

2022 年高等教育（研究生）国家级 教学成果奖

教 学 成 果 应 用 及 效 果 证 明 材 料

成果名称： **音乐研究生“FTPRI”进阶型
培养模式构建与实践**

推荐序号：

目 录

目 录.....	2
一、教学成果应用.....	3
二、效果证明材料.....	14
三、曾获奖项.....	39

一、教学成果应用

中南林业科技大学音乐学院



教学成果应用证明

中南林业科技大学是湖南省人民政府、国家林业和草原局共建高校，国家“中西部高校基础能力建设工程”高校，湖南省“国内一流大学”建设高校。音乐学院从2017年开始，联合学校家具与艺术设计学院联合培养艺术硕士，音乐学院负责音乐领域艺术硕士的培养，下设声乐表演、民族器乐表演、作曲与指挥三个专业方向，培养具有正确的政治方向，具有较强的音乐表演技能，并具备一定学术素养，能在演艺团体、学校、企事业单位文艺宣传部门等单位进行表演、教学、文艺宣传、组织工作的高层次专业人才。学院在教学过程中，借鉴并运用了湖南师大音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，对本院研究生综合素养和能力的提升效果明显。特此证明。

中南林业科技大学音乐学院

2022年9月30日





广西师范大学
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY

音乐学院

教学成果应用证明

广西师范大学是一所教育部与广西壮族自治区人民政府共建高校，“中西部高校基础能力建设工程项目”高校，广西重点支持建设“国内一流大学”的高校，全国文明校园。广西师范大学音乐学院立足广西、面向西南、辐射东盟。以多民族聚居、跨境互动、文化共生为背景，形成依据区域民族音乐舞蹈文化场域进行要素提取和理论实践创新的特色。在民族音乐与民族舞蹈艺术研究方面取得了较显著的成果。学院在音乐专业硕士研究生培养过程中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，构建集“教学改革、学术科研、艺术实践、创新创业”于一体的民族地区音乐创新人才特色培养体系，助力音乐专业研究生培养质量的提升。

特此证明！

广西师范大学音乐学院

2022年9月



长沙学院音乐学院

教学成果应用证明

长沙学院音乐学院现有音乐学和舞蹈学两个本科专业，其中音乐学专业为国家级一流本科专业建设点和湖南省一流本科专业。学院立足长沙，面向全国培养适应地方经济文化建设和社会需要的应用型高级音乐专门人才，坚持德、智、体、美、劳全面发展，专业基础扎实，综合素质高，实践能力和创新意识强，能在专业艺术院团从事音乐表演；在中小学及社会教育机构从事音乐教学；在文化创意产业从事创作、策划、编导等工作。学院在教学与专业建设工作中，借鉴并运用了湖南师大音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”。搭建了校企合作的实践育人平台，建立了一支服务地方经济文化发展的师生“产学研”团队，主持《长沙市“十四五”文化和旅游融合发展规划》编制工作；成立了“音乐扶贫”与“音乐支教”实践团，在湘西地区和长沙周边乡镇建立了5个公益教学基地，为解决边远地区音乐师资短缺的问题助力。

特此证明

长沙学院音乐学院

2022年9月29日



东北师范大学 音乐学院

School of Music of Northeast Normal University

Address: No. 2555, Jingyue Street, Changchun, Jilin Province Zip code: 130117 TEL: +86-0431-84536270 Fax: +86-0431-84536370
http://music.nenu.edu.cn E-mail: yxy@nenu.edu.cn

教学成果应用证明

东北师范大学以教育教学为立校之本，建校 70 余年来，形成了“为基础教育服务”的鲜明办学特色，被誉为“人民教师的摇篮”。东北师范大学音乐学院在研究生人才培养方面，坚持培养以良好职业道德、系统专业知识和较高专业技能为基础，具有一定艺术造诣的应用型音乐专门人才，培养东北地区乃至全国音乐领域相关机构需要的，能够胜任音乐创作、表演等相关工作的高层次专业人才。音乐学院在研究生培养过程中借鉴并运用了湖南师大音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，支撑培养目标的达成，培养效果良好。特此证明。



吉首大学音乐舞蹈学院

教学成果应用证明

吉首大学音乐舞蹈学院办学立足湘西，面向湖南，辐射全国，始终坚持以“学术相长，立艺立人”为理念，培养具有高尚品德，教育情怀，艺术素养和创新精神，具备扎实系统的音乐学专业知识体系，突出的教育教学能力，专业实践能力和创新能力，能够在中等和初等学校，教育机构，艺术团体，企事业单位等领域从事。音乐教学、表演、创作、研究、编辑、策划等相关工作的一专多能型高级复合高级复合型应用人才。学院在学位点建设、教学成果奖申报等工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，该成果理念先进，科学合理，培养效果显著，具有前沿性。在专业办学过程中形成了“民族地区高校音乐舞蹈类专业‘合作——协同——融合’实践育人机制的构建与实践”的教学成果，使专业特色凸显得更加鲜明，对标对表支撑着人才培养目标的达成。

特此证明。

吉首大学音乐舞蹈学院

2022年8月29日





教学成果应用证明

赣南师范大学是一所立足地方培养优秀师资，有教育情怀、师范特色鲜明的大学，音乐学院立足江西，面向全国，培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献教育工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并胜任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力，为终身学习和可持续发展打下坚实的学科理论与技能基础；能在中学、教育机构从事音乐教育学、教研与管理的优秀音乐教师。学院在学科建设和人才培养工作中，借鉴并运用了湖南师大音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，将专业在办学过程中形成的“传承苏区红色文化”“讲台-舞台-平台的三台联动特色实践教学”的专业特色凸显得更加鲜明，对标对点支撑着培养目标的达成，培养符合社会需求的复合型音乐专业人才。特此证明。

赣南师范大学音乐学院

2022年音乐学院

地址：江西省赣州市蓉江新区 电话：0797-8393519 邮编：341000

湖南科技大学齐白石艺术学院

教学成果应用证明

湖南科技大学是一所立足地方培养优秀师资，有教育情怀、师范特色鲜明的大学，齐白石艺术学院音乐系立足湖南，面向全国，培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献教育工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并胜任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力，为终身学习和可持续发展打下坚实的学科理论与技能基础；能在中学、教育机构从事音乐教育学、教研与管理的优秀音乐教师。学院在参与师范认证的自评自建工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，将专业在办学过程中形成的“传承湖湘红色文化”“讲台-舞台-平台的三台联动特色实践教学”的专业特色凸显得更加鲜明，对标对点支撑着培养目标的达成。特此证明。

湖南科技大学齐白石艺术学院

2022年9月29日

衡阳师范学院

教学成果应用证明

衡阳师范学院肇始于1904年创办的湖南官立南路师范学堂，在100多年的办学历史中，为中国革命、建设、改革和发展，特别是为湖南基础教育事业培养了大批优秀人才，赢得了良好的社会声誉，是一所始终坚持质量立校，着力为基础教育和职业技术教育培养优秀教师，为地方经济和社会发展培养高素质应用型人才百年师范院校。音乐学院立足湖南、面向全国，根据基础教育和国家社会经济发展的需求，多年来，学院遵循“立足师范特色、注重个性发展，突出艺术实践，鼓励音乐创作与表演”的办学理念，以“上得讲台，登得舞台”为育人目标，积极推行教育教学改革，重视本科生与研究生的艺术实践，努力为学生搭建艺术实践平台，培养学生的专业应用能力，以适应国家基础音乐教育、社会经济与文艺发展的需要。

近年来，衡阳师范学院音乐学院将湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的研究生教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRT’进阶型培养模式建构与实践”应用于教学实践中，对音乐学院“构建‘两化四共同’的人才培养模式”具有非常重要的借鉴与指导意义，对“双上四会”的人才培养目标的达成起到了积极的促进作用。

由此证明，湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的这项教学改革成果，对音乐专业研究生以及本科生的培养均具有非常重要的应用与推广价值。

衡阳师范学院音乐学院

2022年9月16日

地址：湖南省衡阳市珠晖区衡花路16号

邮编：421002



教学成果应用证明

贵州师范大学是一所历史悠久、学科专业门类齐全、具备本科、硕士、博士培养教育体系、师范特色鲜明的大学。音乐学院拥有艺术、教育两个专业学位硕士点，招收培养音乐、舞蹈和学科教学（音乐）三个专业的硕士研究生。音乐专业立足贵州，面向全国，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养，能够胜任民族地区艺术团体、各级各类学校、艺术场馆、电视广播台站、文化馆站、各类媒体、文艺研究单位、政府文化行政部门等音乐创作、表演、教育、管理等音乐领域相关工作的高层次应用型专业人才。学院在音乐专业研究生教学与自评自建工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，将专业在办学过程中形成的民族性、地域性、师范性特色凸显得更加鲜明，顺利通过了全国艺术专业学位研究生教育指导委员会的评估，赢得了同行专家的肯定。

特此证明

贵州师范大学音乐学院

2022年9月26日

音乐学院

地址：贵州省贵阳市云岩区宝山北路116号 电话：0851-86702115 邮编：550001

安徽师范大学音乐学院

安徽师范大学是一所综合性、有特色的教学研究型大学，成为安徽省科学研究、技术创新和高层次人才培养的重要基地和“科教兴皖”的重要力量。近年来，擦亮师范生底色、振兴基础教育是学校一贯坚持和主张的重要办学方向。音乐学院立足安徽，面向全国，培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献教育工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并胜任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力，为终身学习和可持续发展打下坚实的学科理论与技能基础；能在中学、教育机构从事音乐教育学、教研与管理的优秀音乐教师。学院在师范类专业认证工作实施过程中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院资利萍教授的教学改革成果——“地方师范大学卓越中学音乐教师‘四维核心素养’的构建与实践的探索”，将音乐学专业在办学过程中形成的“传承安徽地方音乐文化”“课堂教学-专业技能-舞台实践”联动的专业特色凸显得更加鲜明，对标对点支撑着培养目标的达成。特此证明。



贵州民族大学音乐舞蹈学院

教学成果应用证明

贵州民族大学是一所立足中华优秀传统文化传承的具有鲜明民族特色的民族院校。音乐学院结合学校办学目标、专业实际，立足贵州、面向西南、辐射全国，以民族性、地域性和实用性为目标，以服务地方经济社会发展为宗旨；以队伍建设为核心，以育人为根本；以激励绩效为手段，以提高教育教学能力为目的；以质量为核心，以凸显专业办学特色为方向。培养具有坚定正确的政治方向，拥有高尚的职业道德和奉献教育工作的精神；掌握音乐教育基础理论知识和音乐专业的基本技能，具备中学音乐课堂教学能力，能综合运用专业知识和教学技能解决中学课堂教学问题；能够从事并胜任社会艺术实践活动；具有较完善的知识结构，具有较强的知识更新能力与创造能力的综合型高水平音乐人才。学院在研究生教育和培养工作中，借鉴并运用了湖南师范大学音乐学院夏雄军教授的教学改革成果“音乐专业研究生‘FTPRI’进阶型培养模式建构与实践”，在办学过程中形成了以弘扬和传承中华优秀传统文化音乐文化为目标的“一体五维”培养特色，为我校乃至全国综合型高校音乐研究生培养提供了实证案例。

特此证明。

贵州民族大学音乐舞蹈学院

2022年9月29日

二、效果证明材料

（一）新闻报道

央视13频道郭伟湘老师乡村支教专题报道

潇湘手风琴 2022-06-01 16:41 发表于湖南



时值2022年“六一儿童节”之际，中央电视台新闻频道《24小时》栏目用12分12秒的时间专题报道了“大山深处的手风琴声”，全面介绍了国家一级手风琴演奏家郭伟湘老师八年坚持不懈的“用音乐激发自信 用坚持成就梦想”为山区留守儿童义务传授手风琴教学的感人事迹。

其实郭伟湘老师的默默奉献早已通过多种媒体在三湘大地传诵，这次中央电视台对郭伟湘老师的独访从更高层次更全面更广阔更权威的肯定了郭伟湘老师“琴有独钟”的奉献精神，这不但是郭伟湘老师的光荣与骄傲，也是我们湖湘人手风琴的光荣与骄傲。

郭伟湘老师为乡村与山区儿童的奉献精神既是承担更是传承。借“六一儿童节”之际我们向那些与郭伟湘老师一样为关注关怀乡村山区留守儿童作出贡献的广大有识之士致以崇高的敬礼。

《潇湘人手风琴》特约评论员 黄重阳

2022 六一儿童节

郭伟湘老师乡村支教专题报道 郭伟湘 央视 13 频道



第十六届中国国际合唱节乡村美育论坛举办第十六届中国国际合唱节乡村美育论坛举办 郭声健 中国教育新闻网



一位将学问写进基层群众的民族音乐学学者——记湖南师范大学音乐学院教授赵书峰

艺术长沙

2022-01-20

7293

他田野考察的足迹遍布于瑶、苗、侗、土家等众多少数民族地区，将中国传统音乐的学术研究和学术课堂开展于民间基层，与“非遗”传承人和民间艺人建立起不解的情缘；他提出学术研究要将“田野做透，板凳坐穿”，既要

实、透彻，同时也要注意系统的学习学科的方法与理论，只有做到将二者结合起来才能成为一名合格的研究者；在“非遗传承”和“乡村振兴”的大背景下，他将学术的研究回馈于田野和局内人，坚持在行走的音乐学术课堂中把论文写在大地上。

他，就是湖南师范大学音乐学院教授——赵书峰，一位将学问写进基层群众的民族音乐学学者。



行走于大地的音乐学术课堂

赵书峰坚持“田野考察是民族音乐学的立身之本”的学术理念，多年来利用大量时间行走于汉族及各个少数民族地区进行田野考察，收集了许多珍贵的中国传统音乐研究的第一手考察资料。他对瑶族音乐进行了长达13年的系统研究，其间也曾多次带领其硕博研究生团队进行大量的田野考察，发表关于湖南瑶族音乐文化研究论文40多篇。

2019年4月，湖南师范大学“南方少数民族音乐文化研究中心”成立后，赵书峰担任“中心”主任，带领其研究团队先后在江永源口瑶族乡、江华上伍堡、湘西龙山县里耶古镇、醴陵镇坡脚村、广西金秀瑶族自治县、蓝山汇源瑶族乡挂牌成立“中心”的民族音乐学田野考察基地。团队成员以田野考察基地为平台，针对南方少数民族传统乐舞文化展开了约30多次(约150多天)的田野实

地调查，尤其关注湖南传统乐舞类“非遗”项目的考察，收集采录了大量的传统音乐文化资料，其间团队成员发表学术论文20多篇，撰写田野民族志40多篇，举办田野与学

村振兴画面;他的博士生杨声军考察平地瑶地区时与民间艺人一同上山砍柴下地种菜,博士生余媛考察湘黔“四八姑娘节”时,师生共同给绥宁旅游节庆文化活动献计献策并志愿参与歌唱大赛评委活动;再如,他的课题组在广西贺州采录《盘王大歌》时,成员钟楚鲲给师公赵贵府提供影像拍摄和制作技术,便于师公申报非遗传承人的材料制作,硕士生周心雨给瑶族歌娘洗碗、带娃、养家畜,等等。这些非常生动而有趣的田野故事,都无不体现出团队与民间艺人温情深刻的田野关怀和互动,学生们在各自的研究方向和田野考察中也无时无刻不受到榜样力量的影响。

(作者:光明日报全媒体记者 禹爱华)

【来源:光明日报】

举报

编辑:唐茜茜

举报

一位将学问写进基层群众的民族音乐学学者——记湖南师范大学音乐学院教授
赵书峰 赵书峰 光明日报

(二) 郭声健美育中心专题报道



第十六届中国国际合唱节乡村美育论坛举办 郭声健 中国教育新闻网



播撒美育的种子 郭声健 中国教育新闻网

美育进中考 | 郭声健：如何实现“育分”和“育人”的统一（上）

郭声健 王正君 人民音乐出版社

2021-09-23 11:30

~ ♪ ~ ♪ ~ ♪ 点击上方蓝字关注我们 ~ ♪ ~ ♪ ~ ♪

郭声健

湖南师范大学教授、博士生导师，浙江音乐学院特聘研究员，全国高校美育教学指导委员会副主任委员，教育部艺术教育委员会副秘书长，国家教材委员会体育艺术学科专家委员会委员。



自2020年10月中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》以来，关于美育进中考这个话题的讨论一直热度不减。2021年7月7日，《光明日报》发表了题为《三问美育科目进中考》的文章，其中郭声健教授简明扼要又不失深度的分析，引发了《中国音乐教育》编辑部的关注，遂与他就当前社会各界对于美育进中考比较关注和担忧的几个问题进行了深入交流（下文中访谈者王正君简称“王”，郭声健教授简称“郭”）。

美育进中考 | 郭声健：如何实现“育分”和“育人”的统一（上）



沅江：让乡村孩子唱起动听的歌谣



“艺培热”需要“冷思考”

光明日报 2022-03-15 04:55

为了招生打出“升学牌”“考试牌”“杯赛牌”“集训牌”——

“艺培热”需要“冷思考”

光明日报记者 周世祥

“舞蹈班让交740元参加电视台节目录制，还要自费租服装、自费化妆、自理车费和报名费，只要参加节目每人都有奖状。这样的录制或比赛几乎年年有，不知意义何在？”头条号上，四川成都一位小学生家长这样“吐槽”艺术培训机构。“虽然老师说自愿，但私底下大家都懂。”

一面是“收费热”，另一面则是“宣传紧”。“在今后的日子里，家长们可真的要揪点紧了，孩子们不仅要‘语数外’牢牢把握，音乐、美术、体育也要了解与深入学习。2022年美育进中考，掌握一门艺术特长便是抢占先机！”熟悉家长“心结”的某亲子国际艺术中心公号广告这样打出“考试牌”吸引眼球。

“双减”政策实施后，学生周末、假期时光告别了学科类培训，艺术类非学科培训在不少地方开始走俏。然而，恶意涨价、夸张营销、制造焦虑却使得这种“热度”有走偏之虞——刚刚“找回”的周末、假期，明明是为了让学生回归兴趣、回归“五育并举”，却出现了新的“赶场”。显然，当下的“艺培热”需要“冷思考”：如果想培养一门艺术特长，家长、学生应如何理性选择？记者与湖南师范大学教授、全国高校美育教学指导委员会副主任委员郭声健展开对话。

为什么坐？从“功利主义”到“兴趣培养”

“艺培热”需要“冷思考”

主题策划 | 郭声健：新时代民办学校美育改革发展的基本思路

原创 郭声健 湖南教育 2022-07-08 17:31

发表于湖南



湖南教育

评析教育热点，推介教育人物，更新... >
1851篇原创内容

公众号



党的十八大以来，我国学校的美育工作得到了前所未有的重视。党中央、国务院在五年内连续两次出台关于学校美育工作的专门文件，使美育受到了全社会的广泛关注，并由此进入到学校教育改革发展的第一方阵。各地各学校的美育实践成绩显著，取得了跨越式的发展。可以说，学校美育真正“美育”了改革新时

主题策划|郭声健：新时代民办学校美育改革发展的基本思路



不让乡村学校成为被美育遗忘的角落——专访湖南籍知名音乐教育学者郭声健

郭声健：美育，每位有情怀的乡村教师都可以有所作为

2022 03/11 18:20

教育思想网

分享

编者按：

倡导“五育并举”的今天，美育不仅是艺术学科教师的责任，更是每一位教师工作的内容。而在乡村，超过85%的学校缺乏美育专职教师，不少乡村教师都面临着需要兼任艺术学科的挑战与诸多现实的困境。那么，一线教师到底需要怎样的美育素养？面对城乡教育的差异，乡村教师美育素养的提升，是否有可供借鉴的实践案例？……

湖南师范大学教授、首届全国高校美育教学指导委员会副主任郭声健老师，受邀分享了他任美育教师专业素养方面的思考和实践。

本文根据郭声健老师2022年2月在“田埂花开”在地教师孵化计划大师课的内容整理，有删减。

相关推荐

“童”心共筑强国梦，武善益阳头...

血产1136.5公斤，超...

疫青春风采

以美育人，艺术先...

「专业选择指南」音...

服装衣高合特色农...

乡村振兴湘南区脱贫...

郭声健：美育，每位有情怀的乡村教师都可以有所作为



郭声健教授举办《用音乐育人，以情怀育人——音乐教育何以以美育人》讲座



湖南师范大学郭声健教授来城南书院作专题讲座



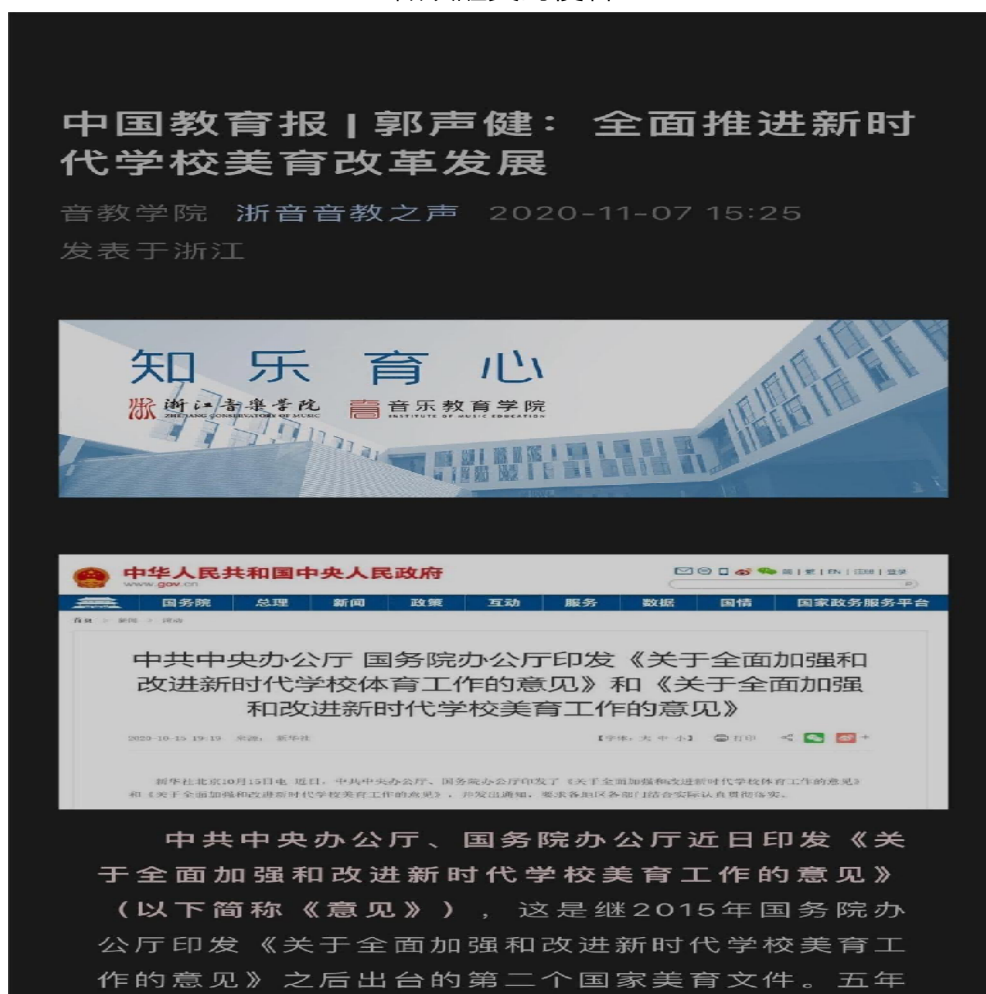
2021年“国培计划”系列培训之专题讲座篇（二）《乡村美育：现状、困境与出路》



郭声健教授做《“双减”对我们意味着什么》主题发言



做唤醒美的使者



中国教育报|郭声健：全面推进新时代学校美育改革发展

用音乐育美 以情怀育人——郭声健教授为哈尔滨市中小学校长和初中音乐教师作《音乐教育何以“以美育人”》的专题培训

宫尧 旋律视界 2022-08-30 11:36 发表于黑龙江

前 言

为全面落实国家、黑龙江省关于全面加强和改进新时代美育工作的有关要求，有效落实哈尔滨市政府民生实事项目，依据《哈尔滨市政府2022年民生项目“哈尔滨市音体美教师轮训全覆盖”实施方案》要求，提升教师理念修养，夯实专业技能，增长教师自身业务能力。在哈尔滨市教育局、市教育研究院指导下，哈尔滨市初中音乐学科开展以“理念技能双提升 音乐美育谱新篇”为主题的全员培

用音乐育美 以情怀育人，郭声健教授为哈尔滨市中小学校长和初中音乐教师作《音乐教育何以“以美育人”》的专题培训

【名家论坛】郭声健：关于新时代艺术师范教育专业建设与人才培养的思考

原创 郭声健 幸会音乐 2022-05-22 08:00

发表于福建

收录于合集

#名家论坛

24个 >



幸会音乐，创造你我的音乐生活



【前言】

育人是新时代高校艺术师范教育一流专业建设之本，培养什么人、怎样培养人、为谁培养人则是新时代高校艺术师范教育一流专业建设必须解答好的首要问题、关键问题和前提性问

[名家论坛]郭声健：关于新时代艺术师范教育专业建设与人才培养的思考

名师面对面：郭声健教授带来艺术师范教育改革发展新观点

音教行知社 2022-06-24 07:00 发表于广东



2022年6月16日下午，郭声健教授莅临华南师范大学音乐学院，为音乐学院的同学们带来一场干货满满的专题讲座——《美育新时代背景下，艺术师范教育的改革发展新观点》。郭声健教授深入浅出地介绍了美育时代背景下，艺术师范教育应该

名师面对面：郭声健教授带来艺术师范教育改革发展新观点

《新课程评论》访谈 | 郭声健：乡村振兴背景下乡村美育师资培训路径探寻

原创 杨志平 新课程评论 2022-02-21 06:30

发表于湖南



美育是美化心灵、陶冶情感的教育，也是丰富想象力、培养创造力的教育。在全面实施乡村振兴战略、建设美丽乡村进程中，美育在促进乡村学生全面发展、改善乡村文化环境、振兴乡村文化艺术等方面作用重要。而长期以来，由于社会环境、经济条件、教育资源等方面原因，乡村美育一直发展缓慢。乡村中小学校美育师资紧缺问题尤为突出。2020年10月15日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》），强调要“建立美育基础薄弱学校帮扶机制”，并“引导高校师生强化服务社会意识，支持高校开展美育浸润行动计划，支持社会力量开展美育公益项目”。

如何缓解乡村美育教师缺额之困，建设乡村美育师

《新课程评论》 访谈|郭声健：乡村振兴背景下乡村美育师资培训路径探寻

郭声健|音为有爱 永远坚守

原创 德清 德清基金会 2019-07-11 21:17

7月9日上午，**美育专家郭声健教授**走进“快乐合唱3+1”合唱训练营专家讲堂，从**美育发展新机遇（美）、艺术教育新思路（艺）、音乐教育新走向（乐）**三个方面，为合唱训练营的学员们上了一堂别开生面的美育课。



郭声健老师是湖南师范大学二级教授、博士生导师。国内最早专攻学校艺术教育方向的教育学博士学位获得者。国家教育部艺术教育委员会委员兼副秘书长，国家教材委员会体育艺术学科专家委员会委员。他是北京德清公益基金会理事，也是“快乐合唱3+1”项目发起五

郭声健|音为有爱 永远坚守

郭声健：做公益，能够让人自信和快乐

原创 德清公益 德清基金会 2021-02-19 22:05

编者按：郭声健老师平时工作比较忙，我们早几个月前约他做一个采访，一直到春节期间他才答应下来。他解释说：“忙是一个方面的原因，最主要的原因是感觉自己没有做什么事情，相比其他人而言的确没什么值得采访的，不知道能说些什么。”我们能够理解郭老师的意思，但于我们而言，郭老师对于德清公益基金会、对于“快乐合唱3+1”项目所发挥的作用是独特的，这个采访必须安排上。

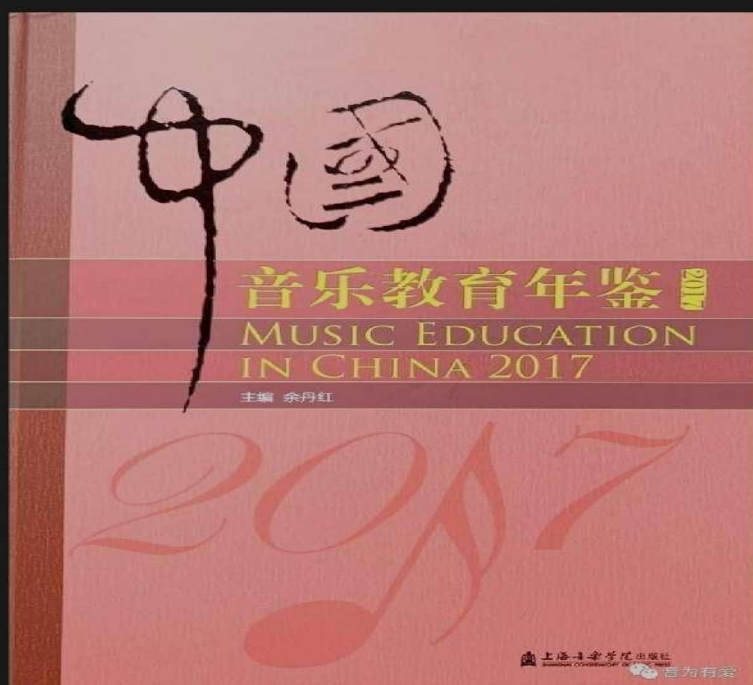
德清公益：郭老师您好！放假了还打扰您很抱歉啊。春节前夕我们做的《“快乐合唱3+1”2015-2020年度致敬盛典》活动，为您颁发了“快乐合唱3+1”卓越贡献奖，并为项目五方代表个人或单位制作了一个短视频，记得您看了为您制作的短视频之后打趣地说了一句“百看不厌”，这纯属玩笑还是真

郭声健：做公益，能够让人自信和快乐

郭声健访谈：承接地气的音乐教育者（一）

原创 曹志超 音为有爱 2019-10-15 00:00

感谢《中国音乐教育年鉴》主编余丹红教授，感谢采访者曹志超同学，让这篇带有“回忆录”性质、聊的都是一些鸡毛蒜皮小事的访谈得以刊出。由于篇幅较长，拟分三期在本平台推送。

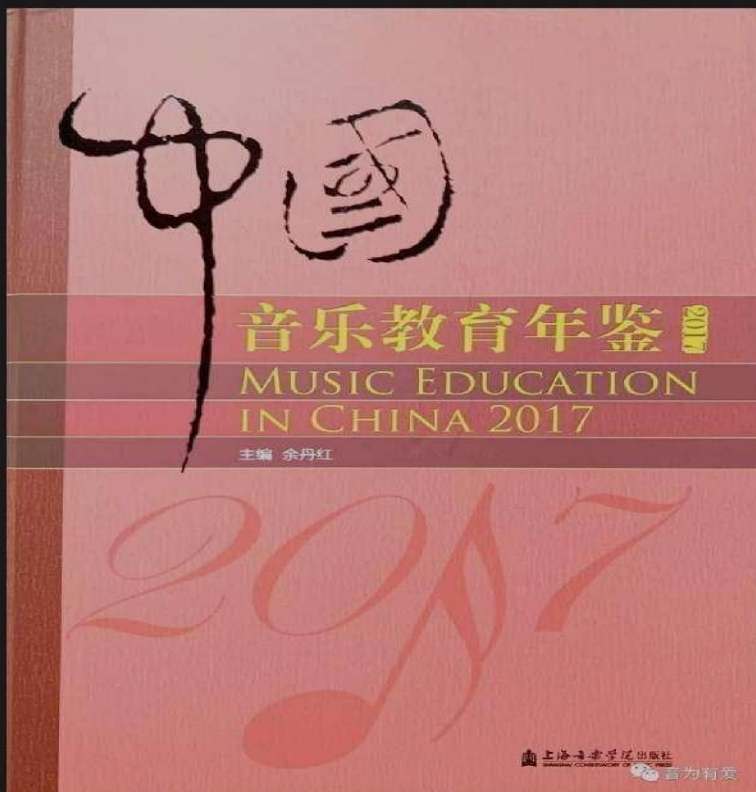


郭声健，湖南安化人。18岁师范毕业后从事中小学音乐教学工作，后继续深造，1994年获得华中师范大学教育学硕士学位，1997年获得北京师范大学教育学博士学位。2001年破格晋升为教授，2002年被遴选为博士生导师，曾访学于美国哥伦比亚大学，是美国伯克利音乐学院的高级研究学者。他先后供职于人民音乐出版社、湖南师范大学、华南师范大学，曾担任《中国音乐教育》编辑部副主任、湖南师范大学音乐学院副院长、湖南师范大学出版社总编辑。现为湖南师范大学美育发展与研究中心主任（注：2018年9月卸任）。教育部艺术教育委员会委员兼副

郭声健访谈：承接地气的音乐教育者（一）

郭声健访谈：承接地气的音乐教育者（二）

原创 曹志超 音为有爱 2019-10-16 00:00



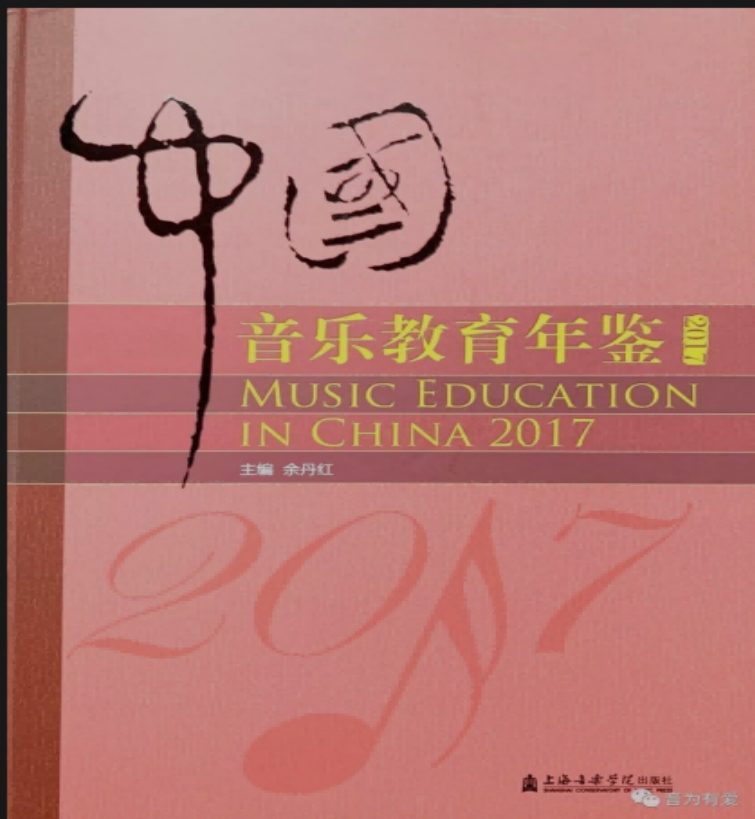
郭声健访谈：承接地气的音乐教育者（一）续：

Q: 您在硕博期间的学习表现和在国家教委、人民音乐出版社的兼、专职工作经历足以证明您出色的专业能力和学术潜质，那您是从什么时候起关注基础教育音乐课堂，并开始与一线老师的密切交流的？这样的交流给您带来最

郭声健访谈：承接地气的音乐教育者（二）

郭声健访谈：承接地气的音乐教育者（三）

原创 曹志超 音为有爱 2019-10-17 00:00



郭声健访谈：承接地气的音乐教育者（一）

郭声健访谈：承接地气的音乐教育者（二）

续

Q: 教材是音乐课程实施过程中不可或缺的重要工具，在您看来，一套理想的音乐教材应该由谁去编写比较好？

A: 教材的编写逻辑一定要自下而上。要充分听取各方

郭声健访谈：承接地气的音乐教育者（三）

本刊专访 | “学生艺术素质测评”的现实追问与应对之道 ——郭声健先生访谈

音为有爱 2020-01-22 09:00

以下文章来源于新课程评论，作者郭声健



新课程评论

评新课程，论大教育。助力教育回归...



2014年，《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干建议》发布，指出要“建立中小学生艺术素质评价制度”。2015年5月教育部印发《中小学生艺术素质测评办法》等三个文件的通知，并确定于全国102个中小学生艺术素质

本刊专访|“学生艺术素质测评”的现实追问与应对之道——郭声健先生访谈

郭声健 | 美育四问——在《教育家》杂志线上美育圆桌论坛上的主持发言

原创 声健 音为有爱 2021-11-11 00:00

光明教育家
GUANGMING EDUCATOR

走出美育误区 推动学校美育升级

——《教育家》杂志线上圆桌论坛第79期



核心议题

- 议题一：如何重新认识学校美育的价值与内涵？
- 议题二：如何提升教师的美育意识与审美素养？
- 议题三：如何打造符合时代要求的学校美育课程？
- 议题四：科技如何为青少年美育赋能？

郭声健 | 美育四问——在《教育家》杂志线上美育圆桌论坛上的主持发言

郭声健 | 教师基本功展示“审美和人文素养”项目的点评发言

原创 声健 音为有爱 2021-10-23 00:00



“审美和人文素养”展示组评委合影

关于点评发言，我首先要做到的就是守时。这次全国高校音乐教育专业师生基本功展示的专家点评会，组委会要求每个组的总结点评不超过6分钟。为了确保守时，我利用中午的时间写了一个稿子，然后再把它删到1200字，以确保6分钟内讲完，自然许多话都无法展开，只能点到为止。当然，提前写稿其实也是对自己即

郭声健教师基本功展示“审美和人文素养”项目的点评发言

国培笔记（十二） 郭声健——以美育人，让音乐教育回归本位——以新时代美育意见为行动指南

原创 今天音乐坊 谭京浸养美育工作室

2020-11-30 23:09

以美育人，让音乐教育回归本位 ——以新时代美育意见为行动指南

授课教师：湖南师范大学 郭声健教授

授课时间：2020年11月13日下午

记录：谭京



湖南师范大学二级教授，博士生导师，
国内最早专攻学校艺术教育方向的教育学

国培笔记（十二） 郭声健——以美育人，让音乐教育回归本位——以新时代美育意见为行动指南

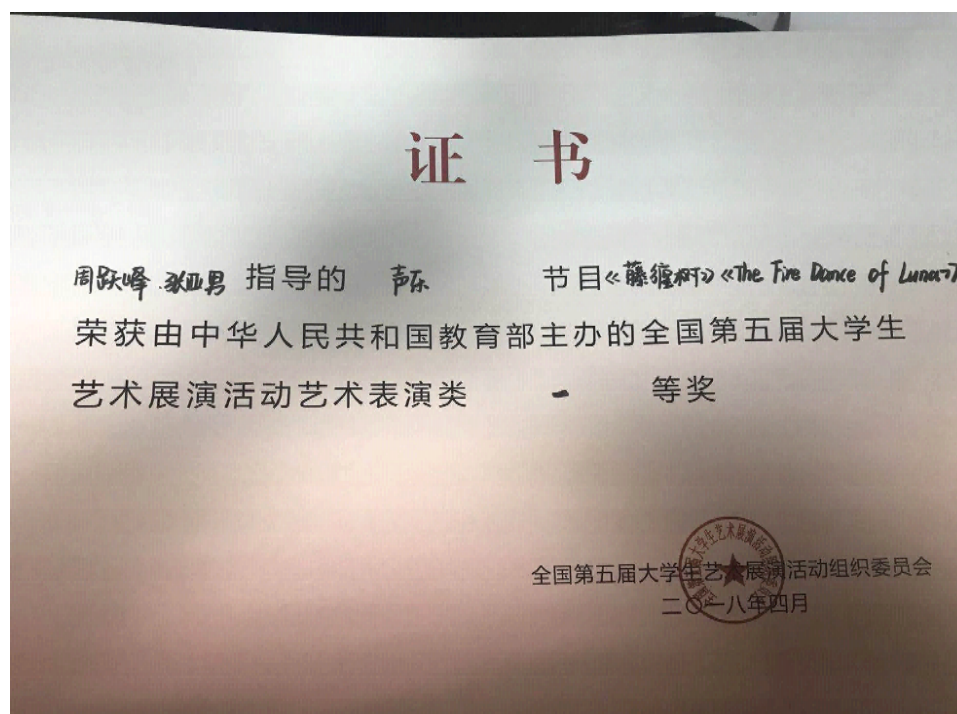
三、曾获奖项



高等教育省级教学成果奖一等奖
高师音乐专业研究生教育“FTPRI”进阶型培养模式建构与实践



高等教育省级教学成果奖一等奖；基于“三维核心素养”产出导向的音乐师范类专业人才培养体系构建和实践



全国第五届大学生艺术展演活动艺术表演类一等奖



CCTV 中国器乐大赛最佳中国作品奖

证书

湖南师范大学音乐学院：

创作演出的舞蹈《女书·吟》入选参演
由中华人民共和国文化和旅游部、云南省人民政府主办的
第十二届全国舞蹈展演。特颁此证，以资鼓励。

中华人民共和国文化和旅游部
2018年7月21日

全国第12届舞蹈展演——舞蹈《女书吟》入选全国第十二届舞蹈展演优秀剧目

证书

湖南师范大学 的 声乐 节目 《龙的传人》

荣获由中华人民共和国教育部主办的全国第四届大学生
艺术展演活动艺术表演类 乙 组 (刘俊杰)

二 等 奖

全国第四届大学生艺术展演活动组织委员会
二〇一五年三月

证书

湖南师范大学 的 器乐 节目 《花鼓叙事》

荣获由中华人民共和国教育部主办的全国第四届大学生
艺术展演活动艺术表演类 甲 组

二 等 奖

全国第四届大学生艺术展演活动组织委员会
二〇一五年三月

全国第四届大学生艺术展演活动二等奖

荣誉证书

湖南师范大学 的 《女书·吟》 节目
荣获由中华人民共和国教育部、四川省人民政府主办的
全国第六届大学生艺术展演活动艺术表演类 乙 组

二 等 奖



210508111911814274

全国第六届大学生艺术展演活动组织委员会



指导原创舞蹈《女书·吟》参加第六届大学生艺术展演获乙组二等奖



指导节目《秋韵》获由中华人民共和国教育部等主办的全国第六届大学生艺术展演活动艺术表演类乙组三等奖