘明	26-29
民族音乐学与传统音乐理论		
广西壮族下圩壮族音乐	黄旭、李海英、李海	30-41-113
京族音乐与万泰中乐·越南小乐中乐音乐研究	陈鹤峰、李海	42-45-38
一种新的民族音乐符号与少数民族音乐符号——以广西壮族“壮族舞”为例	陈鹤峰、李海	46-54-48
壮族音乐符号研究	李海英、李海、李海	55-61
壮族音乐符号的“符号学”	李海英、李海	62-68
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	69-78-122
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	79-85
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	87-91
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	94-99
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	100-113
古代与近现代音乐史		
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	114-122
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	123-129
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	130-137-175
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	138-144
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	145-154-171
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	155-171
音乐表演		
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	172-175
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	176-182
艺术管理		
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	183-182
全球音乐符号学		
壮族音乐符号的“符号学”——以壮族“壮族舞”为例	李海英、李海	2

移动的边界 身份的变色龙

——冀北丰宁满族“吵子会”音乐认同变迁的历史人类学研究

○ 赵书峰

摘 要:丰宁满族“吵子会”音乐的族群变迁不但是明代卫所制度的军户移民文化使然,同时也是清代以来对汉族传统音乐文化的“结构性变化”背景下的文化产物。其次,丰宁满族自治县人口构成是清代以来,清军入关之后,随八旗军及清廷王公贵族“圈地”运动,以及山东、河南移民“垦荒”背景下的历史产物。其次丰宁满族族群身份的变迁过程也是自清代以来清廷推行的满汉通婚政治策略背景下的产物(满族文化认同),以及辛亥革命倡导的“驱除鞑虏,恢复中华”的政治口号(汉族文化认同)下,以及上 20 世纪 80 年代丰宁成立满族自治县背景下(为了获得更多的社会资源致使族群边界变迁),这三个历史维度下导致的丰宁“吵子会”音乐族群边界的移动与维持状态,并由此导致在上述的不同历史阶段,对其所处的社会历史文化认同的阶段性、动态的文化认同的变迁。

关键词:丰宁;满族;“吵子会”;历史人类学

中图分类号:J607 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-9923(2018)01-0069-10
DOI: 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2018.01.010

一、移民文化语境下的丰宁县族群文化历史构成

(一)明代卫所建制背景下的以汉族军户为主体的移民构成

明灭元以后,为了巩固国家的政治与军事统治,在全国各个郡县设立卫所。据清·张廷玉等撰《明史·志第六十五·兵一》(卷八十九)记载:“明以武功定天下,革元旧制,自京师达于郡县,

皆立卫所。”^①这些军户移民主要由“从征”“归附”“调发”等构成的,多为汉族地区的籍贯。我们知道,明以前,丰宁县域内成为元人统治的地盘,汉族文化很难传播到这里。正是明灭元朝以后,尤其是明成祖朱棣迁都北京以后,为了巩固明都城

^① [清]张廷玉等撰《明史·志第六十五·兵一》(卷八十九),北京,中华书局,1974年,第2175页。

收稿日期:2017-04-27

作者简介:赵书峰(1972—),男,博士,教授,河北师范大学音乐学院学术型硕士生导师。

基金项目:本文为笔者主持的河北省教育厅人文社科重点项目《历史民族音乐学视域下的丰宁满族“吵子会”研究》项目编号:SD1511001阶段性成果。

- 69 -

©1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

移动的边界 身份的变色龙——冀北丰宁满族“吵子会”音乐认同变迁的历史人类学研究 中国音乐 赵书峰





中国大学教学 2020年第10期		目录	
专题	面向新时代教育高质量发展的内涵与要求	陈旭	4-7
论教法学	中国高校教师教育课程思政建设路径研究	张健	9-12
	关于教师教育信息素养提升与大学教师教学能力提升的思考	祝永民, 陈娟	13-14+29
	基于教学实践的课程思政	陈旭	17-20
人才培养模式	网络课程建设背景下“五位一体”教师专业人才培养模式研究	郭文生, 孙海霞	21-24
专业与课程建设	面向“双一流”建设的人工智能专业建设	孙天南	25-28
	疫情之后高校教师线上教学能力提升	张健, 陈娟	30-34
	疫情之后高校教师线上教学能力提升	陈旭, 陈娟	35-41
	疫情之后高校教师线上教学能力提升	陈旭, 陈娟	42-45
	疫情之后高校教师线上教学能力提升	陈旭	46-48
	关于教师教育信息素养提升与大学教师教学能力提升的思考	祝永民, 陈娟	49-52+29
	大学教师教育课程思政建设	陈旭	54-57
教学研究	理工科背景下教师教育课程思政建设的路径研究	张健, 陈娟	59-61
	疫情之后高校教师线上教学能力提升	陈旭, 陈娟	62-65
	疫情之后高校教师线上教学能力提升	陈旭, 陈娟	66-70
实践与案例教学	基于工程实践的化工类专业课程案例教学体系建设	杜明, 陈娟	71-74
研究·探索	“五位一体”教师专业人才培养模式研究	郭文生, 孙海霞	75-78
	疫情之后高校教师线上教学能力提升	陈旭	79-82
教学学术与教师发展	疫情之后高校教师线上教学能力提升	陈旭, 陈娟	83-86
比较与借鉴	美国大学教师科研能力提升策略研究	陈旭	87-90
教师风采			2

疫情之后高校钢琴线上教学何去何从？

匡勇胜 高晴晴

摘要：线上教学蓬勃发展，疫情期间，我们看见了线上教学强大的发展潜力与市场需求。科技的发展与技术的成熟使线上钢琴教学的可行性与优势越来越强。面对正在转变的教学环境，高校钢琴教学必须做出顺应时代发展的反应。本文以疫情之前、疫情期间、疫情之后为切入点分析线上钢琴教学的状况，提出了几点疫情之后高校线上钢琴教学的发展建议，希望能引起高校相关教学团队对线上钢琴教学的关注与思考，共同探索高校钢琴教学更优化的发展之路。

关键词：钢琴教学；线上教学；互联网+；高校教育

2020年春节前后，新型冠状病毒在我国的出现和蔓延打乱了人们原本的生活节奏。不同于白衣天使、环卫工人、警察等战斗在一线的工作人员，教师和学生“为阻断病毒传播留在家里”就是抗击疫情最好的方式。在互联网时代，病毒可以阻止人们面对面的接触，但无法阻止各行各业用自己的方式继续运转。教育部2月24日召开党组会对做好教育系统疫情防控工作，有序推进当前教育工作作出部署，会议提出：要毫不放松地抓好疫情防控工作，统筹推进一校一案的在线教学方案。疫情之下，各中小学、高校，甚至部分培训机构都利用电视、电脑、手机以网课等形式来实现“停课不停学”。互联网时代，各类教育网站和课程辅导APP的涌现早已让人们对于“互联网+教育”的形式不陌生，但由于音乐学科的特殊性，线上教学对高校的钢琴教学来说，还是一个较新的领域。随着现代信息技术的发展，被疫情倒逼着快速发展的线上教学在疫情之后依然会向前发展，这是一场被疫情加速的教育行业变革，教育的社会环境、方式与观念都在变化。为实现更好的教学效果与更优化的教学模式，高校钢琴教学必须做出

反应。

一、疫情之前钢琴线上教学状况

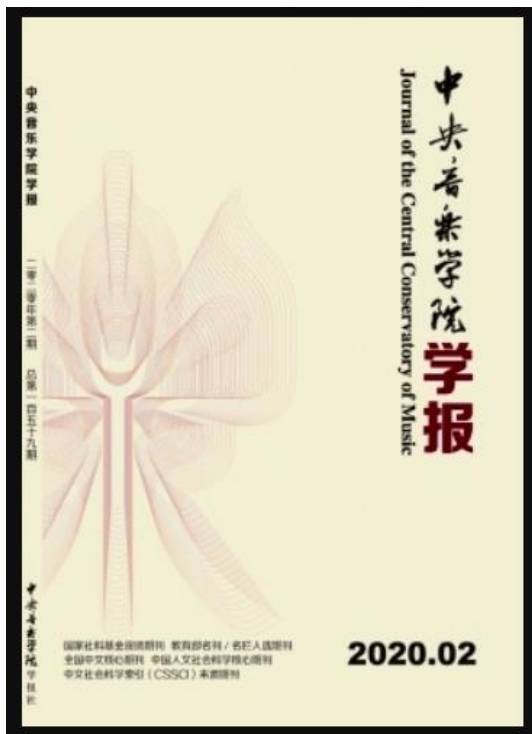
1. 市场的引领

21世纪以来，互联网正在飞速发展，随着互联网技术的发展，各个行业都在寻求着与互联网合作的路径。根据中国互联网络信息中心2019年8月发布的第44次《中国互联网络发展状况统计报告》显示：截至2019年6月，我国在线教育用户规模达2.32亿，较2018年底增长3122万，占网民整体的27.2%。教育行业正在经历着互联网时代必经的大变革。大数显示，疫情之前在线教育的市场已经打开，教育行业的变革已经开始。线上教学在钢琴教育领域的发展表现为：大量与钢琴学习相关的APP和网络平台涌现。钢琴学科的线上教学资源越来越丰富，更多音乐教育者与学习者通过互联网进行教与学。钢琴陪练APP“VIP陪练”官网的数据显示：2020年以前，VIP陪练已累计服务超过100万琴童。2018年11月，VIP陪练获得由老虎环球基金领投，腾讯等跟投的1.5亿美元。

匡勇胜，湖南师范大学音乐学院教授；高晴晴，湖南师范大学音乐学院2019级硕士生。

疫情之后高校钢琴线上教学何去何从？

中国大学教学 匡勇胜



目录

民族音乐			
从《民歌与民间音乐》的类型分析——以回族音乐中的花儿为例	刘世凯	3-13	
湘、桂交界平地瑶音乐的族性建构与文化认同	赵书峰	14-27	
中国民间音乐创作			
民间音乐与“流行音乐”——以《花儿》为例	陈国良	28-36	
非遗·非遗音乐·民间音乐与民族音乐创作——以平遥秧歌为例	张明	37-50+43	
民间音乐·民间音乐·民间音乐	陈国良	51-63	
民间“音乐创作”艺术研究	黄伟杰	64-80	
作曲理论			
六声宫调的理论与实践	陈其	81-86	
世界音乐			
世界音乐与“中国音乐”——以《花儿》为例	刘世凯	87-110	
构建中国特色的音乐科学体系			
从“问题”到“答案”——全国音乐专业学会联合会的思考	董华民	111-122	
中国音乐史			
《中国音乐史》的学术价值与历史意义	李牧	123-132	
西方音乐史			
从民间音乐到流行音乐——“花儿”视野下的中国民间音乐形式研究	张明	133-143	
从民间音乐到流行音乐——“花儿”视野下的中国民间音乐形式研究	张明	144-154	
书评			
《花儿》	张明	155-160	
中央音乐学院2020年新年音乐会			2+163

湘、桂边界平地瑶音乐的族性建构与文化认同

赵书峰

摘要：平地瑶音乐的族性建构与文化认同，是从明王朝对高山瑶实施的军事“招抚”“编户齐民”开始，直至 20 世纪 50 至 80 年代国家颁布的民族区域自治政策背景下形成的一种瑶、汉音乐文化身份的合流。作为瑶、汉两个族群传统文化合力建构而成的平地瑶音乐，是高山瑶与汉族传统音乐分别产生“汉化”与“通化”后的结果，它们各自保持着自己的核心文化认同，其中一部分高山瑶被汉化后形成的平地瑶音乐，汉族传统音乐的传入，构成了平地瑶音乐系统的主体性，进而形成了对汉族文化的一种主观认同，或称为“客观性事实”；而另一部分通过汉文化身份转换而成的平地瑶音乐，虽然其音乐的族性发生变更，但是音乐的主体性继续保持着汉文化特色，呈现了某种客观认同，或称之为“表达性事实”。

关键词：高山瑶；平地瑶；族性建构；文化变迁；“西大民瑶”

中图分类号：J607 文献标识码：A 文章编号：1001-9871(2020)02-0014-14
DOI:10.16504/j.cnki.cn11-1183j.2020.02.002

族性 (ethnicity) 是指血统与文化的社会建构 (social construction)，血统与文化的社会动员 (social mobilization) 以及围绕它们建立起来的分类系统 (classification system) 的建构内涵与含义。^① 同时也是指“拥有某种族群的认同并认为是其中一员，并因为这种隶属关系而认同特定其他群体具有排他性。”^② 当下，有关传统文化的族性身份建构与文化认同问题的研究多集中于文化人类学领域，尤其以挪威当代著名社会人类学家弗雷德里克·巴斯 (Fredrik Barth) 为代表的后结构主义人类学经典之作——《族群与边界：文化差异下的社会组织》^③，认为族性建构不能只强调建立在生物遗传学“原生论” (或者称“根基论”) 思维基础之上，而应结合

收稿日期：2020-03-30

作者简介：赵书峰 (1972-)，男，湖南湘阴“芙蓉学者”特聘教授，湖南师范大学“潇湘学者”特聘教授，民族音乐学方向博士生导师

课题来源：2019 年度湖南省教育厅人文社科重点项目《认同·建构——湖南平地瑶音乐的历史民族音乐学考察》(项目编号：18JJD01)

① [英] 斯考夫·乔纳森：《族性》，贾海强等译，北京：中央民族大学出版社，2009 年，第 4 页。

② [美] 康拉德·李利普·科林克：《人类学：人类多样性的探索》(第 12 版)，黄朝斌、方静文等译，北京：中国人民大学出版社，2012 年，第 332 页。

③ [挪威] 弗雷德里克·巴斯主编：《族群与边界：文化差异下的社会组织》，李丽等译，北京：商务印书馆，2004 年。

湘桂边界平地瑶音乐的族性建构与文化认同 中央音乐学院学报 赵书峰



雷利萍 (湖南师范大学 音乐学院, 长沙 410081)

【关键词】核心课程；音乐核心课程；音乐学科核心课程

【中图分类号】B225; B22-04 【文献标识码】A 【文章编号】1009-2527(2013)01-0073-07

收據日期: 2018-11-27

中国学生发愤图强素质的培育自然落在基础教育阶段的各门课程上并由课程来落实,在学校体



目录

投稿须知

论高中语文教材的“文化”属性——以统编版高中语文教材为例	张其成	4-9-18
以立德树人为根本，以核心素养为纲：统编版高中语文教材的编写理念	王本华、李其	10-18
统编小学语文《道德与法治》教材的编写理念与实施建议	陈红日	19-23-29
小学语文课程实施中的设计策略——兼论统编小学语文《道德与法治》教材的编写理念	陈红日	24-29
统编《道德与法治》教材上教学策略的构建及教学建议	王本华	30-36
统编《道德与法治》教材上教学建议	陈红	37-40

庆祝中华人民共和国成立70周年

基础教育课程实施从“以知识为中心”到“以学生为中心”——基于统编70年中小学课程改革的思考	张其成	41-51
统编小学语文教材70年回顾与展望	马建忠、孙竹、白静	52-60
统编小学语文教材70年来的学科发展背景与展望	孙竹、孙竹	61-67
统编小学语文教材70年来的特色与启示——以《小学语文课程与教学论》为例	孙竹、孙竹、孙竹	68-74
统编小学语文教材70年来的特色与启示——以《小学语文课程与教学论》为例	孙竹	75-81

学科育人

学科育人：从“以知识为中心”到“以学生为中心”	张其成	82-89
让“以美育为中心”成为“以美育为中心”	张其成	90-97
从“以美育为中心”到“以美育为中心”	张其成	98-103

学科研究

小学语文课程与教学论：从“以知识为中心”到“以学生为中心”	张其成	104-110
从“以知识为中心”到“以学生为中心”	张其成	111-117
小学语文课程与教学论：从“以知识为中心”到“以学生为中心”	张其成	118-123
小学语文课程与教学论：从“以知识为中心”到“以学生为中心”	张其成	124-130
从“以知识为中心”到“以学生为中心”	张其成	131-137
从“以知识为中心”到“以学生为中心”	张其成	138-143

从“以知识为中心”到“以学生为中心”	张其成	144
从“以知识为中心”到“以学生为中心”	张其成	145
从“以知识为中心”到“以学生为中心”	张其成	146

第39卷第10期
2019年10月

课程·教材·教法
CURRICULUM, TEACHING MATERIAL AND METHOD

Vol. 39, No. 10
October, 2019

让艺术教育回归“以美育人”本位

郭声健¹，邓 磊²

(湖南师范大学 1. 美育中心; 2. 教育科学学院, 长沙 410081)

摘要:习近平总书记在全国教育大会上强调要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养。艺术教育是学校美育的最重要内容和主要途径, 以美育人是艺术教育的本质规定与使命担当, 美育之教是艺术教育的应然理想境界。要实现以美育人目标, 达到美育之教境界, 学校艺术教育必须切实扭转功利化、技术化倾向, 不忘初心, 不断奋进, 真正回归育人本位。

关键词:以美育人; 美育之教; 艺术教育; 功利化; 技术化
中国分类号:G623.7; G633.95 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-0184(2019)10-0090-08

对于学校美育和艺术教育, 2018年无疑是具有里程碑意义的一年。习近平总书记连续两次专门论述美育工作并作出重要指示, 学校美育受到前所未有的重视。习近平总书记8月30日给中央美术学院老教授回信强调: “加强美育工作, 很有必要。做好美育工作, 要坚持立德树人, 扎根时代生活, 遵循美育特点, 弘扬中华美育精神, 让祖国青年一代身心都健康成长。”^[1]9月10日, 习近平总书记在全国教育大会上更是就学校美育工作提出具体要求: “要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养。”^[2]党和国家如此重视学校美育工作, 这是因为美育关系到青少年一代的身心健康成长, 关系到国民精神容颜的优化提升, 也关系到人民日益增长的美好生活需要的不断满足。

然而, 作为学校美育最为重要的内容与主要途径, 基础艺术教育能否承担起如此重要的历史

使命? 这是值得我们每一位艺术教育工作者深入思考的问题。

一、无美之教, 艺术教育功利化与技术化导致的必然后果

教育部部长陈宝生在全国学校美育工作会议暨第三轮学校美育改革发展备忘录签署仪式上提出: 教育具有压服的“无美之教”、压服的“小美之教”、说教的“大美之教”、收服的“优美之教”、心悦诚服的“美之教”这五重境界, 要消灭压服、减少收服、鼓励说教、表彰收服、追求心悦诚服, 美育是关键要素。^[3]陈宝生的这一教育五重境界说表明, 美育的重要性不仅体现在它自身所具有的独特育人价值上, 还体现在它在一定程度上决定了整个教育的发展水平。

艺术教育可以说是美的载体, 它为学校美育代言。如果说学校其他方面, 其他学科的教育要达到“美之教”这一教育的最高境界并非易

作者简介: 郭声健, 湖南师范大学教授, 博士生导师, 教育部艺术教育委员会专家委员会委员, 国家教材委员会体育艺术学科专家委员会委员, 主要从事音乐教育学、艺术课程与教学论研究; 邓磊, 湖南师范大学教育科学学院2018级课程与教学论专业博士生。

· 90 ·

目录			
民族音乐			
从“田野与音乐圈”的互动合作——以蓝山瑶山歌的田野调查为例	刘世杰	3-13	
瑶、桂边界平地瑶音乐的族性建构与文化认同	赵书峰	14-27	
中国当代音乐创作			
现代音乐与传统的对话——以《瑶山歌》为例的田野调查	刘世杰	28-36	
单音、全音阶、五声音阶、七声音阶的音色表现与音乐——以平遥秧歌为例（蓝山瑶）	郭声健	37-50+45	
瑶山歌（壮、侗、苗、瑶）的民间音乐艺术	黄伟	51-65	
黄伟“瑶山歌”艺术创作研究	黄伟	66-80	
作曲理论			
六声宫调的理论与应用	陈松	81-96	
世界音乐			
音乐与舞蹈的互动——以瑶山歌为例	刘世杰	97-110	
构建中国特色的音乐科学体系			
瑶山歌与瑶山——全国音乐专业学会学术研讨会	黄伟	111-122	
中国音乐史			
《中国音乐史》瑶山歌与瑶山瑶山歌	李松	123-132	
西方音乐史			
从民间音乐到现代音乐——以瑶山歌为例	刘世杰	133-143	
瑶山歌与瑶山瑶山歌——瑶山瑶山歌的田野调查	郭声健	144-154	
书评			
《瑶山歌》	黄伟	155-160	
中央音乐学院2020年度音乐学			2+161

湘、桂边界平地瑶音乐的族性建构与文化认同

赵书峰

摘要：平地瑶音乐的族性建构与文化认同，是从明王朝对高山瑶实施的军事“招抚”“编户齐民”开始。直至 20 世纪 50 至 80 年代国家颁布的民族区域自治政策背景下形成的一种瑶、汉音乐文化身份的合流。作为瑶、汉两个族群传统文化合力建构而成的平地瑶音乐，是高山瑶与汉族传统音乐分别产生“汉化”与“瑶化”后的结果，它们各自保持着自己的核心文化认同。其中一部分高山瑶被汉化后形成的平地瑶音乐，汉族传统音乐的传入，构成了平地瑶音乐系统的主线性，进而形成了对汉族文化的一种主动认同，或称为“客观性事实”；而另一部分通过汉文化身份转换而成的平地瑶音乐，虽然其音乐的族性发生变迁，但是音乐的主线性继续保持着汉文化特色，促进了某种客观认同，或称之为“表达性事实”。

关键词：高山瑶；平地瑶；族性建构；文化变迁；“瑶汉民族”
中图分类号：J607 文献标识码：A 文章编号：1000-9471(2020)02-0014-14
DOI:10.16594/j.cnki.11-1183j.2020.02.002

族性 (ethnicity) “是指血缘与文化的社会建构 (social construction)，血缘与文化的社会动员 (social mobilization) 以及围绕它们建立起来的分类系统 (classification system) 的逻辑内涵与含义。”^①同时也是指“指有某种族群的认同并认为是其中一员，并因为这种隶属关系而认同特定其他群体具有排他性。”^②当下，有关传统文化的族性身份建构与文化认同问题的研究多集中于文化人类学领域，尤其以挪威当代著名社会人类学家弗雷德里克·巴斯 (Fredrik Barth) 为代表的结构主义人类学经典之作——《族群与边界：文化差异下的社会组织》^③，认为族性建构不能只强调建立在生物遗传学“原生论” (或者称“根基论”) 思维基础之上，而应结合

收稿日期：2020-03-18
作者简介：赵书峰 (1972-)，男，湖南郴州“芙蓉学子”特聘教授，湖南师范大学“潇湘学者”特聘教授，民族音乐学方向博士生导师

课题来源：2019 年度湖南省教育厅人文社科重点资助项目《认同·建构——湘桂平地瑶音乐民族音乐学考察》(项目编号：18J0049)

① [美] 弗雷德里克·巴斯著：《族群》，张德胜等译，北京：中央民族大学出版社，2019 年，第 1 页。
② [美] 弗雷德里克·巴斯著：《族群》，张德胜等译，北京：中央民族大学出版社，2019 年，第 12 页。
③ [挪威] 弗雷德里克·巴斯著：《族群与边界：文化差异下的社会组织》，张德胜等译，北京：商务印书馆，2014 年。

需要利用这些资料或数据对学习者的思维水平进行动态监测和分析,进行教学反思,不断改进“言语化”和“内化”的教学方式。

教育性教学给我国的教育教学改革带来了新的视角,也将语言教学带入了新的方向。而新流派概念型教学法对于践行教育性教学理念具有独特优势。本文希望后续的实践研究大胆尝试,在实践中发现问题,解决问题,推进概念型教学法和教育性语言教学的有机融合。

(作者系湖南师范大学哲学与公共管理学院)

成果导向的高校课程优化策略研究

夏雄军,李 兰

当下高校的人才培养和科研活动的应用性逐步加强,从知识生产模式改变所具有的跨学科性、应用性、协同性、多元参与性特征来审视高师音乐专业人

121

国家哲学社会科学学术期刊数据库
National Social Sciences Database

2019 年

湖南师范大学教育科学学报

第 6 期

才培养现状^[1],运用 OBE 理念的成果导向教育,以学生的学习成果为导向,以课程改革为主要抓手,通过课程设计和课程设置的优化,保证人才培养与社会需求的适切性。

一、成果导向的高校课程优化构成

OBE(Outcome based education,成果导向)是兴起于北美的一种以成果为导向的先进教育理念。其课程实质是以职业“核心能力”定义学生未来学习“成果”,并按专业和成果本身的结构方式组织课程,重视专业技能、知识和态度的培养,明确以“学生为中心”“成果为导向”的课程发展,关注学生“核心能力”的提高,针对“核心能力”有机整合技能、知识与态度,并将教育关注的个体价值和个人发展与社会需求相统一的成果导向课程^[2]。所谓“成果”,重点不是学生的课程学分以及考试分数,而是学习经历结束后学生真正拥有的能力,把学生“学到了什么”和“学生能够学到什么”作为课程和教学的旨归。

成果导向侧重学习主体的学习效果,关注学习主体知识面的掌握和能力具备的程度,不是以往教学过程单一的强调“教什么”“如何教”。成果导向课程摆脱以“教学主体”为中心的课堂教学模式,充分强调“学习主体”的能动性。成果导向课程是指从顶峰成果(培养目标)反向设计所有迈向顶峰成果的教学的适切性。“反向设计是从需求开始,由需求决定培养目标,再由培养目标决定毕业要求,再由毕业要求决定课程体系。”^[3]首先要充分考虑国家、社会和行业以及用人单位(外部需求)“需要什么人”,再遵循内部需求,充分考虑学校、教学主体、学习主体“需要成为什么人”。课程内容设置的前提便是对学生应达到的外部和内部需求的能力水平有一份明确的预期,然后以预期的学习成果来组织实施和评价课程教学,为“学习主体”预期目标的达成提供保障。换言之,成果导向的课程遵循反向设计原则,构成了一条从成果设定到实现成果再到评价成果(达成度评价)的教育质量持续改进的课程优化主线。

二、成果导向课程优化理念对高师音乐专业课程改革的适切性

科学合理的课程体系和课程设置,高水平的课程教学,对于培养学生的创新精神和创新实践能力,起着基础性、关键性的作用,是发展高水平教育的必然要求和根本^[4]。以此为标准审视当前高师音乐专业课程现状:首先,由课程导入的知识选择往往限定在本专业学科知识的构成内,以教师为中心的知识选择现象依然比较突出,在一定程度上无法充分满

足学生个体以及相关利益者和国家、社会对人才质量的需求;其次,受音乐专业院校课程模式的影响依然比较深,过于重视技能性课程导致学科专业的研究性实践不够突出,致使学生在综合能力和创新实践能力的培养上不够充分。总而言之,当前高师音乐专业课程就学习主体通过课程学习应达到的技能、知识和综合应用能力的预设目标尚不够清晰和明确,使学习主体的成果产出并不能充分地适合国家、社会发展和行业以及用人单位对人才的需求。

高师音乐专业肩负着培养音乐教育人才和发展音乐教育研究的重要任务,关系到整个音乐教育事业的健康发展。高师音乐专业课程承载着人才培养的基本能力、基础知识和基本素养。以成果为导向强调的“成果为导向、学生为中心、持续改进”的课程优化理念观照高师音乐专业课程改革,把课程教学的中心放在学习主体“学到了什么”上,而不是教学主体“教了什么”,时刻关注“学习主体能学到什么”,遵循从外部需求到内部需求的反向课程设计来预设学习成果,强调学习主体未来投入社会以及职业角色当中的技能、知识和综合应用能力,培养契合国家、社会以及行业和用人单位需求的高质量人才。

三、基于成果导向的高师音乐专业课程优化策略

课程作为教育培养的核心环节,课程质量直接影响人才培养质量^[5]。成果导向明确以学生为中心,以培养目标为导向,以核心能力的学习成果为主要评价内容,从核心能力延伸出具体的能力指标,即学生通过课程学习所需要具备的技能、知识和综合应用能力,并借以反映学生的学习成效。

1. 以专业技能为核心,拓展技能外延与应用

音乐专业学生的技能主要是指演唱、演奏等方面的表演水平和能力。以音乐教育实践哲学为代表的美国音乐理论家戴维·埃利奥特认为,音乐本身就是一门“表演的艺术”,在音乐专业人才培养上不能淡化“音乐技能”。埃利奥特的观点中,其核心思想不外乎两点:其一,音乐技能外延;其二,音乐技能的实践,或者说实际应用。

何为音乐专业技能的外延?音乐实践哲学已然解答:辩证地看待“音乐专业技能”,关注学生“整体性”的发展。传统的专业音乐院校片面强调音乐专业的单项技能,忽视了音乐专业的学科性、学术性和教育性。音乐专业学生的培养要充分考虑学科学术性、教育师范性与知识和技能专业性三者相互统一。

因此,回归到音乐技能课程设置,可保留必要的分科技能课程,同时开设必要的技能综合性课程。比如,钢琴与艺术指导、声乐与合唱指挥、小提琴与

122

国家哲学社会科学学术期刊数据库
National Social Sciences Database

成果导向的高校课程优化策略研究

湖南师范大学教育科学学报 夏雄军



据本校本部的教学计划,要安排给中学生学习乐理和视唱练耳,但音乐课成为我国国民教育的基础是设计和政策失误,准确地说不再属于三大目标来检讨,而是指在音乐来统领高中学科课程和教师、研制音乐教材、提出音乐教学大纲、考试评价和教材编写过程中,根本没有作为什么,以我国音乐史上的重大失误和关键问题是音乐三主具备的适应社会发展和文化发展的需要而具备的品格和关键能力。“要学好音乐”“用美感染”“艺术之美”“文化理解”二十个高中学科核心素质,是对1921世纪教育适应社会发展和文化发展需要的必需品和关键能力的追思,是立脚人本社会的价值取向,和具体体现。这一点在于对下面中国近代中国社会的社会思潮和十九世纪欧洲对下面生态中科学发现的大致了解。第二,2003年9月4日,国务院发布《关于深化考试招生制度改革的实施意见》,明确一、将高考与中考改革联动,同年12月14日,教育部印发了《关于完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的通知(教基〔2016〕3号),高中学生要学习《中华优秀传统文化》(高中必修)和《中华优秀传统文化》(高中选修)两门必修课程,明确高中、高校招生录取实行“两高”政策,即:“把‘高中学业水平’和‘高考成绩’作为高校招生录取的依据,‘综合素质评价’作为高校招生录取的重要参考。”“两高”、“一考”成为新课程改革的基本和前提,而为了评价高中新课程方案中的核心素质,高中课程必须把传统的课程引入高中新课程改革的改革中,其中《关于深化考试招生制度改革的实施意见》中提出:“要深化考试招生制度改革,完善‘文化素质+学业水平+综合素质评价’的招生模式。”(《艺术素质》重点在艺术学、美术、舞蹈、戏剧、影视、书法等方面就要求出来和综合素质,参加艺术素质测试的“考”言因此也就成为和综合素质评价的一个环节,成为高中新学制的一个特点,而等能因此和综合素质评价测试的《艺术素质》第一卷,对学生的学习素养等进行判断,由于素质测试的综合考量,高中音乐课程工具体色彩也由此而得到重视。

中国音乐		
目录		
专题巴赫中国乐派		
胡二斌人生与创作	王奕康	5-13-28
中国乐派的十个基本理念	杜亚康	14-22-38
从音乐审美观念出发——论《巴洛克》的创作与思考	张千一	23-29
以音乐为纽带的文化交流——论中国乐派的形成	王士魁	39-44
民族音乐学与传统音乐理论		
为民族正名——兼谈民族音乐学、传统音乐理论	陈国瑞	35-39
传统与理论——音乐学理论与民族音乐学“问题意识”	石照雄	49-60-61
民族音乐学“文化语境”介入下的传统音乐	熊传薪	67-74-67
关于中国民族音乐学研究的几个关键问题的思考	赵书峰	75-88
民族音乐学与传统音乐理论——论“民族音乐学”与“传统音乐理论”	洪彪	89-97
从“家传户晓”到“口传心授”——当代中国民间音乐传承的困境	洪彪	100-115-104
“一统”与“分”——论中国民族音乐学——论中国民族音乐学研究的几个关键问题	张华凤等	76-83
古代音乐史与近代音乐史		
《中国音乐史》的编撰与出版	刘秉真	94-100-145
中国音乐史学的发展与思考——“史”与“论”的辩证关系	胡振勤	67-104
民族音乐学与传统音乐理论——论“民族音乐学”与“传统音乐理论”	熊传薪	105-115
中国音乐史学的发展与思考——论中国民族音乐学研究的几个关键问题	张华凤等	114-125-132
作曲理论与创作分析		
大小五线谱、调式与调性——论中国民族音乐《金戈》的调式特点	石元	124-132
论中国音乐创作理论——《中国音乐》(《中国音乐》创作札记)	张华凤	133-143
艺术管理		
中国音乐——论中国音乐学研究的几个关键问题	熊传薪	146-150
中国音乐学与传统音乐理论——论“民族音乐学”与“传统音乐理论”	熊传薪	151-158
书评与述评		
论中国音乐学与传统音乐理论——论中国民族音乐学研究的几个关键问题	熊传薪	159-165
论中国音乐学与传统音乐理论——论中国民族音乐学研究的几个关键问题	熊传薪	166-170-187
论中国音乐学与传统音乐理论——论中国民族音乐学研究的几个关键问题	熊传薪	171-175
论中国音乐学与传统音乐理论——论中国民族音乐学研究的几个关键问题	熊传薪	176-180
论中国音乐学与传统音乐理论——论中国民族音乐学研究的几个关键问题	熊传薪	181-187
论中国音乐学与传统音乐理论——论中国民族音乐学研究的几个关键问题	熊传薪	188-192
论中国音乐学与传统音乐理论——论中国民族音乐学研究的几个关键问题	熊传薪	193
论中国音乐学与传统音乐理论——论中国民族音乐学研究的几个关键问题	熊传薪	194

关于中国历史民族音乐学研究中几个关键问题的思考

○ 赵书峰

摘 要: 历史民族音乐学是关于历史与当下互动关系的研究,也是音乐的宏观(整体)与微观(局部)性质的考察。其次,在实际的田野工作中存在着“历史文本”与“历史事实”的差异性问题(亦即历史与当下的互动观照过程中出现的偏差);第三,历史民族音乐学研究中存在着传统历史文献与在田野音乐表演文本之间的差异性问题;第四,作为“他者”兼具汉文化书写体系的少数民族音乐史,以及田野考察中由于权力与话语操演中(或话语双方文化身份的不同)导致的口述音乐历史文献信息的稳定性、可靠性与完整性问题遭到质疑,等等,这一切的学术问题都是基于历史民族音乐学研究中的后现代主义思维。

关键词: 历史民族音乐学; 历史文本; 历史事实; 口述音乐史; 权力; 话语

中图分类号: J607 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-992X(2019)01-0055-06

DOI: 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2019.01.008

历史民族音乐学是针对西方民族音乐学学科发展中出现问题进行不断反思的产物,即民族音乐学研究不但要关注当下文化语境中的音乐表演行为,而且要针对这种在表演文本的“历史构成”叙述结合历史文本文献与口述历史文献进行的梳理与考据。其实,早在20世纪80年代初学界已经开始提出历史的民族

音乐学研究的观念与思考。如“第二届民族音乐学学术研讨会”^①论文内容中已经有学者率先提出音乐史学应是民族音乐学研究的范畴。^②近年来,中国学者逐渐认识到这一学术旨点。很多学者结合自己的研究个案与历史文献学方法开始探索具有中国特色的历史民族音乐学研究。代表性学者主要有:明阳^③、杨民康^④。

① 1982年在中国音乐学院召开。

② 参见全国民族音乐学第二次年会秘书处《会议纪要》,《中国音乐》,1982年,第4期,第1页。

③ 明阳,《传统音乐的个案调查与理论思考——关于“历史的民族音乐学”》,《中国音乐》,2008年,第4期,第1-7页。

④ 杨民康,《历史民族音乐学:论音乐史学原则与下文语境中进行研究——兼论中国少数民族音乐史书写的困境与对策》,《黄钟》,2017年,第1期,第119-126页。

收稿日期:2018-04-11

作者简介:赵书峰(1972-),男,博士,湖南师范大学“潇湘学者”特聘教授,硕士研究生导师。

基金项目:本文为2015年国家社科基金艺术学一般项目“民族传统音乐与音乐的跨界比较研究——以中、老瑶族为考察个案”(项目编号:15B044)阶段性成果。

关于中国历史民族音乐学研究中几个关键问题的思考 中国音乐 赵书峰





目录

专题栏目 纪念马可先生诞辰四周年		
“马可马可为中国音乐界学术研讨” 学术回顾	马可先生	5-6+4+2+102
中国音乐界对马可先生的评价——“马可马可为中国音乐界学术研讨” 综述	马可先生	10-12+44
古代音乐史与近现代音乐史		
杨荫浏《钟乐记》研究——记杨荫浏先生《钟乐记》研究中的贡献	杨荫浏	13-16
中国音乐史学史与音乐史学学科建设	杨荫浏	25-44
杨荫浏《钟乐记》研究中的贡献	杨荫浏	45-55
20世纪中国音乐史学史研究——记杨荫浏先生学术遗产	杨荫浏	56-57+42
“杨荫浏”的音乐教育方式——兼谈“杨荫浏”的音乐教育	杨荫浏	58-64
杨荫浏的音乐教育	杨荫浏	65-69+102
杨荫浏音乐史学史与音乐史学学科建设	杨荫浏	70-76
杨荫浏的音乐史学史研究	杨荫浏	77-85
民族音乐学与传统音乐理论		
杨荫浏音乐史学史“杨荫浏”	杨荫浏	86-92
杨荫浏音乐史学史研究——记杨荫浏先生学术遗产	杨荫浏	93-102
杨荫浏音乐史学史研究——记杨荫浏先生学术遗产	杨荫浏	103-107+112
从杨荫浏音乐史学史研究看中国音乐史学史学科建设	杨荫浏	108-117
从杨荫浏音乐史学史研究看中国音乐史学史学科建设	杨荫浏	118-125
杨荫浏音乐史学史研究——记杨荫浏先生学术遗产	杨荫浏	126-129+134
杨荫浏音乐史学史研究——记杨荫浏先生学术遗产	杨荫浏	130-134
作曲理论与作品分析		
马可先生、作曲家与作曲——记马可先生学术遗产与作曲	马可先生、作曲家	135-140
马可先生音乐史学史研究——记马可先生学术遗产与作曲	马可先生	141-149
马可先生音乐史学史研究——记马可先生学术遗产与作曲	马可先生	150-154
马可先生音乐史学史研究——记马可先生学术遗产与作曲	马可先生	155-160+162
音乐教育		
马可先生音乐史学史研究——记马可先生学术遗产与作曲	马可先生、作曲家	161-169
马可先生音乐史学史研究——记马可先生学术遗产与作曲	马可先生	170-175+162
马可先生音乐史学史研究——记马可先生学术遗产与作曲	马可先生	176-182
音乐理论		
马可先生音乐史学史研究——记马可先生学术遗产与作曲	马可先生、作曲家	183-188
马可先生音乐史学史研究——记马可先生学术遗产与作曲	马可先生	189-192
索引		
索引		193

《普通高中音乐课程标准》(2017年版)学科核心素养产生的背景、释义分析及其课程实施

○ 资料库

摘 要:《普通高中音乐课程标准》(2017年版)是国家层面提出“核心素养”顶层
设计下的产物,是高中音乐课程如何达成中国学生发展核心素养的回应。“审美感知”
“艺术表现”“文化理解”是课标里提出的三个音乐学科核心素养,本文从释义、如何与
核心素养体系对接、所体现的课程论思想等方面对其进行了分析,并对如何检测学科
核心素养的学业质量标准、课程实施如何促进音乐学科核心素养的培育进行了研究。

关键词:核心素养;音乐学科核心素养;高中音乐课程

中图分类号:J60-059 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-9923(2018)05-0176-07

DOI: 10.13812/j.cnki.1379/j.2018.05.025

我国高中音乐课程标准(实验稿)于2003年颁布实施,至今已经走过14年岁月。这期间国际国内形势都发生巨大的变化,竞争日趋激烈,各种思想文化交锋频繁,青少年思想意识更加自主,价值追求更加多样,个性特点更加鲜明,时代和社会发展需要进一步提高国民的综合素质,培养创新人才,这些变化和需要对基础教育课程改革提出了更高要求。

2014年3月教育部颁布的《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》,要求研制各学段学生发展核心素养,明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关

键能力。“核心素养成为国家课程改革的顶层设计和战略要求,课程标准不再基于三维目标来修订,而是由核心素养来统领各学科精选课程内容,研制学业质量标准,提出教学实施、考试评价和教材编写建议。如何转变育人模式,核心素养怎么落实“立德树人”的根本任务,新一轮的高中课程改革在核心素养的框架下正式兴起。

教育部召集以高校音乐学科专家、音乐课程

① 中华人民共和国教育部,《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》,教育部官网http://www.moe.gov.cn/jyzs/zt/2014/04/t20140408_167226.htm,2014年3月30日。

收稿日期:2018-01-18

作者简介:资料库(1971—),女,湖南师范大学音乐学院教授,博士生导师。

基金项目:本文为国家社科基金“十三五”规划2016年度教育学一般项目“基于新综合素养评价的中学音乐核心素养研究”(项目编号:8H160922)的阶段性成果。

《普通高中音乐课程标准》(2017年版)学科核心素养产生的背景、 释义分析及其课程实施 中国音乐 资料库

3. 课题项目

湖南省教育厅

湘教通〔2019〕293号

关于公布2019年湖南省学位与研究生教育改革研究项目立项项目的通知

各有关高校:

根据我厅《关于开展2019年湖南省学位与研究生教育改革研究项目申报工作的通知》(湘教通〔2019〕199号)精神,经各高校遴选推荐、我厅组织专家审核,最终确定2019年湖南省学位与研究生教育改革研究项目立项392项,其中重大项目12项、重点项目77项、重点(委托)项目9项、一般项目294项。现将立项名单予以公布(见附件),并就有关事项通知如下。

一、各单位应对立项项目的研究和实施情况加强指导、监督和管理,按期组织好中期检查。项目负责人要认真按照《关于开展2019年湖南省学位与研究生教育改革研究项目申报工作的通知》有关要求,结合我省学位与研究生教育工作实际,按期按质完成研究任务。

二、重大项目的研究期限为三年:2019年9月至2022年9月,重点、一般项目的研究期限为两年:2019年9月至2021年9月。

序号	学校名称	课 题 名 称	项目类别	课题主持人	课题组成员	项目编号
101	湖南大学	“立德树人”视角下的高校研究生导师考核评价指标体系探究	一般	易 奔	刘 洁、刘展鹤、张慧君、张则月、赵 万、成 听	2019JG YB075
102	湖南师范大学	地方师范大学研究生教师教育改革中教学理念创新实践研究	重大	尹华站	燕良弼、屈卫国、冯永辉、王玉龙、肖 露、谭甘露	2019JG ZX005
103	湖南师范大学	数学类研究生培养“课程思政”模式的探索与实践	重大	谢资清	李利平、颜中玉、郭晋云、刘亚琴、孔璐璐、李 娟	2019JG ZX006
104	湖南师范大学	口述史与中国近现代史专业研究生培养模式创新研究	重点	郭 辉	钟 声、马守丽、周 游、秦 勤、胡丞嗣	2019JG ZD023
105	湖南师范大学	高校影视学类研究生文化内涵建设与专业人才培养质量提升路径研究	重点	李 琦	龙 念、徐佳妮、徐雨晴、向炆谦	2019JG ZD024
106	湖南师范大学	“部校共建”视域下新闻传播学研究生课程思政建设研究	重点	周国清	吴果中、王文利、易图强、龙剑梅、唐永亮	2019JG ZD025
107	湖南师范大学	“三全育人”背景下外语类研究生课程思政模式与实践探索	重点	谭福民	曾艳钰、高荣国、陈敏哲、曾永红、易小源	2019JG ZD026
108	湖南师范大学	高师音乐专业研究生“五维一体”培养模式研究	重点	夏雄军	朱咏北、郭声健、刘俊杰、李 兰、熊娜娜	2019JG ZD027
109	湖南师范大学	湖南省学位授予单位及学位授权点建设情况及未来五年发展对策研究	重点 (委托)	常思亮	岳 淼、张佳妮、欧阳攀圆、谭艳桃、李 丹	2019JG ZD028
110	湖南师范大学	专业硕士实践能力培养现状及改进措施研究	重点 (委托)	高晓清	常思亮、蔡剑桥、腾慧慧、蔡 强、刘 乐、马彩虹、张 洁、吴慧云、王佳晨、熊烂星、贺碧园	2019JG ZD029
111	湖南师范大学	“大数据”背景下应用统计研究生实践创新能力改革的实践与探索	一般	欧 辉	郭水霞、李 科、朱全新、周杰明、孔璐璐、李 娟	2019JG YB076
112	湖南师范大学	社会需求导向的高层次法律人才培养机制创新研究	一般	肖 爱	李爱年、唐江河、李奇伟、王保蔚	2019JG YB077

高师音乐专业研究生“五维一体”培养模式研究 夏雄军

教育部司局函件

湖南师范大学:

为贯彻落实全国教育大会精神,提升学校美育研究与实践水平,探索新时代学校美育改革路径与举措,促进学校美育发展,经研究决定,委托你校承担《学校美育评价制度改革》等三个美育研究专项任务项目的研究工作,项目负责人为郭声健教授。希望你校保障研究条件,加强项目管理,按照有关要求按时保质完成项目的各项研究任务。有关工作经费由我部拨付,请你单位根据有关规定,加强经费管理,确保专款专用。

教育部体育卫生与艺术教育司

2018年12月11日

整理编辑出版《全国农村学校艺术教育实验县优秀案例集》郭声健

教育部司局函件

湖南师范大学:

为贯彻落实全国教育大会精神,提升学校美育研究与实践水平,探索新时代学校美育改革路径与举措,促进学校美育发展,经研究决定,委托你校承担《学校美育评价制度改革》等三个美育研究专项任务项目的研究工作,项目负责人为郭声健教授。希望你校保障研究条件,加强项目管理,按照有关要求按时保质完成项目的各项研究任务。有关工作经费由我部拨付,请你单位根据有关规定,加强经费管理,确保专款专用。

教育部体育卫生与艺术教育司

2018年12月11日

改进学校美育教学和艺术教育推进工作 郭声健

全国教育科学规划领导小组办公室

教科规办函[2016]05号

国家社会科学基金“十三五”规划2016年度 教育学一般课题立项通知书

资利萍 同志：

经全国教育科学规划领导小组学科规划组评审，全国教育科学规划领导小组审批，您申报的课题《基于新综合素质评价的中学音乐核心素养研究》已被列为国家社会科学基金“十三五”规划2016年度教育学一般课题，课题批准号 BHA160092。

根据《全国教育科学规划课题管理办法》有关规定，接受立项后的《全国教育科学规划课题申请·评审书》即为有约束力的协议，您及所在单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 接此通知后，请于2016年11月30日之前完成开题，并按照研究周期将开题报告、中期报告、研究成果等及时报送我办（格式文本可通过我办网站 <http://onsgep.moe.edu.cn> 下载）。
2. 课题实行分级管理，重要活动、重要变更和重要成果均须及时报送我办和所在单位科研管理部门。
3. 课题组必须坚持科研的公益性，不得利用课题名义从事任何经营性活动。
4. 课题总经费18万元，分期拨付。根据《国家社会科学基金项目经费管理办法》，项目负责人接到立项通知书后，按批准的资助金额编制项目预算，并根据要求填写回执（在我办网站下载），于一个月内存有预算的回执寄送我办，同时发送电子稿到我办邮箱。凡无特殊原因逾期不寄回执者，视为自动放弃资助，不再办理拨款手续。
5. 课题研究成果发表须独家注明“国家社会科学基金教育学一般课题+课题名称+课题批准号”；著作成果实行先鉴定后出版，结题时须同时提交书稿和出版合同；出版后的著作需提交2套给我办存档。研究成果具体要求参见《全国教育科学规划课题成果鉴定结题细则》。

若对以上规定持有异议可以不接受，并请来函说明，立项协议自行废止。

全国教育科学规划领导小组办公室

二〇一六年七月二十二日

基于新综合素质评价的中学音乐核心素养研究 资利萍

< one16082808771....
QQ浏览器文件服务

开启自动备份

...

学者个人项目公示名单

序号	A	B	C	D	E	F
12	10	多语种档案文献与清代八旗家口研究	哈斯巴根	中央民族大学		
13	11	新发现珍稀徽州文书整理、研究与数据库建设	周晓光	安徽大学		
14	12	丝绸之路古代地图整理与研究	席会东	西北大学		
15	13	明代边海防地图整理与研究	孙靖国	中国社科院历史研究所		
16	14	中央苏区历史地图及历史地理文献的整理与互证	庞振宇	江西省社会科学院		
17	15	台湾“西藏档”涉中印边境档案整理与研究	柳树	云南大学		
18	16	赫梯历史铭文译注	李政	北京大学		
19	17	出土东周秦汉荆楚地理资料整理与地域空间整合研究	郑威	武汉大学		
20	18	丝路沿线早期砷铜冶金考古与文明互动	罗武干	中国科学院大学		
21	19	中国古代经幢研究	汪晓云	厦门大学		
22	20	古丝绸之路行记的整理与英语研究	陆志国	洛阳师范学院		
23	21	蒙古文法律典籍汉译文本的整理与研究	杨强	西北政法大学		
24	22	中国与东南亚瑶族《盘王大歌》系列传世唱本整理与研究	赵书峰	湖南师范大学		
25	23	羌族“妮莎”古歌搜集、整理与研究	陈安强	四川省民族研究所		
26	24	土家族掌墨师手稿整理与研究	杨健	湖南科技大学		
27	25	英雄史诗《江格尔》活态传承调查研究及数字化保护	巴图	西北民族大学		
28	26	新疆多民族传统弦乐器制作技艺数字化传承研究	杨帆	新疆艺术学院		
29	27	南岭走廊少数民族梅山教经籍搜集、整理与研究	冯智明	广西师范大学		
30	28	汉传佛教阿育王文献整理与研究	李利安	西北大学		
31	29	古因明研究	姚南强	华东师范大学		
32	30	《十六经》梵文写本整理与研究	吐小燕	北京大学		

2020年度国家社科基金冷门绝学研究专项学者个人项目立项名单公示

中国与东南亚瑶族《盘王大歌》系列传世唱本整理与研究

第68批面上资助拟资助人员名单.pdf ...
文件预览

序号	省 份	设站单位名称	姓 名	全国博管会 编号	一级学科	资助 等级
2211	黑龙江省	黑龙江大学	张 斌	238790	马克思主义理论	2
2212	黑龙江省	大庆石油管理局	陈双庆	245578	石油与天然气工程	2
2213	黑龙江省	东北石油大学应用技术研究院	贾新磊	244039	石油与天然气工程	2
2214	黑龙江省	东北石油大学应用技术研究院	孙巍	254475	石油与天然气工程	2
2215	黑龙江省	中国水产科学研究院黑龙江水产研究所	孙言春	244033	水产	2
2216	广西壮族自治区	广西师范大学	翁明鹏	255721	中国语言文学	1
2217	广西壮族自治区	广西医科大学	韦吴迪	262273	基础医学	2
2218	广西壮族自治区	广西博世科环保科技股份有限公司	刘秀宇	264018	轻工技术与工程	2
2219	广西壮族自治区	广西交通投资集团有限公司	冯健雪	247748	土木工程	2
2220	广西壮族自治区	广西农业科学院	戴涛涛	261499	食品科学与工程	2
2221	湖南省	湖南大学	罗先海	236922	中国语言文学	1
2222	湖南省	湖南大学	郑弼元	256131	材料科学与工程	1
2223	湖南省	湖南大学	李 宁	257699	土木工程	1
2224	湖南省	湖南大学	谭承君	250091	土木工程	1
2225	湖南省	湖南大学	黄婷	243495	法学	2
2226	湖南省	湖南大学	陶李	253178	化学	2
2227	湖南省	湖南大学	王鹏	250111	化学	2
2228	湖南省	湖南大学	李友山	257689	化学	2
2229	湖南省	湖南大学	陈晨	256824	化学	2
2230	湖南省	湖南大学	石沐玲	251820	化学	2
2231	湖南省	湖南大学	彭瑞资	245579	化学	2
2232	湖南省	湖南大学	徐帅	236592	化学	2
2233	湖南省	湖南大学	谢超	256241	化学	2
2234	湖南省	湖南大学	张丽丽	259303	化学	2
2235	湖南省	湖南大学	刘红斌	260865	生物学	2
2236	湖南省	湖南大学	李亚超	253179	生物学	2
2237	湖南省	湖南大学	殷珊	264777	力学	2
2238	湖南省	湖南大学	王志鹏	243338	力学	2
2239	湖南省	湖南大学	姚如洋	263903	机械工程	2
2240	湖南省	湖南大学	庞通	244112	机械工程	2
2241	湖南省	湖南大学	顾开智	239291	材料科学与工程	2
2242	湖南省	湖南大学	伍文华	236624	电气工程	2
2243	湖南省	湖南大学	张军号	247983	电气工程	2
2244	湖南省	湖南大学	张鑫	257686	电子科学与技术	2
2245	湖南省	湖南大学	佃仁伟	262332	控制科学与工程	2
2246	湖南省	湖南大学	钟杭	254273	控制科学与工程	2
2247	湖南省	湖南大学	谭浩然	238783	控制科学与工程	2
2248	湖南省	湖南大学	李晓灿	260884	计算机科学与技术	2
2249	湖南省	湖南大学	邹斌	250675	土木工程	2
2250	湖南省	湖南大学	陈晖	246659	土木工程	2
2251	湖南省	湖南大学	沈秀将	255339	土木工程	2
2252	湖南省	湖南大学	李焕新	256133	化学工程与技术	2
2253	湖南省	湖南大学	王艳	244517	作物学	2
2254	湖南省	湖南大学	谭文芝	230100	基础医学	2
2255	湖南省	湖南科技大学	李波	242322	矿业工程	2
2256	湖南省	湖南农业大学	向玉冰	247229	应用经济学	2
2257	湖南省	湖南农业大学	冯光富	253015	化学	2
2258	湖南省	湖南农业大学	李蒙	247235	农业工程	2
2259	湖南省	湖南农业大学	曹林英	255487	环境科学与工程	2
2260	湖南省	湖南农业大学	李脉泉	247228	园艺学	2
2261	湖南省	湖南农业大学	李 斌	237344	兽医学	2
2262	湖南省	湖南师范大学	向婷	250964	艺术学	2
2263	湖南省	湖南师范大学	张天镭	239060	生物学	2
2264	湖南省	湖南师范大学	王娟	242329	生物学	2

第 48 页 共 67 页

湘鄂交界区域土家族“三棒鼓”文化身份转型研究 向婷

全国艺术科学规划领导小组办公室

2015 年度国家社科基金艺术学项目 立 项 通 知 书

赵书峰 同志：

经全国艺术科学规划领导小组各学科规划小组评审，全国艺术科学规划领导小组审批，您申报的 2015 年度国家社会科学基金艺术学项目 瑶族婚俗音乐的跨界比较研究——以中、老瑶族为考察个案 已获准立项，批准号 15BD044，立项类别 国家社科基金艺术学一般项目；研究周期为 2015 年 09 月 06 日 至 2018 年 12 月 31 日；资助总额 18 万元，第一次拨款 16.2 万元，第二次拨款 0 万元，预留经费 1.8 万元。请于 9 月 30 日之前，用申报项目时所用帐号登陆“全国艺术科学规划项目申报管理系统”(<http://119.255.27.41>)填写回执（具体填写方式参见《网上填写立项回执说明》及《填写立项回执手册》）。

立项后，您及所在单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 按照《经费预算表》所列科目科学合理地编制项目预算。我办将对预算进行审查，不合格者将暂不拨付项目经费。项目研究过程中，要根据批准后的预算支出并报销经费。

2. 批准后的项目经费不再追加，课题组不能以资助金额不足为由，擅自变更原设计的最终成果形式和内容。如有变更，必须由项目

负责人提出书面申请。

3. 项目经费分 2 次拨款。立项当年以回执为凭，拨付资助经费的 90%；验收结项后拨付资助经费的 10%。

4. 项目执行过程中实行重大事项报告制度。如有项目名称、成果形式改变；研究内容重大调整；项目负责人或项目管理单位变更；延长完成期限一年以上（含一年）或多次延期和其他重要事项变更的，须由项目负责人或所在单位提交书面申请，经各省（区、市）艺术科研中级管理机构审核并签署意见后报我办审批。

5. 项目最终成果实行双向匿名通讯鉴定。重点项目由我办组织，其他项目由我办委托各省（区、市）艺术科研中级管理机构组织。项目最终成果鉴定费由我办另行支付，不在项目资助经费中。计划出版的最终成果须先鉴定后出版；个别项目成果确需先出版的，须报我办审批。对于违反规定擅自出版的，视为项目负责人自行终止相关资助协议，我办将按有关规定追回或扣留项目研究经费。

6. 部分项目名称根据评审专家意见做了改动，请以本通知为准。

以上规定，项目负责人及所在单位应严格遵守。

全国艺术科学规划领导小组办公室

2015 年 9 月 6 日

瑶族婚俗仪式音乐的跨界比较研究——以中、老瑶族为考察个案

湖南省哲学社会科学规划基金办公室

湘社科办〔2016〕17号

关于下达 2016 年度湖南省哲学社会科学基金 重点项目、一般项目、青年项目、成果立项项目、 西部项目、“2025 湖南智造”高职项目的通知

各有关单位：

2016 年度湖南省哲学社会科学基金重点项目、一般项目、青年项目、成果立项项目、西部项目、“2025 湖南智造”高职项目申报评审立项工作，认真贯彻党的十八届三中、四中、五中、六中全会精神和习近平总书记系列重要讲话精神，落实中宣部全国社科规划办关于社科基金项目评审工作的要求，遵循“质量第一、创新优先，坚持标准、注重公平，兼顾平衡、适当扶持”的原则，着眼服务大局、创新学术、培养队伍、激励创新、推动繁荣，经过资格审查、专家评审、媒体公示，并报省委宣传部和省

项目编号	负责人	所在单位	项 目 名 称	成果形式	完成时间
16YBA281	吴果中	湖南师范大学	从《新湖南报》到“新湖南”:媒介科技与内容生产的关系互动研究	论 文	2019.12.30
16YBA282	谢 芳	湖南师范大学	大陆民间美术与台湾原住民美术的比较研究	论 文	2018.12.30
16YBA283	夏雄军	湖南师范大学	新媒体视域下普通高校音乐教育创新与大学生价值观培养的互动研究	论 文 研究报告	2019.09.30
16YBA284	唐李伟	湖南师范大学	环境绩效测度模型的构建与应用研究	论 文 研究报告	2018.12.30
16YBA285	费小平	湖南师范大学	中共红色口译史研究(1945 年以前)	论 文	2018.10.30
16YBA286	陈松青	湖南师范大学	晚清湖南文学的楚辞接受研究	论 文	2019.12.30
16YBA287	彭泽润	湖南师范大学	湖南方言假声声调的县级取样排查实验和研究	论 文 研究报告	2019.08.30
16YBA288	曾常红	湖南师范大学	名谓句构件的功能研究	专 著	2019.12.30
16YBA289	邹啸宇	湖南师范大学	上博楚简与早期儒家政治哲学建构研究	论 文 研究报告	2019.12.30
16YBA290	向玉乔	湖南师范大学	财富伦理研究	专 著	2019.12.30
16YBA291	周仁政	湖南师范大学	沈从文创作与巫楚文化研究	论 文	2019.12.30
16YBA292	曾绍皇	湖南师范大学	湖南杜诗学史研究	论 文	2019.12.30
16YBA293	黄乐平	湖南师范大学	异域影响与张洁小说创作研究	专 著	2019.12.30

新媒体视域下普通高校音乐教育创新与大学生价值观培养的互动研究 夏雄军

湖南省哲学社会科学规划基金办公室

湘社科办〔2020〕1号

关于下达 2019 年度湖南省哲学社会科学 基金重点项目、一般项目、青年项目、西部项目、 社科湘字品牌“985”项目、成果立项项目、 “2025 湖南智造”高职项目的通知

各有关单位：

湖南省哲学社会科学基金 2019 年度项目申报评审立项工作，认真贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大及十九届二中、三中、四中全会精神，积极落实中央和省委关于加快构建中国特色哲学社会科学的部署要求，按照“质量第一、创新优先，坚持标准、注重公平，兼顾平衡、适当扶持”的原则，经组织申报、专家评审、媒体公示、省委宣传部部务会审定，共确定本年度湖南省哲学社会科学基金项目 583 项。其中，重点项目（编号为 ZDB）27 项、一般项目（编号为 YBA）388

1

项、青年项目（编号为 YBQ）114 项、西部项目（编号为 YBX）20 项、社科湘字品牌“985”项目（编号为 YBP）7 项、成果立项项目（编号为 CGA）5 项、“2025 湖南智造”高职项目（编号为 YBG）22 项。重点项目每项资助 4 万元，其余项目每项资助 2 万元。项目结项按照《湖南省社科基金项目管理办法》有关规定执行。

各项目负责人和项目组成员要认真按照立项通知要求，科学安排、潜心治学、刻苦钻研、开拓创新，按时高质量完成科研任务。项目所在单位要切实做好管理和服务工作，并给予项目必要的科研支持。

附件：2019年度湖南省哲学社会科学基金重点项目、一般项目、青年项目、西部项目、社科湘字品牌“985”项目、成果立项项目、“2025 湖南智造”高职项目立项名单

湖南省哲学社会科学规划基金办公室

2020 年 3 月 9 日

项目编号	项目负责人	所在单位	项 目 名 称	成果形式	完成时间
19YBA237	黄 颖	湖南师范大学	大数据视阈下体育知识产权的综合管理与保护	论 文 研究报告	2021. 12. 30
19YBA238	刘 霞	湖南师范大学	我国慢性病防治的“体医深度融合”模式构建与实证研究	论 文	2023. 10. 30
19YBA239	陈 果	湖南师范大学	20 世纪中国大提琴音乐民族化创作历程及作品研究	专 著	2022. 12. 30
19YBA240	湛 蕾	湖南师范大学	湖南歌剧史研究	专 著 论 文	2022. 12. 30
19YBA241	匡 君	湖南师范大学	当代民族器乐创作中的现代记谱法研究	论 文	2022. 09. 30
19YBA242	陈世扬	湖南师范大学	湘西南民间器乐合奏——“锣鼓十样景”研究	论 文	2021. 10. 30
19YBA243	赵书峰	湖南师范大学	文化重构与声景变迁——湘南瑶族“盘王节”音乐研究	论 文 研究报告	2022. 06. 30
19YBA244	吴 静	湖南师范大学	湖南花鼓戏演唱中润腔对民族唱法影响研究	论 文	2020. 10. 30
19YBA245	李文思	湖南师范大学	杰尼索夫晚期音乐创作中的音高展衍技法研究	论 文	2021. 12. 30
19YBA246	唐昌菲	湖南师范大学	社会钢琴教育网络化进程研究	论 文 研究报告	2023. 12. 30
19YBA247	胡义秋	湖南师范大学	大学生心理危机预警系统研究	论 文 研究报告	2022. 12. 30
19YBA248	易红郡	湖南师范大学	英国一流大学的形成与建设研究	论 文	2022. 06. 30

33

20 世纪中国大提琴音乐民族化创作历程及作品研究

项目编号	项目负责人	所在单位	项 目 名 称	成果形式	完成时间
19YBA237	龚 韬	湖南师范大学	大数据视阈下体育知识产权的综合管理与保护	论 文 研究报告	2021. 12. 30
19YBA238	刘 霞	湖南师范大学	我国慢性病防治的“体医深度融合”模式构建与实证研究	论 文	2023. 10. 30
19YBA239	陈 果	湖南师范大学	20 世纪中国大提琴音乐民族化创作历程及作品研究	专 著	2022. 12. 30
19YBA240	谌 蕾	湖南师范大学	湖南歌剧史研究	专 著 文 本	2022. 12. 30
19YBA241	匡 君	湖南师范大学	当代民族器乐创作中的现代记谱法研究	论 文	2022. 09. 30
19YBA242	陈世扬	湖南师范大学	湘西南民间器乐合奏——“锣鼓十样景”研究	论 文	2021. 10. 30
19YBA243	赵书峰	湖南师范大学	文化重构与声景变迁——湘南瑶族“盘王节”音乐研究	论 文 研究报告	2022. 06. 30
19YBA244	吴 静	湖南师范大学	湖南花鼓戏演唱中润腔对民族唱法影响研究	论 文	2020. 10. 30
19YBA245	李文思	湖南师范大学	杰尼索夫晚期音乐创作中的音高展衍技法研究	论 文	2021. 12. 30
19YBA246	唐昌菲	湖南师范大学	社会钢琴教育网络化进程研究	论 文 研究报告	2023. 12. 30
19YBA247	胡义秋	湖南师范大学	大学生心理危机预警系统研究	论 文 研究报告	2022. 12. 30
19YBA248	易红郡	湖南师范大学	英国一流大学的形成与建设研究	论 文	2022. 06. 30

文化重构与声景变迁——湘南瑶族“盘王节”音乐研究 赵书峰

HT 2018013 廖勇

歌剧《爱莲说》创排

横向课题合同书

甲方：长沙田汉大剧院

法定代表人：于剑光

电话：0731-85135746

传真：0731-82777392

地址：长沙市劳动西路 347 号

乙方：湖南师范大学

法定代表人：蒋洪新

电话：0731-88631212

传真：_____

地址：长沙市岳麓区麓山南路638号

歌剧《爱莲说》创排合作项目 廖勇

湖南师范大学潇湘爱乐交响乐团建设项目

横向课题合同书

陈军 2019 HXCG01

甲方：湖南省文化艺术基金会

法定代表人：

电话：

传真：

地址：

陈军

乙方：湖南师范大学

法定代表人：蒋洪新

电话：0731—88631212

传真：0731—88631212

地址：长沙市岳麓区麓山南路 638 号

湖南师范大学潇湘爱乐乐团建设项目

项目协议书

甲方 湖南星电集团有限责任公司 与乙方 湖南师范大学 就 《“音鸣电舞”星电企业文化建设项目》 课题研究委托事宜，根据《中华人民共和国合同法》等相关法律法规的规定，订立本合同，以资信守。

第一条 课题概况

课题名称：《“音鸣电舞”星电企业文化建设项目》

乙方指定的课题负责人：夏雄军

课题小组成员：廖勇、刘辉、李尚、童心、王梅婷子、余海龙、苏扬、刘东婷

第二条 课题内容

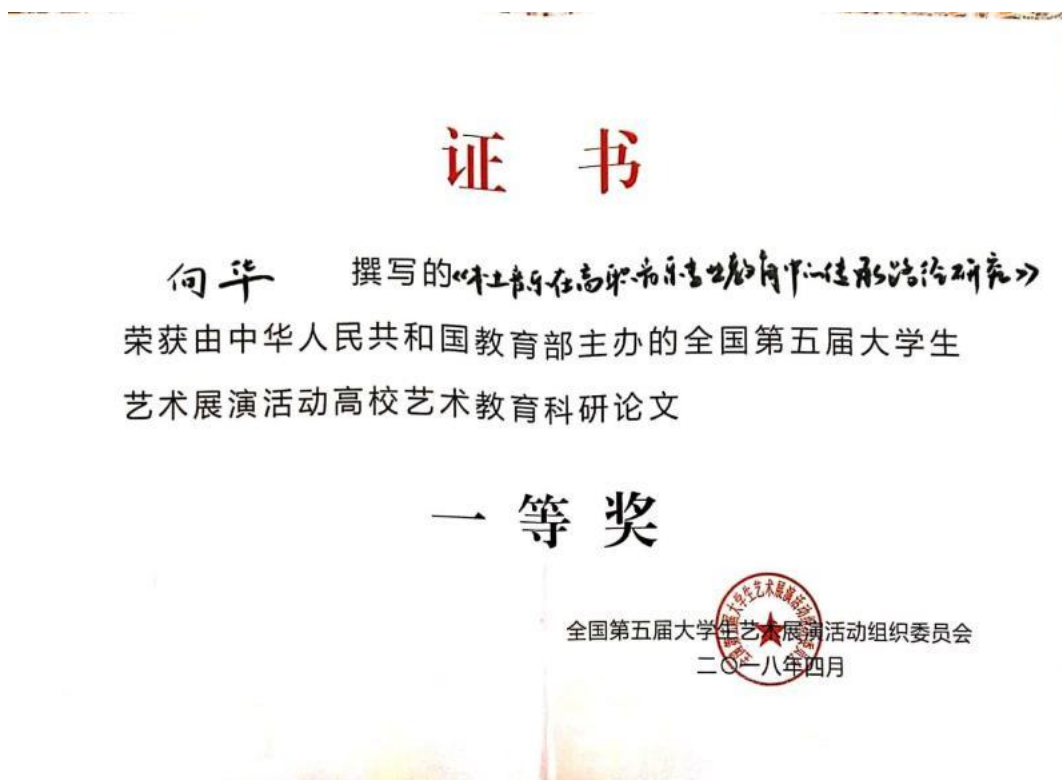
一、企业音乐文化实态调研、音乐文化新导向研究及策略定位
二、企业音乐文化的系统建设：1、星电集团企业歌曲的创作。由全国、全省著名作曲家、词作家根据星电集团企业精神和高端的品质追求为星电集团精心创作主题歌曲，形成星电集团的音乐和精神核心支柱。2、对创作的企业歌曲进行规范化、时尚化的配器，并制作出MIDI音乐。3、根据湖南星电集团有限责任公司的具体要求，为企业提供音乐文化咨询，策划服务。4、根据湖南星电集团有限责任公司企业音乐文化建设的需要，帮助

“音鸣电舞”星电企业文化建设 夏雄军

4. 科研获奖情况



湖南省社会科学优秀成果奖



全国第五届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文奖



第九届“上音院社杯”音乐书评奖



第八届“上音院社杯”音乐评论“学会奖”

湖南省优秀硕士学位论文

获奖证书

证书编号: 20192121

论文名称: 湖南城市学院钢琴

专业学生练琴行为现状研究

学位授予单位: 湖南师范大学

作者姓名: 周婉怡

导师姓名: 朱咏北



湖南省优秀硕士学位论文

（二）团队艺术实践成果

1. 代表性艺术实践演出 错误！未定义书签。



政协全国委员会办公厅向湖南师范大学音乐学院石倚洁同志发来感谢信

2019年01月15日 16:34 点击: [769]

2019-01-12 14:53 来源: 湖南师范大学新闻网 作者: 张永涛 点击: 1847

中国人民政治协商会议全国委员会

感 谢 信

湖南师范大学:

2018年12月29日上午,全国政协2019年新年茶话会在全国政协礼堂隆重举行。党和国家领导人同各民主党派中央、全国工商联负责人和无党派人士代表、中央和国家机关有关方面负责人以及首都各族各界人士代表欢聚一堂,共迎2019年元旦。茶话会在各方面的通力协作、共同努力下,取得了圆满成功!

你校音乐学院石倚洁同志应邀参加了茶话会的文艺演出,在领唱与合唱《长江之歌》中担任领唱。在节目排练过程中,你校高度重视,大力支持。石倚洁同志一丝不苟、精益求精,按照主创团队及导演要求认真参加排练,出色完成演出任务,表现出精湛的艺术水平和文艺工作者的良好素养,为茶话会文艺演出的圆满成功发挥了重要作用。

谨向你校,并透过你校向石倚洁同志表示诚挚的感谢!



全国政协 2019 茶话会 重唱《长江之歌》 参与人: 石倚洁



全国政协 2020 茶话会 独唱 《把一切献给党》 参与人：王宏伟



湖南省第四届青年文化 艺术节舞蹈类金奖



湖南省第五届高等院校音乐舞蹈专业学生“独唱·独奏·独舞”比赛
一等奖

全国政协 2020 年新年茶话会文艺演出
《同心迎小康 奋进新时代》

节目一 男声独唱与合唱《坚定跟你走》

词 曲：韦通贤（贵州省黔东南苗族侗族自治州政协委员，雷山县政协主席）

编 配：胡 尧

演 唱：王宏伟

演 奏：中国歌剧舞剧院交响乐团

合 唱：中国歌剧舞剧院歌剧团

为庆祝人民政协成立 70 周年，全国政协办公厅在政协系统内开展了群众性歌曲征集活动，该作品是所收到的近 1400 首作品中的一首。



独唱与合唱《坚定跟你走》 参与人：王宏伟

这10朵顽强的“高校芙蓉花”泪并幸福着



在花车上表演的18朵“芙蓉花”也用他们优美的舞姿展现了湖南风采。（图片均是受访者供图。）

红网移动社区帖子：芙蓉国里尽朝晖：湖南彩车上有10朵“芙蓉花”原来是他们

红网时刻10月3日讯（记者 刘力）10月1日中午，湖南彩车“潇湘今朝”从天安门城楼前缓缓驶过，它向全国人民和全世界人民传递了湖南奋发向上、创新开放的新形象。在花车上表演的18朵“芙蓉花”也用他们优美的舞姿展现了湖南风采。当庆典结束后，来自湖南师范大学的同学向记者透露：“美丽的湖南彩车是由湖南师范大学艺术学院负责艺术设计，并且车上有10人来自湖南师大音乐学院。”而这10名同学也在庆典结束后，通过红网移动社区向网友表达了自己参加国庆庆典活动的感受。

见证盛典：湖南彩车上这10朵顽强的“高校芙蓉花”泪并幸福着

2019
10/03
17:03

红网
手机报

分享



评论



湖南彩车上，18名演员手持湖南省省花进行表演。



国庆天安门巡礼 舞蹈表演 湖南师范大学音乐学院潇湘舞蹈团



国家艺术基金项目

大型民族歌剧《爱莲说》之主演、群演、乐团、合唱团、舞蹈

湖南师范大学音乐学院

11:48



“满疆红”中国交响乐团音乐会



特惠信息：本演出采取一人一票一证的实名制原则，观演需持本人有效身份证件从北门入场,详见 [观演必读](#)。

会员优惠：注册购票即享98折，等级会员最低可享9折，详情请看[会员权益](#)。

银联补贴：白金、钻石信用卡（62开头），周六、日享8折优惠，最高优惠100元！数量有限，先到先得，[详情](#)。

惠民优惠：本场演出享受北京市惠民低价票补贴，100元及以下演出票占可售票30%以上。

学生优惠：学生持证件于前台购票享优惠，详情66550000。

1.2米以上儿童凭票入场，1.2米以下儿童谢绝入场。

场馆信息

查看座位图



演出团体

曲目

购票说明



钢琴协奏曲《觉醒》

杜鸣心 曲

——中场休息——

《中国颂》第八乐章“民族脊梁”

甘霖 曲

《启·承》——为管弦乐队而作

阮昆申 曲

《花鼓抒怀》

廖勇 曲

管弦乐《奔向辉煌》

赵季平 曲



立即订票

管弦乐《花鼓抒怀》创作 参与人：廖勇

《军中女郎》国家大剧院首演夜 石倚洁飙高音嗨全场

2018-03-15 11:27 编辑: TF003 来源: 北京晚报

2018年3月15日讯, 昨晚, 国家大剧院制作的多尼采蒂歌剧《军中女郎》在戏剧场迎来了首演。第一幕过半时, 戏剧场的穹顶就几乎被观众的叫好声“掀翻”, 所有观众都将最热烈的掌声毫不吝啬地献给了台上两分钟内演唱了9个High C的歌唱家石倚洁。



CNR

要闻 财经 军事 体育 产经 文娱 图片 视频 教育 科技 旅游 健康 汽车 公益

央广网文娱 > 最新资讯

大剧院自制多尼采蒂歌剧《军中女郎》首演

2018-03-20 08:51:00 来源: 北京日报

“太厉害了!今天真的太幸运了!” 昨晚, 由国家大剧院制作的多尼采蒂歌剧《军中女郎》首度亮相舞台, 在9个高音C引发观众长达一分钟的喝彩与掌声后, 歌唱家石倚洁临场“加码”, 一共唱出19个高音C, 令观众近乎疯狂。

《军中女郎》讲述了一个浪漫的喜剧故事: 一个法国军队中士苏尔皮斯捡到弃婴玛丽, 在军营中将她抚养长大。一次外出时, 玛丽不慎坠崖, 被当地青年托尼奥搭救, 并随之坠入爱河……在马泰奥·贝尔特拉米的执棒下, 国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团与萨比娜·普埃托拉斯、石倚洁、乔瓦尼·罗密欧、多丽丝·兰普雷克特等多位歌唱家默契合作, 献上了一场酣畅淋漓的表演。

“这绝对是一场顶尖水准的演唱!” 作为歌剧的忠实拥趸, 观众王女士见识了不少精彩歌剧, 却被这场歌剧深深震撼, 不停感叹“唱得太棒了”。让观众陷入疯狂的这首咏叹调被称为“男高音禁区”, 1972年, 帕瓦罗蒂正是在这首咏叹调中, 首次连续唱出9个带有头腔共鸣的高音C, 一举奠定了世界“高音C之王”的地位。

歌剧《军中女郎》男主角 参与人: 石倚洁

中乌交响起基辅爱乐

乌克兰商务笔记 2019-04-20

🔔 点击上方蓝字 乌克兰商务笔记 关注我们

乌克兰首都基辅一年会有很多场的音乐会，“但今晚的这场比较不同，因为它有中国风，还有中国的指挥家TAO（秦）。当然，我们还有拉赫玛尼诺夫”。乌克兰国家交响乐团团长亚历桑得如是说。



2019年4月17日晚，乌克兰爱乐大厅里由中国指挥家范秦执棒乌克兰国家交响乐团。音乐会开始之前，乌克兰文化部艺术处处长巴普洛·比拉什向范秦指挥颁发部长签发的乌中文化交流特殊贡献奖。

2019年4月17日晚，乌克兰爱乐大厅里由中国指挥家范秦执棒乌克兰国家交响乐团。音乐会开始之前，乌克兰文化部艺术处处长巴普洛·比拉什向范秦指挥颁发部长签发的乌中文化交流特殊贡献奖。



音乐会中合作演出了由电影《卧虎藏龙》音乐改编的六乐章大提琴协奏曲，担任独奏的是广州星海音乐学院大提琴教师聂佳鹏。它是由著名作曲家谭盾创作的。曲目中还有中国著名作曲家廖勇的《边塞序曲》。



管弦乐《边塞舞曲》创作 参与人：廖勇

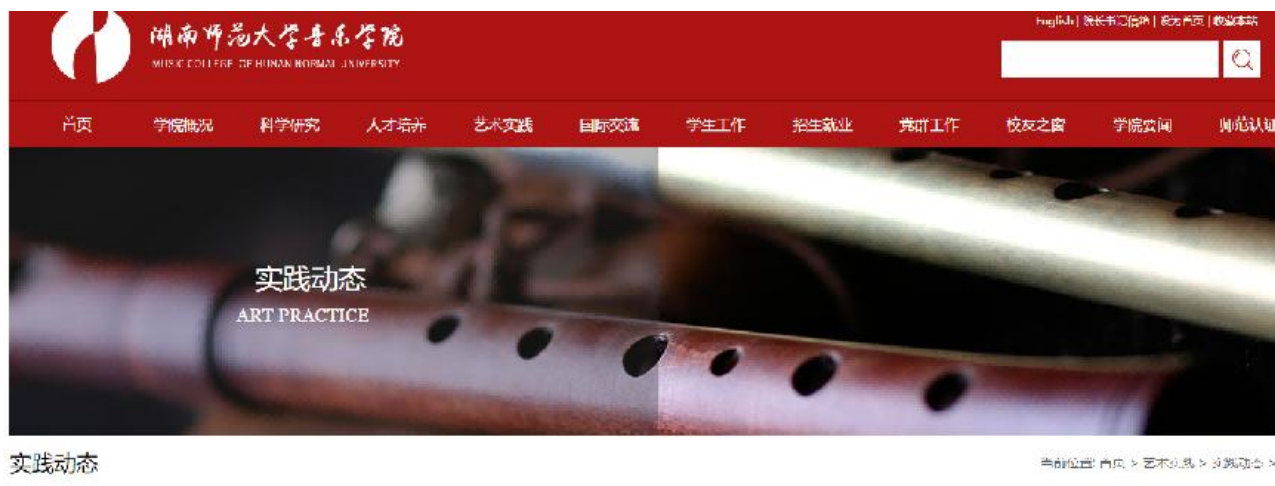
感受中日文化魅力 互通青年学生友谊——音院学子赴第二届中国大学生中日交流活动

2019年12月01日 08:41 点击: [125]



音乐学院学生表演节目

《通讯员 彭清如》为响应习近平总书记与安倍首相关于中日关系发展的共识，加强中日两国青年的友好交流，同时作为2019中日青少年交流促进年“启航”的重要一环，11月23日至30日，湖南省人民对外友好协会与湖南省外事办派湖南师范大学45名优秀学生代表，组成“中国大学生友好交流访问团”访日并团，前往日本东京与团友进行访问交流。



感受中日文化魅力 互通青年学生友谊——音院学子赴第二届中国大学生中日交流活动

2019年12月01日 08:41 点击: [125]



舞蹈《苗岭欢歌》 湖南师大音乐学院潇湘舞蹈团

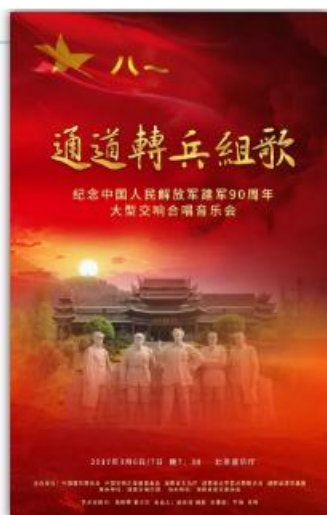


湖南师范大学艺术团访问俄罗斯、白俄罗斯系列音乐会

夏雄军教授带队湖南师范大学音乐学院艺术团

《通道转兵组歌》大型交响合唱音乐会打响北京第一炮！

艺术营销中心 长沙交响乐团 2017-03-07



《通道转兵组歌》纪念中国人民解放军建军90周年，大型交响合唱音乐会于昨晚7点30分在北京音乐厅隆重上演，音乐会全场爆满，向所有的观众朋友们阐述了“通道转兵”这一伟大的历史事件，勾起了他们对革命情怀的怀旧之情。



当晚，北京音乐厅早早的便聚集了本场音乐会的粉丝们，他们仔细翻看着节目单，并在展架旁合影留念。



大型交响合唱《通道转兵》之合唱演唱

湖南师范大学音乐学院天籁合唱团

湖南师大音乐学院舞蹈系师生参演2020雅砻文化旅游节开幕式

2020-09-21 14:08:01 红网时刻



9月21日16:00，2020雅砻文化旅游节开幕式演出实况将在湖南卫视正式播出。

《西藏雅砻文化旅游节》 舞蹈表演

湖南师范大学音乐学院潇湘舞蹈团



旧金山歌剧院歌剧《红楼梦》——石倚洁饰演贾宝玉

乐海拾贝 私人音乐资料库 2017-05-18



歌剧《红楼梦》由盛宗亮和黄哲伦编剧，盛宗亮作曲，赖声川导演，叶锦添舞美及服装设计。旅欧中国男高音歌唱家石倚洁扮演宝玉，旅美韩国女高音歌唱家曹茜扮演黛玉。该剧日后有望在国内上演。

歌剧《红楼梦》男主角

参与人：石倚洁



《扬帆远航大湾区》 中央电视台新年音乐会 音乐总统筹

参与人：廖勇



《一方水土一方乐》 中央电视台《音乐公开课》 主讲
参与人；廖勇

2. 代表性艺术实践项目

湖南师范大学2020年拟推荐湖南省研究生培养创新实践基地

序号	申报学院	基地名称	负责人	合作单位
1	005历文院	文化资源开发与利用研究生培养创新基地	钟声	中惠旅智慧景区管理股份有限公司
2	009教科院	心理健康教育硕士研究生培养创新基地	丁道群	湖南师范大学附属中学
3	014生科院	鱼类疫病检测及疫苗研发技术及应用研究生培养创新基地	冯浩	湖南甲骨文生物医药有限公司
4	016音乐学院	湖南师范大学音乐与舞蹈学研究生培养创新基地	夏雄军	长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院
5	019医学院	湖南师范大学护理硕士专业学位研究生培养创新基地	王卫红	湖南省人民医院（湖南师范大学附属第一医院）
6	教师教育学院	湖南师范大学教育硕士研究生培养创新基地	宋善炎	长沙市长郡中学

湖南师范大学2020年湖南省研究生培养创新实践基地校内评审结果公示

发表时间：2020-05-27 23:16 来源：湖南师范大学官网

 二维码  16

湖南师范大学2020年湖南省研究生培养创新实践基地

校内评审结果公示

经学院申请，研究生院组织专家评审，拟推荐“文化资源开发与利用研究生培养创新基地”等6个研究生培养创新实践基地为2020年湖南省研究生培养创新实践基地，现予公示。如有异议，请于2020年5月30日下午5：30点前将情况反映至研究生院学术学位培养科（电话：88872804，邮箱：953042415@qq.com）。

拟推荐基地名单见附件（湖南师范大学2020年拟推荐湖南省研究生培养创新实践基地）。

 2020年湖南省研究生培养创新实践基地汇总表（公示）.xls

上一篇 [湖南师范大学2020年湖南省研究生科研创新项目校内评审结果公示](#)

分享到：

下一篇 [湖南师范大学关于2020级硕士研究生新生修改录取通知书邮寄地址和联系电话...](#)

湖南师范大学音乐与舞蹈学研究生培养创新基地；湖南省研究生双创

基地项目；负责人：夏雄军



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2019年度资助项目立项通知书

湖南师范大学:

你单位申报的群舞《女书·吟》项目获得国家艺术基金2019年度舞台艺术创作资助项目立项资助,资助资金贰拾万元。

国家艺术基金是经国务院批准,由国家设立,旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金,资金主要来自中央财政拨款。

国家艺术基金资助项目为国家级项目,作为项目承担单位,希望贵单位深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想与党的十九大精神,坚持以人民为中心的创作导向,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,遵照“国家艺术基金(一般项目)2019年度资助项目协议书”,努力推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的舞台艺术作品,为建设社会主义文化强国做出新的更大贡献。

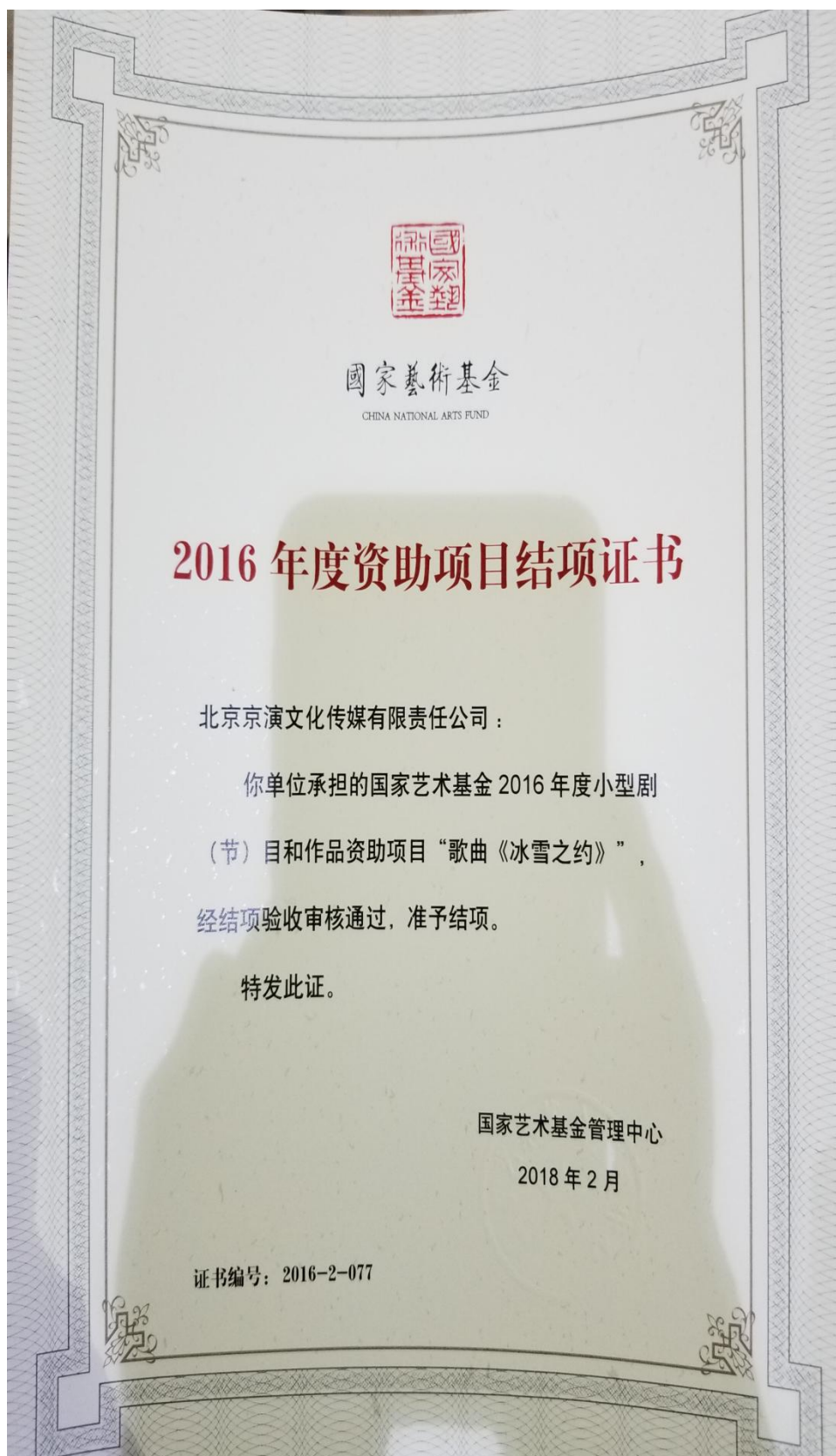
国家艺术基金管理中心

2019年2月

证书编号: 2019-A-02-(075)-0207

舞蹈《女书·吟》编创

负责人: 王光辉; 徐驰



歌曲《冰雪之约》创作；国家艺术基金一般项目；

负责人廖勇、唐昌菲

石倚洁：磨砺12年 圆梦《茶花女》

北京青年报 2019/01/20



《茶花女》彩排照

1月19日下午，著名歌唱家石倚洁在国家大剧院迎来他艺术生涯中的首版威尔第歌剧《茶花女》。他在剧中出演男主角。

1月16日，在接受北京青年报记者专访时，石倚洁表达了自己对即将上演的《茶花女》的向往，称“每个男高音都有唱《茶花女》的情结。”作为当红的男高音歌唱家，他承认自己的确有很多邀约，但他并不会乱接戏，他认为作为歌唱家自律很重要，“外面的诱惑太多了，但只有抵得住诱惑，艺术生命才能更加长久。”

新剧渊源

12年后重启《茶花女》

提前一个月抄谱记词

作为自己主演的第40部歌剧的主要角色，饰演《茶花女》中的阿尔弗雷德可以说是石倚洁一直以来的一个梦想。他告

歌剧《茶花女》主演；国家大剧院委托；

负责人：石倚洁



歌剧《唐帕斯夸莱》主演；莫斯科大剧院委托；负责人：石倚洁



第十二届中国电视金鹰艺术节 合唱演唱

服务合同书

甲方：湖南广播电视台卫视频道（以下简称“甲方”）

法定代表人：吕焕斌

地址：湖南省长沙市浏阳河大桥东金鹰影视文化城

邮编：410003

电话：0731-84801111

乙方：湖南师范大学

法定代表人：蒋洪新

鉴于艺人湖南师范大学音乐学院潇湘天籁合唱团参演甲方制作的《第十二届中国金鹰电视艺术节开幕式》晚会（暂名，以甲方实际播出时确定的名称为准，以下简称“晚会”），甲方特委托乙方提供与艺人湖南师范大学音乐学院潇湘天籁合唱团参演晚会有关的策划、舞美制作、服装设计、化妆、舞团伴舞、教育服务等事宜。经甲、乙双方自愿、平等协商达成一致后，特签订本合同，双方按照下列各项条款签署，以兹共同遵守：

一、基本信息

1、晚会名称：《第十二届中国金鹰电视艺术节开幕式》

2、工作内容：晚会制作过程中，乙方为配合艺人湖南师范大学音乐学院潇湘天籁合唱团的演出向甲方提供策划、舞美制作、服装设计、化妆、舞团伴舞、教育辅助等服务

3、晚会直播时间：2018年10月12日。

二、服务费用、支付时间和方式、发票

1、服务费用：甲方向乙方支付服务费用共计人民币含税肆万元整（¥40000元，含税）。

2、本合同签署生效后7个工作日内，甲方通过银行转账的方式向乙方支付服务费用

第十二届中国电视金鹰艺术节 合唱演唱；湖南卫视委托；

负责人：夏雄军

2019湘江金融发展峰会启幕！

2019-11-28 21:58

今日，

第三届湘江金融发展峰会

在湖南湘江新区湘江基金小镇

盛大起航。



湘江新区金融发展峰会音乐会；先导控股集团委托；负责人：夏雄军

原创 《声入人心》 美声男孩和石倚洁同台歌唱：他像一个大家长

2020-12-20 09:33

在综艺节目《声入人心》中，男高音歌唱家石倚洁曾以出品人的身份惊艳亮相，不仅成了选手们的良师，也成了他们的益友。

12月17日，石倚洁带着从两季节目里走出来的“美声男孩”李文豹、廖佳琳、赵越，登台上海东方艺术中心，一展歌喉。



湖南卫视《声入人心》 湖南广播电视台 负责人：石倚洁

四、相关制度

（一）管理制度

音乐学院硕士教学管理条例

第一章 总 则

第一条 为提高硕士教学质量，加强教学管理，推进教学改革，营造良好教书育人环境，特制订本条例。

第二条 教学管理要坚持以教学为中心，以教学促进专业建设。全院各职能部门应始终围绕教学这一中心来开展本部门的工作，要在学生管理、教务管理、设备管理、图书资料、后勤服务、环境建设等方面为教学提供可靠、优质的保障。

第三条 硕士生导师要加大教学精力的投入，填写好硕士教学计划，认真备好每一堂课，参与学生排练，上课必须按时到课，有教案或详细的教学提纲，课后多与学生接触和交谈，开展辅导和调研，保质按量按时完成各项教学任务。构建“采、技、演、研、融”（FTPRI）进阶型的培养模式。即“采风（field work）、技术（technology）、表演（perform）、研究（research）、融合（integration）”英文单词的首字母组合。“采、技、演、研、融”螺旋进阶型培养架构，即田野采风、文献检索能力和专业技术、表演实践、理论研究、跨学科互动融合，形成了“各学科交叉融合背景下差异性培养”为理念的螺旋进阶型复合型人才培养模式。

第四条 要切实关心学生的专业学习，引导学生正确处理好上课、排练、实习与就业的关系，不能因任何问题影响正常的课堂教学和艺术实践秩序。

第五条 凡教学态度不认真，出现教学事故者，按学校教学事故处理条例及本条例第三章有关规定处理。学院职能部门有关人员如出现类似上述现象，也按照本条办法执行。

第二章 教学任务安排

第六条 教学任务依据硕士培养计划安排。

第七条 硕士研究生的课程教学（含专业必修课、专业主科课、选修课）由科研与研究生办公室根据专业培养计划具体下达教学任务。任课教师不得在培养方案外随便增减课时和变更上课时间，如需变动，须经研究生办同意并报主管副

~~院长批准。~~

~~第三章—教学秩序~~

~~第八条—严肃教学秩序，教师上课不得迟到、早退和中途离开课堂、会客和接听电话等；—~~

~~第九条—课堂讲授内容如出现政治性和常识性错误，一经查实，停课整顿，两年内无评优资格；—~~

~~第十条—研究生给本科生上艺术实践课程，须由研究生提出书面申请，导师签字后报研究生办，经教务办和研究生办协调安排。导师须随堂听课，严格把好研究生课堂教学的质量关。—~~

~~第十一条—原则上不得随意调课、停课和更换教师。凡因公出差（含外出上成教课、参加学术活动等）、生病、亲属发生重大事故等特殊情况下可申请调课或可请同专业教师代课。调课须经系主任（出差应提前两天）同意，并在研究生办填写调课通知单（紧急情况来不及，也应电话告知并事后补填），并及时做出补课安排，少补一节倒扣2个工作量，由研究生办安排调课，并通知学生。未经请假而缺课或不按规定程序调课、停课者均属旷课。旷课者除批评教育外，按《湖南师范大学教学事故处理条例》及学校有关规定处理。—~~

~~第四章—专业实践~~

~~第十二条—专业实践是培养高层次、理论型、应用型音乐表演和音乐创作的专门人才的不可或缺的重要环节，旨在提高音乐类硕士的艺术实践能力，发展其艺术创作和表演技能；全面提升其系统的专业知识、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解及表现力；能够胜任本专业艺术理论、艺术创作领域的各种艺术表现形式，它是整个教学工作的重要部分。—~~

~~第十三条—根据硕士专业实践实施细则的规定，承担专业实践教学指导的硕士生导师必须安排好学生的各种专业实践活动，参与策划、审查和指导各项专业实践活动，保证专业实践的顺利进行。—~~

~~第十四条—根据硕士专业实践实施细则的规定，周四下午为固定排练时间，硕士生导师必须参与硕士生的排练指导，确保排练时间的充足和效率和排练质量的全面提升。导师不得无故缺席，相关规定和正规课堂教学一视同仁。—~~

~~第十五条—各项管理按照专业实践细则实施以确保学生艺术实践的时间、课~~

时量、排练量严格达到规定，硕士生艺术实践质量的评价包括各项证明材料，学生周二固定排练的到课率，出勤率由导师直接把关，签字给予审定。

第五章—硕士的论文指导

第十六条—硕士的毕业论文撰写一般安排在第四学年进行。学生按专业方向选择论文题目，导师按照专业学科发展方向和要求给予指导。

第十七条—导师应严格要求学生按统一要求的格式打印好论文，并写好论文评语、评出论文成绩及其等级，交科研办。论文开题与答辩由研究生办组织实施。指导教师评阅论文时须切实履行职责，严把质量关，杜绝学生抄袭、剽窃、网上下载等现象，一经发现作零分处理。论文答辩过程中严格把关。答辩小组组长负责填写好答辩纪录、评语及评定答辩成绩与等级。毕业论文答辩未通过者，由指导教师指导修改后再答辩一次。两次答辩未通过者，作不及格处理。

第六章—艺术硕士的毕业作品和毕业音乐会指导

第十八条—艺术硕士的毕业作品和毕业音乐会一般安排在第三—五学期进行，根据专业，分别为内容不同的作品和一到两场音乐会。

第十九条—每场音乐会表演时间为40—60分钟左右，成绩以百分制计分；作曲方向要求提交两部结构完整的作品，包括一部室内乐，一部管弦乐、成绩以百分制计分。指导教师要全程参与指导。

第七章—学生纪律、考试资格审查

第二十条—学生应当参加教学计划规定和学校(学院)统一安排的一切活动。若有特殊原因不能参加者，必须事先写请假条，病假需交医院证明。请假3天以内，由导师批准；3天以上5天以内由研究生办批准；—1周以上，由主管研究生工作的副院长批准。事假一般不超过两周。研究生请假条及一切有关审批手续一律送研究生办存档备查。

第二十一条—研究生每门课程抽查3次及3次以上无故缺课者，取消该门课程的考试资格，予以重修；—

第二十二条—缓考。研究生因病或有特殊困难不能参加考试时，必须事先出具有关证明材料，再提出书面缓考申请，由研究生办审核，经主管院长同意，报研究生院审批，批准后，报研究生办备案，方可缓考。缓考安排在下一学年相应课程考试时进行。未申请缓考或申请未获批准而不参加规定的时间考试作旷考处

理。

第二十三条—研究生教学评价采用自评与他评结合、形成性评价与终结性评价结合、定性评价与定量评价结合、名师评价与社会评价及师生互评结合等形式，既有阶段课程随堂考核，又有论文考核和期末闭卷考试，既有阶段考核和学期考核，又有初期、中期、毕业考试，合格进阶、不合格重修，优胜劣汰，强化螺旋进阶型培养。

第九章—学籍管理

第二十四条—学籍管理严格按照《湖南师范大学研究生学籍管理规定》执行。

第十二章—附则

第二十五条—此条例在全院教职工广泛讨论的基础上，经教学委员会、院务会审议通过，由研究生办负责实施。

此条例解释权属院教学委员会，从公布之日起实施。

—(二)—考核条例

音乐学院硕士考核制度

第一章—总—则

第一条—为贯彻习近平总书记对研究生教育在培养创新人才、提高创新能力、服务经济社会发展、推进国家治理体系和治理能力现代化方面的重要指示。学院为提高硕士教学质量，加强学生学习过程考核管理，推进课程考核改革，营造浓厚的创新研究学术氛围，激励研究生做出重大科研创新成果，特制订本条例。

第二条—学院结合学风建设工作推进，以课程考核为抓手，严格平时成绩审核，加强学生学习过程考核管理，对于本学院所开设课程的考核方式要抓严抓细。

第三条—硕士生导师要加大教学精力的投入，科研与研究生工作办公室要严格课程考核命题审批，扩大推行教考分离。严格审查分析各门课程的平时成绩，坚决制止平时成绩区分度不大，或使用平时成绩加分和提分等现象，加强过程考核管理和公平公正的课程考核成绩对激发学生学习热情能起到很好的促进作用。

第四条—建立科学的“五育融合”考核评价体系，使育人导向真正亮起来。根据“采、技、演、研、融”(FTPRI)螺旋进阶型的培养模式，即采风(field work)、技术(technique)、表演(perform)、研究(research)、融合(integration)，制定“FTPRI”相应的评价标准，依标评价课程产出与课程改进。采用自评与他

~~评、名师评价与社会评价、形成性评价与终结性评价、定性评价与定量评价及师生互评相结合等评价方式，合格进阶、不合格重修，优胜略汰，以评价过程和结果实现螺旋进阶的考核方式。~~

第三章—学术活动要求

~~第五条—教学考核任务依据硕士培养计划安排。~~

~~第六条—硕士研究生的课程教学（含专业核心课、专业必修课、专业选修课、公共必修课程、学科必修课程、方向限选课、任意选修课、必修环节、专业实践）由科研与研究生办公室根据专业课程具体下达教学考核任务。研究生在校期间应听取和主讲的学术报告、参加的国内外学术会议等。学术活动要求研究生在学期间必须参加学校、学院和学位点组织的各项学术活动，包括文献阅读报告、学术研究报告和前沿讲座等。~~

~~第七条—学术活动考核根据研究生参加学术活动的考勤情况和研究生公开主讲的学术报告质量进行。学术活动的考勤采取研究生自主申报和学院、导师考勤相结合的方式。研究生参加本院及本学位点组织的学术报告由学院及学位点进行考勤；研究生参加学校及其他学院组织的学术报告，由研究生自主申报，导师负责考核。~~

~~第八条—研究生进行公开学术报告应由学位点统一组织实施，并由学位点根据研究生学术报告质量进行考核。不得以课程学习报告等代替研究生公开学术报告进行考核。~~

~~第九条—学术活动环节的成绩以“优秀、良好、中等、及格、不及格”五级评分。~~

第三章—考核的组织、方式、步骤与要求

~~第十条—学院成立研究生考核领导小组，负责本学院考核的组织领导。根据考核人数多少，成立一个或多个考核小组，负责考核工作的具体实施。~~

~~第十一条—考核前，研究生应在研究生管理系统中完成考核评定表的自我总结、科研成果、奖惩情况等情况的录入。~~

~~第十二条—考核小组对研究生填报材料及相关资料进行审核：召开报告会逐个听取研究生对个人思想政治表现、课程学习与考核、科研进展等方面情况的口头汇报，并就上述考核内容向研究生提问。在此基础上，对研究生的情况进行全面考核并给出考核评定等级。考核过程应有详细记录，并由考核小组组长签字。~~

~~第十三条—考核小组将考核评定表及相关材料报学院考核领导小组审核。~~

~~第十四条—学院审核通过后，由科研与研究生工作办公室在管理系统中登录考核小组评定的等级，并将研究生的中期考核评定表存入研究生个人业务档案中。~~

第四章—阶段性考核标准

~~第十六条—考核由五个阶段构成，通过阶段性考核，引导学生建立多学科交融互建的知识融合性思维；实现“讲台+舞台”结合，教学实践与艺术实践互为支撑；~~

学生的学科研究和实践视域，以四跨为线条和架构，不断实现着学科“由内向外”的进阶融合。

学年考核总分加权计算方法：总分=0.20×课程平时成绩+0.80×课程期末成绩。
考核等级确定：总分≥85分的为“优秀”，70分≤总分<85分的为“良好”，60分≤总分<70分的为“合格”，总分<60分的为“不合格”。A班必须达到良好或以上，B班必须达到合格。

第一阶段

入学前需提交《音乐学院FTPRI实验班入学测评表》，通过测评表将学生分为A、B班。根据分班不同，此学期学生需达到以下考核要求：A/B班学生田野采风的次数与质量需达到优秀/良好；技术能力培养方面需完成教案设计且由专家审定优秀/良好，或荣获校级比赛奖项；表演能力方面需完成培养计划里的规定曲目且质量优秀/良好；研究方面，学术规范、研究计划与方法的学习成绩需达到优秀/良好；跨学科融合能力的培养方面，《戏剧赏析》成绩需达到优秀/良好，且参多次参与讲座。

在学期末根据自身对于以上所学内容的完成与掌握情况提交《研究生学年培养评价表》，经导师考核获批后由导师对其进行学年评价。

第二阶段

根据上学期所提交的计划进行实地田野调查、艺术实践、学术研讨、教学实践、讲座汇报等，过程中需以固定周期提交相应的叙事性报告或实践性成果，以此作为期末考核的平时成绩。此学期A/B班学生需达到以下考核要求：A/B班学生田野采风素材整理归纳能力需达到优秀/良好；技术能力培养方面，课堂实践或公开课课件展示需达到优秀/良好，或荣获市级比赛奖项；表演能力方面需完成中期音乐会且质量优秀/良好；研究方面，需在公开刊物发表文章，且质量达到优秀/良好；跨学科融合能力的培养方面，《音乐美学》、《音乐社会学》成绩需达到优秀/良好，且参多次参与讲座。

在学期末根据自身对于以上所学内容的完成与掌握情况提交《研究生学年培养评价表》，经导师考核获批后由导师对其进行学年评价。

第三阶段

根据前期的收集、实践、整合所获资料信息，继续进行相关实践，以固定周期进行汇报、演出、实践、教学，作为期末考核的平时成绩。此学期A/B班学生需达到以下考核要求：A/B班学生能独立组织策划采风，并得到优秀/良好；技术能力培养方面，能独立进行教学实践或实习，且成果优秀/良好，或荣获市级比赛奖项；表演能力方面需完成毕业音乐会且质量优秀/良好；研究方面需发表高质量论文，主持或参与相关课题的研究，质量达到优秀/良好；跨学科融合能力的培养方面，MIDI音乐制作成绩达到优秀/良好。

在学期末根据自身对于以上所学内容的完成与掌握情况提交《研究生学年培养评价表》，经导师考核获批后由导师对其进行学年评价。

第五章—学生纪律、考试资格审查

~~第十七条—学生应当参加教学计划规定和学校（学院）统一安排的一切活动。若有特殊原因不能参加者，必须事先写请假条，病假需交医院证明。请假 3 天以内，由导师批准；3 天以上 5 天以内由研究生办批准；1 周以上，由主管研究生工作的副院长批准。事假一般不超过两周。研究生请假条及一切有关审批手续一律送研究生办存档备查。~~

~~第十八条—研究生每门课程抽查 3 次及 3 次以上无故缺课者，取消该门课程的考试资格，予以重修；~~

~~第十九条—缓考。研究生因病或有特殊困难不能参加考试时，必须事先出具有关证明材料，再提出书面缓考申请，由研究生办审核，经主管院长同意，报研究生院审批，批准后，报研究生办备案，方可缓考。缓考安排在下一学年相应课程考试时进行。未申请缓考或申请未获批准而不参加规定的时间考试作旷考处理。~~

~~第二十条—研究生教学评价采用自评与他评结合、形成性评价与终结性评价结合、定性评价与定量评价结合、名师评价与社会评价及师生互评结合等形式，既有阶段课程随堂考核，又有论文考核和期末闭卷考试，既有阶段考核和学期考核，又有初期、中期、毕业考试，合格进阶、不合格重修，优胜劣汰，强化螺旋进阶型培养。~~

第六章—附则

~~第二十一条—此条例在全院教职工广泛讨论的基础上，经教学委员会、院务会审议通过，由研究生办负责实施。~~

~~此条例解释权属院教学委员会，从公布之日起实施。~~

五、社会评价



第十六届中国国际合唱节乡村美育论坛举办-郭声健——中国教育新闻网

央视13频道郭伟湘老师乡村支教专题报道

潇湘手风琴 2022-06-01 16:41 发表于湖南



时值2022年“六一儿童节”之际，中央电视台新闻频道《24小时》栏目用12分12秒的时间专题报道了“大山深处的手风琴声”，全面介绍了国家一级手风琴演奏家郭伟湘老师八年坚持不懈的“用音乐激发自信 用坚持成就梦想”为山区留守儿童义务传授手风琴教学的感人事迹。

其实郭伟湘老师的默默奉献早已通过多种媒体在三湘大地传诵，这次中央电视台对郭伟湘老师的专访从更高层次更全面更广阔更权威的肯定了郭伟湘老师“琴有独钟”的奉献精神，这不但是郭伟湘老师的光荣与骄傲，也是我们湖湘人手风琴的光荣与骄傲。

郭伟湘老师为乡村与山区儿童的奉献精神既是承担更是传承。借“六一儿童节”之际我们向那些与郭伟湘老师一样为关注关怀乡村山区留守儿童作出贡献的广大有识之士致以崇高的敬礼。

《潇湘人手风琴》特约评论员 黄重阳

2022 六一儿童节

——郭伟湘老师乡村支教专题报道——郭伟湘——央视13频道



一位将学问写进基层群众的民族音乐学学者——记湖南师范大学音乐学院教授赵书峰

艺术长沙

2022-01-20

7293

他田野考察的足迹遍布于瑶、苗、侗、土家等众多少数民族地区，将中国传统音乐的学术研究和学术课堂开展于民间基层，与“非遗”传承人和民间艺人建立起不解的情缘；他提出学术研究要将“田野做透，板凳坐穿”，既要将民族音乐学的田野考察做扎

实、透彻，同时也要注意系统的学习学科的方法与理论，只有做到将二者结合起来才能成为一名合格的研究者；在“非遗传承”和“乡村振兴”的大背景下，他将学术的研究回馈于田野和局内人，坚持在行走的音乐学术课堂中把论文写在大地上。

村振兴画面;他的博士生杨声军考察平地瑶地区时与民间艺人一同上山砍柴下地种菜,博士生余媛考察湘黔“四八姑娘节”时,师生共同给绥宁旅游节庆文化活动献计献策并志愿参与歌唱大赛评委活动;再如,他的课题组在广西贺州采录《盘王大歌》时,成员钟楚鲲给师公赵贵府提供影像拍摄和制作技术,便于师公申报非遗传承人的材料制作,硕士生周心雨给瑶族歌娘洗碗、带娃、养家畜,等等。这些非常生动而有趣的田野故事,都无不体现出团队与民间艺人温情深刻的田野关怀和互动,学生们在各自的研究方向和田野考察中也无时无刻不受到榜样力量的影响。

(作者:光明日报全媒体记者 禹爱华)

【来源:光明日报】

举报

编辑:唐茜茜

举报

~~一位将学问写进基层群众的民族音乐学学者——记湖南师范大学音乐学院教授赵书峰——赵书峰——光明日报~~

中南林业科技大学音乐学院



教学成果应用证明

中南林业科技大学是湖南省人民政府、国家林业和草原局共建高校，国家“中西部高校基础能力建设工程”高校，湖南省“国内一流大学”建设高校。音乐学院从2017年开始，联合学校家具与艺术设计学院联合培养艺术硕士，音乐学院负责音乐领域艺术硕士的培养，下设声乐表演、民族器乐表演、作曲与指挥三个专业方向，培养具有正确的政治方向，具有较强的音乐表演技能，并具备一定学术素养，能在演艺团体、学校、企事业单位文艺宣传部门等单位进行表演、教学、文艺宣传、组织工作的高层次专业人才。学院在教学过程中，借鉴并运用了湖南师大音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，对本院研究生综合素养和能力的提升效果明显。特此证明。

中南林业科技大学音乐学院

2022年9月30日

音乐学院



广西师范大学
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY

音乐学院

教学成果应用证明

广西师范大学是一所教育部与广西壮族自治区人民政府共建高校，“中西部高校基础能力建设工程项目”高校，广西重点支持建设“国内一流大学”的高校，全国文明校园。广西师范大学音乐学院立足广西、面向西南、辐射东盟。以多民族聚居、跨境互动、文化共生为背景，形成依据区域民族音乐舞蹈文化场域进行要素提取和理论实践创新的特色。在民族音乐与民族舞蹈艺术研究方面取得了较显著的成果。学院在音乐专业硕士研究生培养过程中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，构建集“教学改革、学术科研、艺术实践、创新创业”于一体的民族地区音乐创新人才特色培养体系，助力音乐专业研究生培养质量的提升。

特此证明！

广西师范大学音乐学院

2022年9月



长沙学院音乐学院

教学成果应用证明

长沙学院音乐学院现有音乐学和舞蹈学两个本科专业，其中音乐学专业为国家级一流本科专业建设点和湖南省一流本科专业。学院立足长沙，面向全国培养适应地方经济文化建设和社会需要的应用型高级音乐专门人才，坚持德、智、体、美、劳全面发展，专业基础扎实，综合素养高，实践能力和创新意识强，能在专业艺术院团从事音乐表演；在中小学及社会教育机构从事音乐教学；在文化创意产业从事创作、策划、编导等工作。学院在教学与专业建设工作中，借鉴并运用了湖南师大音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”。搭建了校企合作的实践育人平台，建立了一支服务地方经济文化发展的师生“产学研”团队，主持《长沙市“十四五”文化和旅游融合发展规划》编制工作；成立了“音乐扶贫”与“音乐支教”实践团，在湘西地区和长沙周边乡镇建立了5个公益教学基地，为解决边远地区音乐师资短缺的问题助力。

特此证明

长沙学院音乐学院

2022年9月29日





东北师范大学 音乐学院

School of Music of Northeast Normal University

Address: No. 2555, Jingyue Street, Changchun, Jilin Province Zip code: 130117 TEL: +86-0431-84536270 Fax: +86-0431-84536270
http://music.nenu.edu.cn E-mail: yyxy@nenu.edu.cn

教学成果应用证明

东北师范大学以教育教学为立校之本，建校 70 余年来，形成了“为基础教育服务”的鲜明办学特色，被誉为“人民教师的摇篮”。东北师范大学音乐学院在研究生人才培养方面，坚持培养以良好职业道德、系统专业知识和较高专业技能为基础，具有一定艺术造诣的应用型音乐专门人才，培养东北地区乃至全国音乐领域相关机构需要的，能够胜任音乐创作、表演等相关工作的高层次专业人才。音乐学院在研究生培养过程中借鉴并运用了湖南师大音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，支撑培养目标的达成，培养效果良好。特此证明。

东北师范大学音乐学院
2022.09.29

吉首大学音乐舞蹈学院

教学成果应用证明

吉首大学音乐舞蹈学院办学立足湘西，面向湖南，辐射全国，始终坚持以“学术相长，立艺立人”为理念，培养具有高尚品德，教育情怀，艺术素养和创新精神，具备扎实系统的音乐学专业知识体系，突出的教育教学能力，专业实践能力和创新能力，能够在中等和初等学校，教育机构，艺术团体，企事业单位等领域从事。音乐教学、表演、创作、研究、编辑、策划等相关工作的一专多能型高级复合高级复合型应用人才。学院在学位点建设、教学成果奖申报等工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，该成果理念先进，科学合理，培养效果显著，具有前沿性。在专业办学过程中形成了“民族地区高校音乐舞蹈类专业‘合作——协同——融合’实践育人机制的构建与实践”的教学成果，使专业特色凸显得更加鲜明，对标对表支撑着人才培养目标的达成。

特此证明。





教学成果应用证明

赣南师范大学是一所立足地方培养优秀师资，有教育情怀、师范特色鲜明的大学，音乐学院立足江西，面向全国，培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献教育工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并胜任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力，为终身学习和可持续发展打下坚实的学科理论与技能基础；能在中学、教育机构从事音乐教育学、教研与管理的优秀音乐教师。学院在学科建设和人才培养工作中，借鉴并运用了湖南师大音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，将专业在办学过程中形成的“传承苏区红色文化”“讲台-舞台-平台的三台联动特色实践教学”的专业特色凸显得更加鲜明，对标对点支撑着培养目标的达成，培养符合社会需求的复合型音乐专业人才。特此证明。

赣南师范大学音乐学院

2022年9月5日

地址：江西省赣州市蓉江新区 电话：0797-8393519 邮编：341000

湖南科技大学齐白石艺术学院

教学成果应用证明

湖南科技大学是一所立足地方培养优秀师资，有教育情怀、师范特色鲜明的大学，齐白石艺术学院音乐系立足湖南，面向全国，培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献教育工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并胜任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力，为终身学习和可持续发展打下坚实的学科理论与技能基础；能在中学、教育机构从事音乐教育学、教研与管理的优秀音乐教师。学院在参与师范认证的自评自建工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，将专业在办学过程中形成的“传承湖湘红色文化”“讲台-舞台-平台的三台联动特色实践教学”的专业特色凸显得更加鲜明，对标对点支撑着培养目标的达成。特此证明。

湖南科技大学齐白石艺术学院

2022年9月29日



衡阳师范学院

教学成果应用证明

衡阳师范学院肇始于1904年创办的湖南官立南路师范学堂，在100多年的办学历史中，为中国革命、建设、改革和发展，特别是为湖南基础教育事业培养了大批优秀人才，赢得了良好的社会声誉，是一所始终坚持质量立校，着力为基础教育和职业技术教育培养优秀教师，为地方经济和社会发展培养高素质应用型人才百年师范院校。音乐学院立足湖南、面向全国，根据基础教育和国家社会经济发展的需求，多年来，学院遵循“立足师范特色、注重个性发展，突出艺术实践，鼓励音乐创作与表演”的办学理念，以“上得讲台，登得舞台”为育人目标，积极推行教育教学改革，重视本科生与研究生的艺术实践，努力为学生搭建艺术实践平台，培养学生的专业应用能力，以适应国家基础音乐教育、社会经济与文艺发展的需要。

近年来，衡阳师范学院音乐学院将湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”应用于教学实践中，对音乐学院“构建‘两化四共同’的人才培养模式”具有非常重要的借鉴与指导意义，对“双上四会”的人才培养目标的达成起到了积极的促进作用。

由此证明，湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的这项教学改革成果，对音乐专业研究生以及本科生的培养均具有非常重要的应用与推广价值。

衡阳师范学院音乐学院

2022年9月16日

地址：湖南省衡阳市珠晖区衡花路16号

邮编：421002



教学成果应用证明

贵州师范大学是一所历史悠久、学科专业门类齐全、具备本科、硕士、博士培养教育体系、师范特色鲜明的大学。音乐学院拥有艺术、教育两个专业学位硕士点，招收培养音乐、舞蹈和学科教学（音乐）三个专业的硕士研究生。音乐专业立足贵州，面向全国，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养，能够胜任民族地区艺术团体、各级各类学校、艺术场馆、电视广播台站、文化馆站、各类媒体、文艺研究单位、政府文化行政部门等音乐创作、表演、教育、管理等音乐领域相关工作的高层次应用型专业人才。学院在音乐专业研究生教学与自评自建工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，将专业在办学过程中形成的民族性、地域性、师范性特色凸显得更加鲜明，顺利通过了全国艺术专业学位研究生教育指导委员会的评估，赢得了同行专家的肯定。

特此证明

贵州师范大学音乐学院

2022年9月26日

音乐学院

地址：贵州省贵阳市云岩区宝山北路116号 电话：0851-86702115 邮编：550001

安徽师范大学音乐学院

安徽师范大学是一所综合性、有特色的教学研究型大学，成为安徽省科学研究、技术创新和高层次人才培养的重要基地和“科教兴皖”的重要力量。近年来，擦亮师范生底色、振兴基础教育是学校一贯坚持和主张的重要办学方向。音乐学院立足安徽，面向全国，培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献教育工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并胜任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力，为终身学习和可持续发展打下坚实的学科理论与技能基础；能在中学、教育机构从事音乐教育学、教研与管理的优秀音乐教师。学院在师范类专业认证工作实施过程中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院资利萍教授的教学改革成果——“地方师范大学卓越中学音乐教师‘四维核心素养’的构建与实践的探索”，将音乐学专业在办学过程中形成的“传承安徽地方音乐文化”“课堂教学-专业技能-舞台实践”联动的专业特色凸显得更加鲜明，对标对点支撑着培养目标的达成。特此证明。



贵州民族大学音乐舞蹈学院

教学成果应用证明

贵州民族大学是一所立足中华优秀传统文化传承的具有鲜明民族特色的民族院校。音乐学院结合学校办学目标、专业实际，立足贵州、面向西南、辐射全国，以民族性、地域性和实用性为目标，以服务地方经济社会发展为宗旨；以队伍建设为核心，以育人为根本；以激励绩效为手段，以提高教育教学能力为目的；以质量为核心，以凸显专业办学特色为方向。培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献教育工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并胜任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力的综合型高水平音乐人才。学院在研究生教育和培养工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，在办学过程中形成了以弘扬和传承中华优秀传统文化音乐文化为目标的“一体五维”培养特色，为我校乃至全国综合型高校音乐研究生培养提供了实证案例。

特此证明。

贵州民族大学音乐舞蹈学院

2022年9月29日

