

（一）团队科研成果

1. 教材/著作成果



土家族民歌典型旋律音调结构研究 九州出版社 向华

高等院校音乐通用教材

钢琴 普修教程(1)

The General Course for Piano

主 编◎朱咏北 姜珊珊



 华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴普修教程. 1 / 朱咏北, 姜珊珊主编. — 上海: 华东师范大学出版社, 2019

ISBN 978-7-5675-9304-6

I. ①钢… II. ①朱… ②姜… III. ①钢琴-奏法-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第134424号

钢琴普修教程 (1)

高等院校音乐通用教材

主 编 朱咏北 姜珊珊

责任编辑 骆方华 李 琴

装帧设计 俞 越

出版发行 上海华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市 (邮购) 电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海华顿书刊印刷有限公司

开 本 890 × 1240 16开

印 张 8

字 数 216千字

版 次 2019 年 7 月第 1 版

印 次 2020 年 8 月第 3 次

书 号 ISBN 978-7-5675-9304-6/G.12139

定 价 42.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

钢琴普修教程 (1) 华东师范大学出版社 朱咏北; 姜珊珊

高等院校音乐专业教材

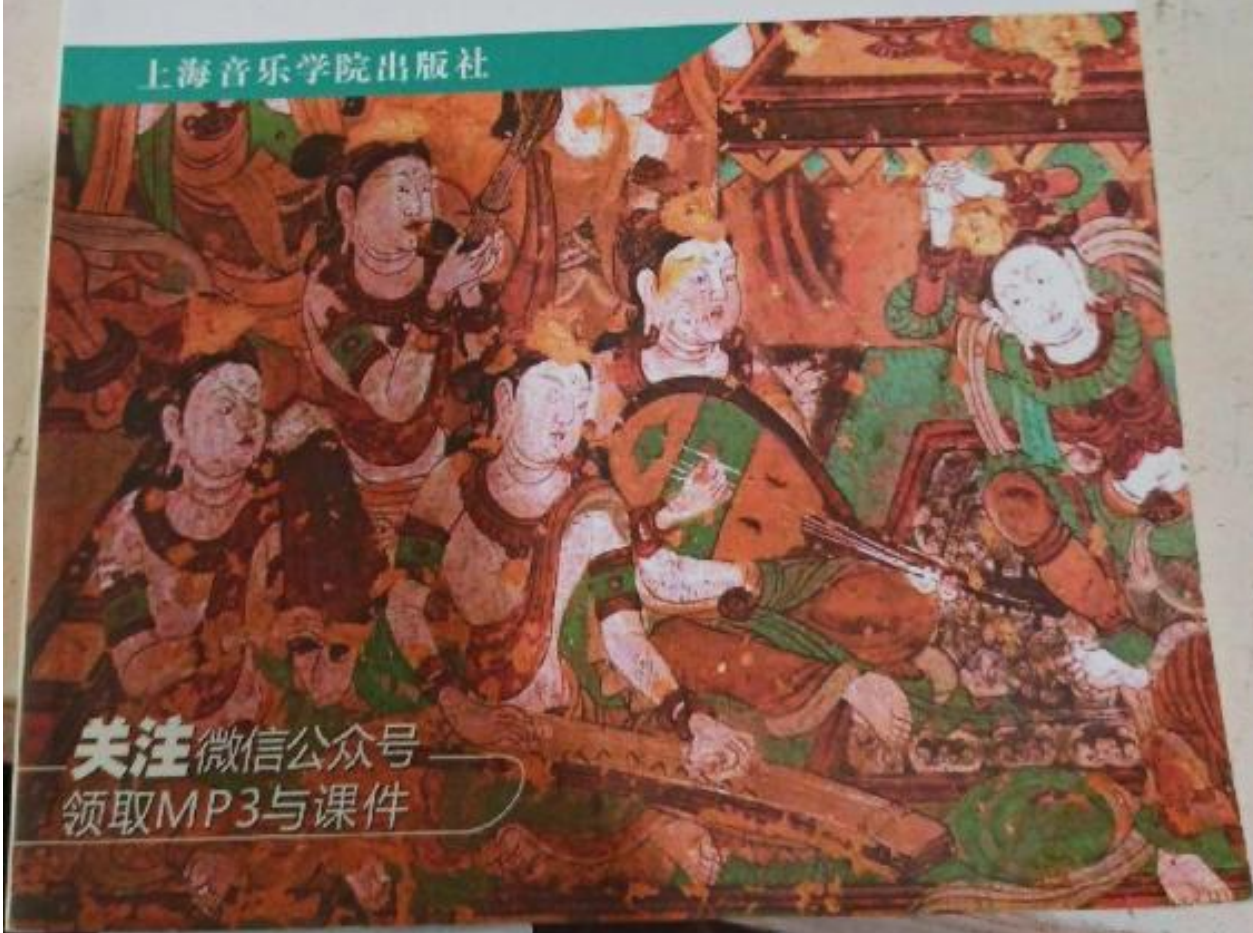
中国音乐史与名作欣赏 普修教程

主 编◎ 喻意志 吴安宇



上海音乐学院出版社

关注微信公众号
领取MP3与课件



图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐史与名作欣赏普修教程 / 喻意志, 吴安宇编著 — 上海: 上海音乐学院出版社, 2009
(高等院校音乐专业教材)
ISBN 978-7-80692-444-0

I. 中… II. ①喻…②吴… III. ①音乐史—中国—高等学校—教材②音乐名作—音乐欣赏—中国—高等学校—教材 IV. J609.2 J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 105600 号

丛 书 名 全国高等院校音乐专业教材
书 名 中国音乐史与名作欣赏普修教程
主 编 喻意志 吴安宇

责任编辑 骆方华
封面设计 徐 诚
版面设计 腾胜图文
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路 20 号
印 刷 上海万卷印刷股份有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 17.25
字 数 276 千字
版 次 2016 年 1 月第 3 版 2018 年 3 月第 6 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80692-444-0/J.432
定 价 45 元 (赠送课件及音频)

(邮购及质量投诉热线: 021-62709889)

孔夫子旧书网
www.kongfz.com

中国音乐史与名作欣赏普修教程 上海音乐学院出版社 吴安宇

书籍详细信息: **音乐教育心视界**

书目信息

机读格式(MARC)

ISBN/价格: 978-7-5648-3231-5: CNY49.80

作品语种: chi

出版国别: CN 430000

题名责任者项: 音乐教育心视界/郭声健著

出版发行项: 长沙:湖南师范大学出版社,2018

载体形态项: 262页;+24cm

提要文摘: 本书内容分为三个部分,由50多篇文章组成。第一部分“心路”,叙述了作者近年来从事音乐教育实践注重以美育人、温润学生心灵的心路历程;第二部分“心得”,记录了作者参加国家有关美育艺术教育的文件起草及学生艺术教育、赴美考察访学等对音乐教育作为心灵教育的深刻感悟;第三部分“心声”,收录了近年来作者参加学术会议或教师培训、与一线教师交流等方面的发言稿、序言等。

题名主题: 音乐教育 教学研究

中图分类: J6

个人名称等同: 郭声健 著

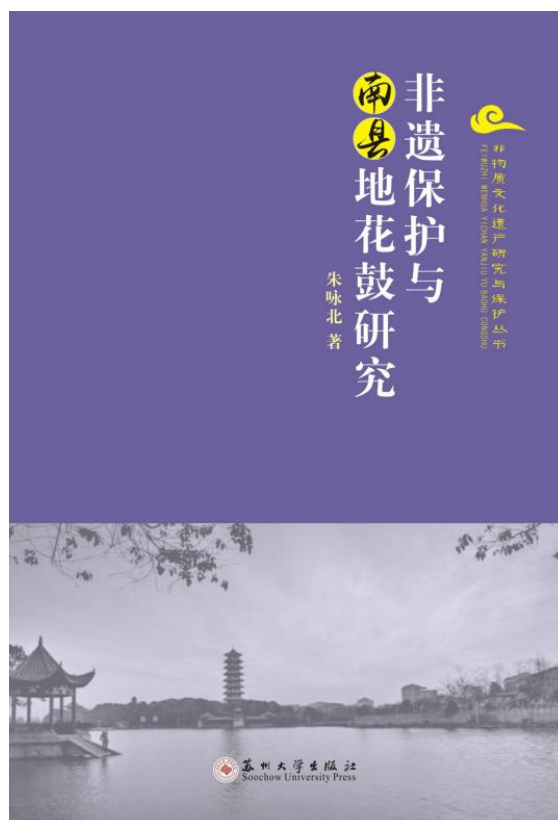
记录来源: CN XMU 20190228

豆瓣简介:

随书附盘:  无记录

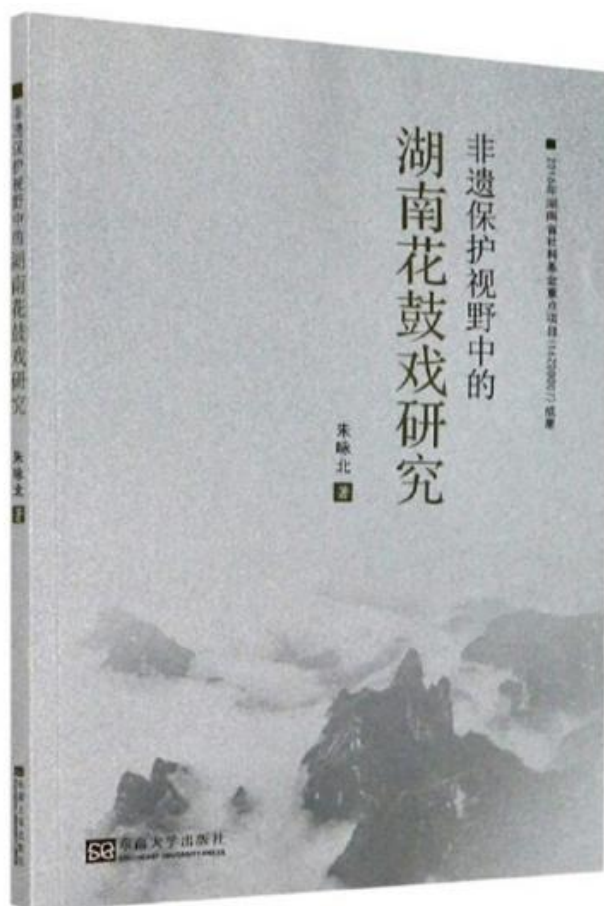


音乐教育心视界 湖南师范大学出版 郭声健



201808 非物质文化遗产研究与保护丛书—— 非遗保护与南县地花

鼓研究 苏州大学出版社 朱咏北



非遗保护视野中的湖南花鼓戏研究 东南大学出版社 朱咏北



民族音乐学理论与方法研究十六讲

作者:赵书峰

责编:洪文雄//黄佳

ISBN: 9787507762402

单价: 89.0

出版年月: 2021-10

出版社: 学苑出版社

币制: CNY

展开▼



评分: 0.0

(本馆/总: 0/0人荐购)



民族音乐学理论与方法研究十六讲 学苑出版社 赵书峰

钢琴教学中音调能力的形成

——以俄罗斯高校中国留学生为例

彭琳琳 著

湖南师范大学出版社

钢琴教学中音调能力的形成 湖南师范大学出版社 彭琳琳

书籍详细信息： “一带一路”视域下的中国音乐文化对外传播与影响研究

书目信息

机读格式(MARC)

ISBN/价格: 978-7-5681-6133-6;CNY39.00
作品语种: chi
出版国别: CN 220000
题名责任者项: “一带一路”视域下的中国音乐文化对外传播与影响研究/.陈果著
出版发行项: 长春:东北师范大学出版社:,2019
载体形态项: 202页;+24cm
提要文摘: 本书分七章,内容包括:中国音乐文化概述、中国音乐文化国际传播的历史与现状探析、中国民族音乐文化传播相关理论、“一带一路”视域下的中国民族音乐文化传播的影响等。
题名主题: 音乐传播学 中国
中图分类: J60-05
个人名称等同: 陈果 (音乐, 著)
记录来源: CN HUNN 20220414
豆瓣简介:
随书附盘: 



暂无图片

“一带一路”视域下的中国音乐文化对外传播与影响研究 东北

师范大学出版社 陈果



民族音乐学理论与方法阐释

——以中国少数民族音乐研究为例

赵书峰◎著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

民族音乐学田野考察与理论建构——以中国少数民族音乐研究为例
知识产权出版社 赵书峰

族群边界与音乐认同

——冀北丰宁满族“吵子会”音乐的人类学阐释

赵书峰◎著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

族群边界与音乐认同——冀北丰宁满族“吵子会”音乐的人类学

阐释 知识产权出版社 赵书峰

2. 科研论文成果



语境·身体·互文·权力：音乐表演民族志研究再思考 | 81

语境·身体·互文·权力： 音乐表演民族志研究再思考

文◎赵书峰、杨声军

摘 要：音乐表演民族志，强调音乐文本的再生性与建构过程，是“以非语言文本为中心”到“以动态表演为中心”的民族志分析模式的转型，强调音乐表演语境中的参与者、观众与表演者之间的多维互动关系。音乐表演民族志，主要关注音乐表演结构的建构过程，音乐表演文本的互文性（主体间性），作为身体叙事的表现理论，作为情感表达与权力互动关系的表演民族志以及音乐表演的政治学问题，尤其强调“语境”分析的重要性。每一次建构的音乐表演文本，都是特定表演语境中诸多权力与话语博弈背景下的产物。每一次表演活动都是特定的社会、文化、民俗、宗教、历史、政治文化语境的隐喻，民族音乐学领域下的音乐表演民族志研究，不但强调特定表演语境中的音乐文本的生成过程的重要性，而且重视不同音乐表演语境中的语境变迁。尤其关注音乐表演文本构建的主体性与音乐表演空间的社会权力关系构成。

关键词：音乐表演民族志；语境；身体叙事；互文性；新生态

表演民族志理论，主要是指美国印第安纳大学民俗学与音乐人类学系理查德·施曼的系列研究成果。它主要用于美国民俗学研究领域。施氏认为，事实上任何前后两次的民俗表演并不是完全相同的，即强调民俗表演文本的再生性特征。^①表演民族志理论强调将“表演”作为一种“文化表演”来看待。美国人类学家米尔顿·辛格（Milton Singer）认为，“文化表演”概念并不是只包含各种音乐会、戏剧展演，也包括各种民俗节庆展演、宗教仪式展演等。^②近年来，受到民俗学表演理论的影响，民族音乐学领域已经逐渐重视表演民族志理论的考察研究。尤其在对音乐表演进行分析时，不完全强调对乐谱结构客位性质的描述与记录，而是越来越重视将音乐文本结构的

注释与参考文献：

① [美]理查德·施曼著，杨利国、安德明译《作为表演的口头艺术》，广西师范大学出版社 2009 年版，第 79 页。

② [美]理查德·施曼著，杨利国译《“表演”新解》，《民间文化论坛》2015 年第 1 期，第 8 页。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

语境·身体·互文·权力：音乐表演民族志研究再思考



目录

“音乐与文化认同”专栏

音乐符号怎样“把音乐写进人”？	祝凤康	40-42
跨界民族音乐文化认同与身份认同——以中国西南与周边跨界族群比较研究为例	祝凤康	43-53
电视与新媒体音乐文化认同研究的双重困境	张道冲	54-66
传统的发明与本土音乐文化的重建——基于中国少数民族音乐身份认同变迁问题的思考	赵书峰	67-78
传统的建构与理解——皖江上游地区的音乐风格与文化认同研究	杨建民	79-88
乐器、音乐与文化认同——以安山社会演奏的笛箫越剧为例	魏群英	89-96

“《音乐研究》创刊六十周年纪念特刊”专栏

《音乐研究》创刊六十周年纪念特刊	总编	97-110
“理论”研究四十年	郭建昆	111-117

中国音乐史学第十五届中国音乐史学会第十届中国音乐史学专业委员会		2
第23届中国音乐学会“论坛”之音乐史学专业委员会	张道冲	2
总序		2
“理论”“民族音乐”与“中国音乐史学”——开栏作“历史与现在”理解与观察	刘红	3-17
总序		18-27
音乐、民族与国家	郭建昆	28-39
音乐及其在音乐中的地位	郭建昆	40-48
上海音乐学院“中国民族音乐研究中心”第八届“全国硕博研究生田野工作论坛”报告人名单公告		49
跨文化合作音乐世界音乐研究	马新俊 徐特 郭建昆	118-128
中国音乐史学专业委员会		129
第二届“中国音乐史学专业委员会”学术研讨会		130
第二届“中国音乐史学专业委员会”学术研讨会		131
书讯		132

传统的发明与本土音乐文化的重建 ——基于中国少数民族音乐身份认同变迁问题的思考

文◎赵书峰

传统音乐的形成与建构是长期的社会、历史发展过程中文化间“濡化”“涵化”的结果。任何原生性传统的形成过程决不是一蹴而就，而是多元文化融合、互动而成的产物，其中包含对传统文化的发明、改造与借用，尤其是在前者的传统化过程中扮演着至关重要的角色。对传统音乐文化的发明与改造，不但为了适应其所处时代社会、历史、民俗、审美语境的需求，而且是为了更好地延续音乐的传承。只有成功实现对传统音乐的发明与改造，才能在其长期的历史积淀中完成本土音乐文化传统的重建过程。当然，这是基于族群文化间互动、交融过程中建立此身份认同基础上的文化重建。本土音乐文化在其长期地发展历史语境中出现的持续性身份重建过程，也不断促使对传统文化进行不断地发明与改造。“传统的发明”这一概念是由英国著名历史学家埃里克·霍布斯鲍姆率先提出的。他认为：“‘被发明的传统’意味着一套建构由已被公开或私下接受的

规范所控制的实践活动，具有一种仪式或象征特性。试图通过重复来灌输一定的价值和行为规范，而且必然暗示与过去的连续性。”^①本文运用民族音乐学、后殖民主义、后现代史学等相关理论，针对“传统的发明与本土音乐文化的重建”之间的互动关系问题展开跨学科性的理论探讨。正如霍氏所言：“对于传统的发明的研究是跨学科的。它是一个将历史学家、社会人类学家和其他人文科学研究者联系在一起的研究领域。而且如果没有这样的合作，研究就无法进行。”^②

一、文化涵化与本土音乐文化重建

族群传统文化的涵化过程最终导致本土音乐文化的重建。并随着长期的历史积

① [英] E. 霍布斯鲍姆、王兰兰译：《传统的发明》（第一章导论：发明传统），译林出版社 2004 年版，第 2 页。
② 同前注，第 17 页。

传统的发明与本土音乐文化的重建——基于中国少数民族音乐身份认同变迁问题的思考 音乐研究 赵书峰；



目录

新中国成立70周年学术专栏

音乐学的历史地位和中国音乐学的未来发展	王次昭	5-11
论陈吉在中国作曲家作“个体性”前后的“黄洋性”认识	张由崎	12-18
音乐理论体系建构逻辑学审视以吕中论实践论的问题	杨秉武	19-24
论改革开放以来的中国钢琴音乐创作	杨嘉志	25-33+46
中国现代音乐研究在世纪之交的回顾与思考	周明煦	36-46
1949年以来中国音乐史学研究的回顾与思考	傅小范	47-55+73
中国当代音乐史学十年之检讨	刘勇	56-63
新时期中国当代音乐创作与传播的困境、问题及对策	王耀武	64-73
中国流行音乐研究四十年的历程与思考	张磊	74-83
从南“唱腔”的生成与定位	张雷震	84-92+121
《论语集注》与《周易》之关系辨析	林立英	93-103
清末民初音乐学文献及史料价值	付晓欣	104-113

第八编“人景社科”音乐书评论文获论文选编

钢琴家的钢琴——评查尔斯·罗伯逊《钢琴家日记》	傅丹敏	114-121
文艺复兴时期的“帕里”研究——评安德烈·安松·本尼迪克特《其人其乐》	刘佩娟	122-128
《黄明翰已亥文集》首发式		
音乐学在学科交叉与融合问题上的思考——从音乐学思想研讨会		7
试论音乐学人文艺术研究成立的意义及中国音乐学学会的发展学术研讨会		129
黄明翰已亥文集学术研讨会		129

编者按：2019年适逢新中国成立70周年，我们编辑并特别邀请国内部分学界同仁，对1949年以来，尤其是改革开放40年来新中国音乐学发展的历程和成就作一梳理，以期总结中国70年音乐学发展的经验，展望未来中国音乐学的发展路径。

音乐学的历史地位和中国音乐学的未来发展

文◎王次昭

摘 要：音乐学作为一门学科，它的发展不足二百年，但作为一种学术思想却源远流长。作为学科门类的音乐学往往被学术界忽视。就事实上，音乐思维不仅是人类思维的重要组成部分，而且是推进人类思维进步的主要动力。音乐学正是探索音乐艺术创造性思维的学问，它在整个人文社会科学中占有重要地位。音乐学的每个历史阶段都有中国的一席之地。尤其是当代的中国音乐学研究，已经在充分国际化的探索中备受世界关注。但中国音乐学的未来发展还应充分注意对音乐认知的原创性研究和建立中国音乐学自身的理论体系。

关键词：音乐学；中国音乐学；人文学；中国视野；国际视野

音乐学（Musicology）作为一门学科，它的发展不足二百年；但作为一种学术思想，应该说源远流长。一直可以追溯至古代。音乐学作为学科门类往往被学术界忽视。而音乐艺术也总被人们看作是一种演艺行为。因而，在大多数人的眼里音乐只能算作是术科，而不是学科。从这个角度看，音乐学似乎只是少数音乐学者自得其乐的领地，无关乎人文社会科学乃至整个人类科学发展的历史。但事实上，音乐思维不仅是人类思维的重要组成部分，而且是推进人类思维进步的主要动力。李政道先生

说得好，艺术和科学是一枚硬币的两面。它们源于人类活动最崇高的部分，都追求着深刻性、普遍性和永恒性。艺术和科学的共同基础是人类的创造力，它们追求的目标都是真理的普遍性。^①音乐学正是探索音乐艺术创造性思维的学问，它在整个人文社会科学中占有重要地位。如何认识音乐学的历史地位，可以先从一本书说起。

^① 1993年李政道在北京“科学与艺术”研讨会上所作的演讲。本人有幸应邀出席会议并聆听了这次演讲。



目录	
智慧中国——智慧中国学术成果展示	3-5
智慧中国——智慧中国学术成果展示	6-7
纪念改革开放40周年	8-11
智慧中国——智慧中国学术成果展示	12-13
智慧中国——智慧中国学术成果展示	14-15
智慧中国——智慧中国学术成果展示	16-17
智慧中国——智慧中国学术成果展示	18-19
智慧中国——智慧中国学术成果展示	20-21
智慧中国——智慧中国学术成果展示	22-23
智慧中国——智慧中国学术成果展示	24-25
智慧中国——智慧中国学术成果展示	26-27
智慧中国——智慧中国学术成果展示	28-29
智慧中国——智慧中国学术成果展示	30-31
智慧中国——智慧中国学术成果展示	32-33
智慧中国——智慧中国学术成果展示	34-35
智慧中国——智慧中国学术成果展示	36-37
智慧中国——智慧中国学术成果展示	38-39
智慧中国——智慧中国学术成果展示	40-41
智慧中国——智慧中国学术成果展示	42-43
智慧中国——智慧中国学术成果展示	44-45
智慧中国——智慧中国学术成果展示	46-47
智慧中国——智慧中国学术成果展示	48-49
智慧中国——智慧中国学术成果展示	50-51
智慧中国——智慧中国学术成果展示	52-53
智慧中国——智慧中国学术成果展示	54-55
智慧中国——智慧中国学术成果展示	56-57
智慧中国——智慧中国学术成果展示	58-59
智慧中国——智慧中国学术成果展示	60-61
智慧中国——智慧中国学术成果展示	62-63
智慧中国——智慧中国学术成果展示	64-65
智慧中国——智慧中国学术成果展示	66-67
智慧中国——智慧中国学术成果展示	68-69
智慧中国——智慧中国学术成果展示	70-71
智慧中国——智慧中国学术成果展示	72-73
智慧中国——智慧中国学术成果展示	74-75
智慧中国——智慧中国学术成果展示	76-77
智慧中国——智慧中国学术成果展示	78-79
智慧中国——智慧中国学术成果展示	80-81
智慧中国——智慧中国学术成果展示	82-83
智慧中国——智慧中国学术成果展示	84-85
智慧中国——智慧中国学术成果展示	86-87
智慧中国——智慧中国学术成果展示	88-89
智慧中国——智慧中国学术成果展示	90-91
智慧中国——智慧中国学术成果展示	92-93
智慧中国——智慧中国学术成果展示	94-95
智慧中国——智慧中国学术成果展示	96-97
智慧中国——智慧中国学术成果展示	98-99
智慧中国——智慧中国学术成果展示	100-101

王道俊：一辈子一本书

郭声健



王道俊（1908—2017），1908年11月15日出生于湖北省大悟县一个农民家庭，1938年2月至1946年1月，先后在湖北礼山（今大悟县）中心小学、湖北联合中学、湖北私立第七师范学校学习，1946年3月至1948年7月先后在湖北麻城师范、湖北礼山县立初中、汉阳私立立德小学任教后任教师主任，1948年7月考入中原大学学习兼任小队长，1950年春到河南开封、湖北红安等地参加土改，1951年7月回到中原大学，1951年8月被选为中国人民大学在职研究生，1952年3月至1953年7月转入北京师范大学教育系学习，1953至1981年，在华中师范大学教育系任教，先后任助教、讲师、副教授、教授，1982年1月离休，曾任华中师范大学教育系主任、湖北省教育学会学术委员会副主任委员、中国教育学会学术委员、中国教育学会教育研究会

WISDOM CHINA 47

©2019-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

王道俊：一辈子，一本书 光明日报 郭声健

河南省文化和旅游厅

成果证明

湖南师范大学：

贵校音乐学院夏雄军、朱丽颖二位同志在光明日报 2019 年《情况反映》第 113 期刊发的内参《以“一带一路”为契机推动中华民族音乐文化的国际传播》，研究内容详实，观点鲜明，为我省相关政策的制定与实施提供了重要参考，对中华优秀传统文化的传播和国际交流产生了积极影响。

特此证明

河南省文化和旅游厅
2019 年 9 月 19 日



光明日报

证 明

湖南师范大学：

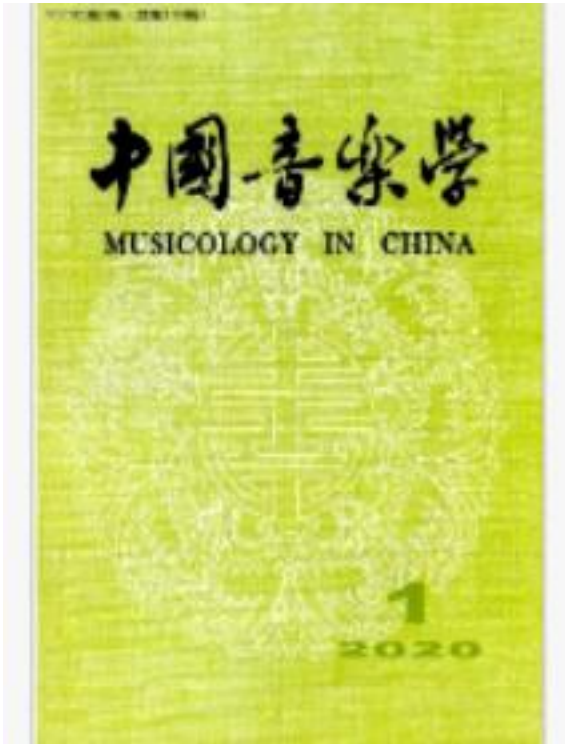
近日，光明日报 2019 年《情况反映》（机密）第 113 期刊发内参《以“一带一路”为契机推动中华民族音乐文化的国际传播》，全文约 1600 字，建议提出者系贵校音乐学院教授夏雄军和博士朱丽颖。

特此证明。

光明日报总编室

2019 年 8 月 8 日

以“一带一路”为契机推动中华民族音乐文化的国际传播 光明日报
夏雄军



纪念杨荫浏先生诞辰120周年		
“纪念杨荫浏先生诞辰120周年系列讲座”序	王震	1
杨荫浏先生的音乐与音乐学思想启示	陈自明	5-8-10
萧军(十卷诗稿)献辞——与杨荫浏先生的诞辰120周年纪念作	傅晓航	8-10-20
从“口述史”探索杨荫浏先生的学术思想——纪念杨荫浏先生诞辰120周年学术讨论会	李维真 廖克生	11-17
建立杨荫浏学术实践中国——从杨荫浏先生到杨荫浏纪念馆	杜俊康	18-19-27
中国音乐理论话语体系/创作理论建设		
新音乐主义和音乐史学理论的发展——在第三届中国音乐理论学会暨音乐创作理论学术研讨会上的发言	高为杰	20-21
音乐创作门类的“大合作”“大合作”——杨荫浏先生音乐创作理论下的思考	姜伟	22-27
萧军式音乐创作与中国当代音乐创作中的启示——以萧军(萧军)和萧军(萧军)为例	吴新德	28-32
全国艺术科学规划·国家社科基金·国家艺术基金		
浙江民间音乐研究	傅晓航	343-344
创作推介		
《天书》(张其成)		346
中国音乐理论学会学术委员会公告		
第三届中国音乐理论学会暨音乐创作理论学术研讨会		4
浙江民间音乐——音乐创作理论	李其	42-58
杨荫浏《音乐史学》(李其)为音乐创作理论	傅晓航	57-63
从《音乐史学》看杨荫浏先生的音乐创作理论	吴新德	66-78
音乐创作理论	吴新德	75-81
论中国少数民族音乐创作理论的发展	李其	82-89
杨荫浏先生音乐创作理论学术研讨会	傅晓航	90-106
“杨荫浏”——杨荫浏先生音乐创作理论学术研讨会	王震	107-115
音乐创作理论	傅晓航	116-125
广东音乐与音乐创作理论学术研讨会	傅晓航	126-132-138
杨荫浏先生音乐创作理论学术研讨会——从“杨荫浏”到“中国音乐理论学会”	傅晓航 王其成	133-138
音乐创作理论——第三届中国音乐理论学会暨音乐创作理论学术研讨会	傅晓航	137-142
杨荫浏先生诞辰120周年纪念文集		143

□赵书峰

老挝优勉瑶婚俗音乐田野考察与初步研究

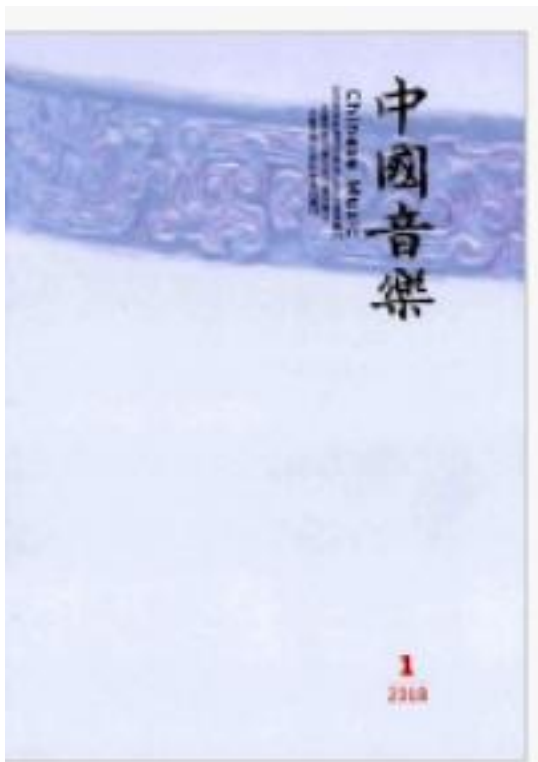
摘 要：作为一项海外音乐民族志研究，文章针对老挝优勉瑶婚俗音乐进行了较为全面的田野考察与初步研究。笔者认为，老挝优勉瑶由于受到老龙(“龙魂”)和泰国文化的双重影响，致使瑶婚仪式音乐的原生性特征正在消失，取而代之的是泰国文化、流行性、娱乐性为主的仪式狂欢；与中国过山瑶婚俗音乐相似，老挝优勉瑶婚俗音乐的舞蹈相对单一，音乐变化现象较为严重，这种现象不仅是优勉瑶为了迎合老挝国家“大传统”主流文化的呈现因而选择的一种生活策略，同时也是老挝政治、社会、历史等多重语境互动下的自我身份的文化表达；优勉瑶婚俗传统在不同的历史时空维度中，各种文化的互动交融碰撞中，为了适应瑶族音乐的“在地化”，需要进行文化重建与再造，只有这样才能更好地融入当地文化与社会。所以，当下老挝瑶族的“传统”杨氏瑶族是发展，老挝优勉瑶婚俗文化基础上的“传统”的产物。

关键词：老挝；优勉瑶；婚俗音乐；田野考察；音乐文化
DOI:10.14113/j.cnki.zydx.1-13163.2020.01.004

当前，国家大力倡导弘扬中华优秀传统文化海外传播，开展瑶族传统音乐文化在东南亚、欧美国家的跨界比较研究，有助于宏观认知与探究中国少数民族传统音乐在海外传播的历史轨迹。检视我国对东南亚与欧美国家的瑶族传统音乐的研究，主要集中在民族学与人类学领域，尤其关于东南亚跨界族群的研究，成果不断。相较之下，针对上述区域内音乐学研究略显不足。笔者以老挝优勉瑶婚俗音乐作为研究对象，针对其音乐的发展与传承、文化变迁等问题开展海外民族志考察，希冀能相互，为此方面研究做一基础工作。

一、老挝优勉瑶婚俗音乐的田野考察
(一)老挝瑶族历史文化背景概述
老挝国家的族群都属民族语言、风俗习惯、居住地区等差别进行划分，主要分为老龙、老所、老

作者简介：赵书峰(1972—)，男，博士，湖南师范大学“潇湘学者”特聘教授、博士生导师，中国音乐学院“中国音乐研究基地”兼职研究员。
① 李其：《中国音乐史有关老龙资料汇编》，中国音乐出版社，1985年，第286页。



目录

专栏栏目·中国乐派		
张其成 张其成——理论“中国乐派”系列讲座	王翠元	5-6-14
李其明、张其成、张其成、张其成、张其成——对中国音乐发展建设性思考	张其成	7-14-191
张其成与张其成——全球音乐论坛中文发言开幕式发言张其成	李其成、张其成	15-25
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成	26-29
民族音乐学与传统音乐理论		
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成、张其成	30-41-113
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	42-45-48
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	46-54-49
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	55-61
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	62-68
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	69-78-122
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	79-80
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	81-81
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	84-89
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	90-113
古代与近现代音乐史		
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	114-122
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	123-129
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	130-137-175
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	138-144
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	145-158-171
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	159-171
音乐表演		
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	172-175
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	176-182
艺术管理		
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	183-182
全球音乐论坛中文发言		
张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成——张其成与张其成	张其成、张其成	2

移动的边界 身份的变色龙

——冀北丰宁满族“吵子会”音乐认同变迁的历史人类学研究

○ 赵书峰

摘 要:丰宁满族“吵子会”音乐的族群变迁不但是明代卫所制度的军户移民文化使然,同时也是清代以来对汉族传统音乐文化的“结构性变化”背景下的文化产物。其次,丰宁满族自治县人口构成是清代以来,清军入关之后,随八旗军及清廷王公贵族“圈地”运动,以及山东、河南移民“垦荒”背景下的历史产物。其次丰宁满族族群身份的变迁过程也是自清代以来清廷推行的满汉通婚政治方略背景下的产物(满族文化主观认同),以及辛亥革命倡导的“驱除鞑虏,恢复中华”的政治口号(汉族文化主观认同)下,以及上 20 世纪 80 年代丰宁成立满族自治县背景下(为了获得更多的社会资源致使族群边界变迁),这三个历史维度下导致的丰宁“吵子会”音乐族群边界的移动与维持状态,并由此导致在上述的不同历史阶段,对其所处的社会历史文化认同的阶段性、动态的文化认同的变迁。

关键词:丰宁;满族;“吵子会”;历史人类学

中图分类号:J607 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-9923(2018)01-0069-10
DOI: 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2018.01.010

一、移民文化语境下的丰宁县族群文化历史构成

(一)明代卫所建制背景下的以汉族军户为主体的移民构成

明灭元以后,为了巩固国家的政治与军事统治,在全国各个郡县设立卫所。据清·张廷玉等撰《明史·志第六十五·兵一》(卷八十九)记载:“明以武功定天下,革元旧制,自京师达于郡县,

皆立卫所。”^①这些军户移民主要由“从征”“归附”“调发”等构成的,多为汉族地区的籍贯。我们知道,明以前,丰宁县域内成为元人统治的地盘,汉族文化很难传播到这里。正是明灭元朝以后,尤其是明成祖朱棣迁都北京以后,为了巩固明都城

^① [清]张廷玉等撰《明史·志第六十五·兵一》(卷八十九),北京:中华书局,1974 年,第 2175 页。

收稿日期:2017-04-27

作者简介:赵书峰(1972—),男,博士,教授,河北师范大学音乐学院学术型硕士生导师。

基金项目:本文为笔者主持的河北省教育厅人文社科重点项目《历史民族音乐学视域下的丰宁满族“吵子会”研究》项目编号:SD01511001 阶段性成果。

移动的边界 身份的变色龙——冀北丰宁满族“吵子会”音乐认同变迁的历史人类学研究 中国音乐 赵书峰



目录

专题栏目 纪念马可先生诞辰百年		
“纪念马可先生诞辰百年学术研讨会” 暨出版	王黎心	5-6 (1-2) 183
重新发现马可(马可)——“纪念马可先生诞辰百年学术研讨会” 综述	李淑敏	19-12 (1-4)
古代音乐史与近代音乐史		
从唐兰《东方朔集》之研究——记郑晓风仙逝(宋璠) 唐兰日本的书信	郑晓风	11-28
中国音乐史学史分期问题的再思考(王健)	王健	29-44
从潮州音乐到潮州音乐研究	林晓霞	45-53
20世纪中国音乐史学研究的回顾与思考(王健)	林晓霞	54-57 (1-2)
“雅俗” 音乐史学观之——兼谈“雅俗” 音乐史学观	王健	58-64
雅俗音乐史	王健	65-69 (1-2)
从《音乐史学》到《音乐史》	王健	70-74
音乐史学研究的反思(王健)	王健	75-85
民族音乐学与传统音乐理论		
从音乐史学的“音乐”	王健	86-92
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	93-102
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	103-107 (1-2)
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	108-117
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	118-123
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	124-129 (1-4)
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	130-134
作曲理论与作曲分析		
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	135-140 (1-2)
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	141-143
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	144-149
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	150-154
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	155-160 (1-2)
音乐教育		
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	161-169
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	170-175 (1-2)
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	176-182
音乐表演		
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	183-188
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	189-192
从音乐史学的“音乐”到音乐史学的“音乐”	王健	193

《普通高中音乐课程标准》(2017年版)学科核心素养产生的背景、释义分析及其课程实施

○ 资利萍

摘要:《普通高中音乐课程标准》(2017年版)是国家层面提出“核心素养”顶层设计与设计下的产物,是高中音乐课程如何达成中国学生发展核心素养的回应。“审美感知”“艺术表现”“文化理解”是课标里提出的三个音乐学科核心素养,本文从释义、如何与核心素养体系对接、所体现的课程论思想等方面对其进行了分析,并对如何检测学科核心素养的学业质量标准、课程实施如何促进音乐学科核心素养的培育进行了研究。

关键词:核心素养;音乐学科核心素养;高中音乐课程

中图分类号:J60-059 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-9923(2018)05-0176-07

DOI: 10.13812/j.cnki.cel1-1379/j.2018.05.025

我国高中音乐课程标准(实验稿)于2003年颁布实施,至今已经走过14年岁月。这期间国际国内形势都发生巨大的变化,竞争日趋激烈,各种思想文化交锋频繁,青少年思想意识更加自主,价值追求更加多样,个性特点更加鲜明,时代和社会发展需要进一步提高国民的综合素质,培养创新人才,这些变化和需求对基础教育课程改革提出了更高要求。

2014年3月教育部颁布的《关于深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》,要求研制各学段学生发展核心素养,明确学生应具备的适应终身发展和社会发展的必备品格和关

键能力。^①“核心素养成为国家课程改革的顶层设计和战略要求,课程标准不再基于三维目标来修订,而是由核心素养来统领各学科精选课程内容,研制学业质量标准,提出教学实施、考试评价和教材编写建议。如何转变育人模式,核心素养怎么落实“立德树人”的根本任务,新一轮的高中课程改革在核心素养的框架下正式兴起。

教育部召集以高校音乐学科专家、音乐课程

^① 中华人民共和国教育部:《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》,教育部官网 http://www.moe.gov.cn/srcsite/ztzl/2014/03/40480_1167226.html,2014年3月30日。

收稿日期:2018-01-18

作者简介:资利萍(1973—),女,湖南师范大学音乐学院教授,博士生导师。

基金项目:本文为国家社科基金“十三五”规划2016年度教育学一般项目“基于新综合素质评价的中学音乐核心素养研究”(项目编号:16XJ41092)的阶段性成果。

《普通高中音乐课程标准》(2017年版)学科核心素养产生的背景、释义分析及其课程实施 中国音乐 资利萍



中国大学教学 2020年第10期		目录	
专题	面向新时代教育高质量发展的思考	张健	4-7
论教法学	中国高校教师教育课程思政建设思考	张健	9-12
	关于教师教育专业认证与大学教师教育建设机制的思考	张健、吴晓梅	13-16+29
	基于教学成果奖的反思	张健	17-20
人才培养模式	网络课程建设背景下“五位一体”教师专业人才培养模式研究	张健、吴晓梅	21-24
专业与课程建设	面向“双一流”建设的人工智能专业建设	张健	25-28
	疫情之后高校教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	29-34
	疫情之后高校教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	35-41
	疫情之后高校教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	42-45
	疫情之后高校教师教育专业建设思考	张健	46-49
	关于教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	50-53+55
	大学教师教育专业建设思考	张健	54-57
教学研究	理工科背景下教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	58-61
	疫情之后高校教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	62-65
	疫情之后高校教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	66-69
实践与教学改革	基于工程教育认证的工程类本科专业实践教学体系建设	张健、吴晓梅	70-73
研究·探索	“五位一体”教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	74-77
	疫情之后高校教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	78-81
教学学术与教师发展	疫情之后高校教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	82-85
比较与借鉴	美国大学教师教育专业建设思考	张健、吴晓梅	86-89
教师教育			90

疫情之后高校钢琴线上教学何去何从？

匡勇胜 高晴晴

摘 要：线上教学蓬勃发展，疫情期间，我们看见了线上教学强大的发展潜力与市场需求。科技的发展与技术的成熟使线上钢琴教学的可行性与优势越来越强。面对正在转变的教学环境，高校钢琴教学必须做出顺应时代发展的反应。本文以疫情之前、疫情期间、疫情之后为切入点分析线上钢琴教学的状况，提出了几点疫情之后高校线上钢琴教学的发展建议，希望能引起高校相关教学团队对线上钢琴教学的关注与思考，共同探索高校钢琴教学更优化的发展之路。

关键词：钢琴教学；线上教学；互联网+；高校教育

2020年春节前后，新型冠状病毒在我国的出现和蔓延打乱了人们原本的生活节奏。不同于白衣天使、环卫工人、警察等战斗在一线的工作人员，教师和学生“为阻断病毒传播留在家里”就是抗击疫情最好的方式。在互联网时代，病毒可以阻止人们面对面的接触，但无法阻止各行各业用自己的方式继续运转。教育部2月24日召开党组会对做好教育系统疫情防控工作，有序推进当前教育工作作出部署，会议提出：要毫不放松地抓好疫情防控工作，统筹推进一校一策、一校多策的在线教学方案。疫情之下，各中小学、高校，甚至部分培训机构都利用电视、电脑、手机以网课等形式来实现“停课不停学”。互联网时代，各类教育网站和课程辅导APP的涌现早已让人们对于“互联网+教育”的形式不陌生，但由于音乐学科的特殊性，线上教学对高校的钢琴教学来说，还是一个较新的领域。随着现代信息技术的发展，被疫情倒逼着快速发展的线上教学在疫情之后依然会向前发展，这是一场被疫情加速的教育行业变革，教育的社会环境、方式与观念都在变化。为实现更好的教学效果与更优化的教学模式，高校钢琴教学必须做出

反应。

一、疫情之前钢琴线上教学状况

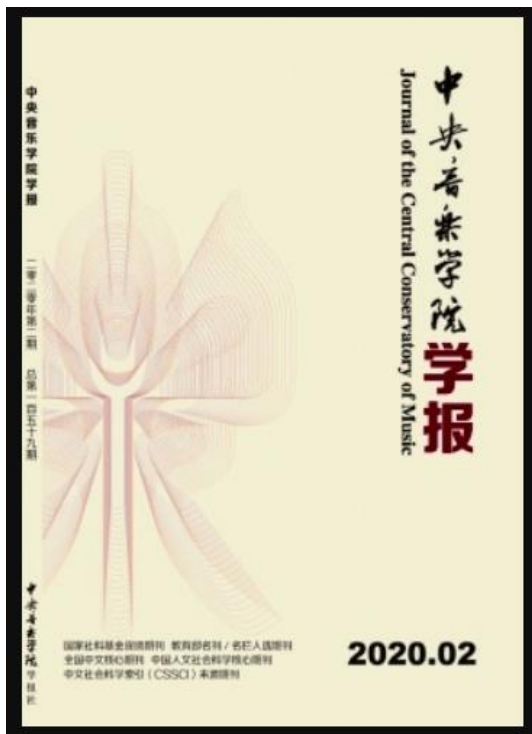
1. 市场的引领

21世纪以来，互联网正在飞速发展，随着互联网技术的发展，各个行业都在寻求着与互联网合作的路径。根据中国互联网络信息中心2019年8月发布的第44次《中国互联网络发展状况统计报告》显示：截至2019年6月，我国在线教育用户规模达2.32亿，较2018年底增长3122万，占网民整体的27.2%。教育行业正在经历着互联网时代必经的大变革。大数据反映，疫情之前在线教育的市场已经打开，教育行业的变革已经开始。线上教学在钢琴教育领域的发展表现为：大量与钢琴学习相关的APP和网络平台涌现。钢琴学科的线上教学资源越来越丰富，更多音乐教育者与学习者通过互联网进行教与学。钢琴陪练APP“VIP陪练”官网的数据显示：2020年以前，VIP陪练已累计服务超过100万琴童。2018年11月，VIP陪练获得由老虎环球基金领投，腾讯等跟投的1.5亿美元。

匡勇胜，湖南师范大学音乐学院教授；高晴晴，湖南师范大学音乐学院2019级硕士生。

疫情之后高校钢琴线上教学何去何从？

中国大学教学 匡勇胜



目录

民族音乐			
从《民歌与民间音乐》的类型分析——以回族音乐中的花儿为例	刘世凯	3-13	
湘、桂交界平地瑶音乐的族性建构与文化认同	赵书峰	14-27	
中国民间音乐创作			
民间音乐与“流行音乐”——黎元洪《民间音乐》的“流行音乐”研究	黎元洪	28-36	
非遗·非遗音乐·民间音乐·民间音乐创作——高平竹笛协奏曲《笛声》与古乐、民乐的对话	张凯	37-50+43	
杨立青《子·民》与《子·民》中的民间音乐创作	廖凡	51-63	
高平“非遗音乐”艺术创作研究	黄伟杰	64-80	
作曲理论			
六声宫调的理论与实践	张斌	81-88	
世界音乐			
黎元洪《民间音乐》的“民间音乐”与“流行音乐”	刘世凯	97-110	
构建中国特色的音乐科学体系			
从“问题”到“答案”——全国音乐专业院校学科建设研究	董华民	111-122	
中国音乐史			
《中国音乐》的“民间音乐”与“民间音乐”	李牧	123-132	
西方音乐史			
从民间音乐到民间音乐——“民间”视野下的中国民间音乐形式研究	张凯	133-143	
从民间音乐到民间音乐——“民间”视野下的中国民间音乐形式研究	张凯	144-154	
书评			
《百年音乐》	张凯	155-160	
中央音乐学院2020年新年音乐会			2+163

湘、桂边界平地瑶音乐的族性建构与文化认同

赵书峰

摘要：平地瑶音乐的族性建构与文化认同，是从明王朝对高山瑶实施的军事“招抚”“编户齐民”开始，直至 20 世纪 50 至 80 年代国家颁布的民族区域自治政策背景下形成的一种瑶、汉音乐文化身份的合流。作为瑶、汉两个族群传统文化合力建构而成的平地瑶音乐，是高山瑶与汉族传统音乐分别产生“汉化”与“通化”后的结果，它们各自保持着自己的核心文化认同，其中一部分高山瑶被汉化后形成的平地瑶音乐，汉族传统音乐的传入，构成了平地瑶音乐系统的主体性，进而形成了对汉族文化的一种主观认同，或称为“客观性事实”；而另一部分通过汉文化身份转换而成的平地瑶音乐，虽然其音乐的族性发生变更，但是音乐的主体性继续保持着汉文化特色，呈现了某种客观认同，或称之为“表达性事实”。

关键词：高山瑶；平地瑶；族性建构；文化变迁；“四大民瑶”

中图分类号：J607 文献标识码：A 文章编号：1001-9871(2020)02-0014-14

DOI:10.16504/j.cnki.cn11-1183j.2020.02.002

族性 (ethnicity) 是指血统与文化的社会建构 (social construction)，血统与文化的社会动员 (social mobilization) 以及围绕它们建立起来的分类系统 (classification system) 的建构内涵与含义。^① 同时也是指“拥有某种族群的认同并认为是其中一员，并因为这种隶属关系而认同特定其他群体具有排他性。”^② 当下，有关传统文化的族性身份建构与文化认同问题的研究多集中于文化人类学领域，尤其以挪威当代著名社会人类学家弗雷德里克·巴斯 (Fredrik Barth) 为代表的后结构主义人类学经典之作——《族群与边界：文化差异下的社会组织》^③，认为族性建构不能只强调建立在生物遗传学“原生论” (或者称“根基论”) 思维基础之上，而应结合

收稿日期：2020-03-30

作者简介：赵书峰 (1972-)，男，湖南湘阴“芙蓉学者”特聘教授，湖南师范大学“潇湘学者”特聘教授，民族音乐学方向博士生导师

课题来源：2019 年度湖南省教育厅人文社科重点项目《认同·建构——湖南平地瑶音乐的历史民族音乐学考察》(项目编号：18JJD01)

① [美] 斯蒂夫·弗雷德里克·巴斯著《族性》，贾庆福等译，北京：中央民族大学出版社，2009 年，第 4 页。

② [美] 弗雷德里克·巴斯著《人类学：人类多样性的探索》(第 12 版)，黄剑波、方静文等译，北京：中国人民大学出版社，2012 年，第 332 页。

③ [挪威] 弗雷德里克·巴斯著《族群与边界：文化差异下的社会组织》，李丽等译，北京：商务印书馆，2004 年。

湘桂边界平地瑶音乐的族性建构与文化认同 中央音乐学院学报 赵书峰



密利萍 (湖南师范大学 音乐学院, 长沙 410081)

[illegible]

【关键词】 核心课程；音乐核心课程；音乐学科核心课程

【中图分类号】J605.3; J62-04 【文献标识码】A 【文章编号】1000-0667(2003)01-0078-07

2018年1月8号,教育部正式颁布关于印发《普通高中课程方案和语文等学科课程标准(2017年版)》的通知。^[1]提出高中各学科课程应追求课程的时代性,高中各学科课程的核心素养是审美感知、艺术表现、文化理解^[2],这三个核心素养是音乐教育理论中不可少的重要组成部分,或者它仅仅是基础教育阶段高中生的全面发展下的普通学生所应有的核心素养?是否有不同的角度来思考音乐核心素养?这些疑问,如果不经澄清而直接,或造成各人理解的素养核心素养不同一范畴之内或者在不同一层次的尴尬是同样,因为素养、音乐素养、音乐核心素养、音乐学科核心素养,这些概念在当下都是常用的艺术术语。但在我们每个人的心中,它们各自隐含又并不相同,如果不进行辨析,所造成的是音乐核心素养的研究,如强音不同素养类艺术型人才上的独特价值也会受到认识和理解上的限制,科学研究也就无法启动。

收稿日期: 2018-11-27

作者简介: 赵利萍(1971—), 女, 湖南张家界人, 博士, 湖南师范大学音乐学院教授, 硕士生导师。研究方向: 音乐教育理论。

一、核心素养、音乐学科核心素养、音乐核心素养

核心素养是什么? 目前权威的解释是林崇德教授[1] 2016年在中国学生发展核心素养[2] 里所定义的, 主要是指学生应具备的、能够适应终身发展和时代发展需要的必备品格和关键能力, 这些必备品格和关键能力“为六个核心素养所包括: 人文底蕴、科学精神、责任担当、实践创新、学会学习、健康生活, 分别归于立德的三个内涵: 文化基础、社会参与、自主发展, 各有6个指向18个关键能力要素”。我们如果把这整套内涵内化的基于个人发展和社会需要的学生素养体系称为一颗核心素养, 它明确了在新的历史时期“培养什么”的问题, 是国家教育目标具体化、细化的学术性表述。

中国学生发展核心素养的培育自然落在基础教育阶段的各门课程上并经由课程来落实,在学校体



目录

投稿精粹

论高中语文教材的特色与问题——以统编版高中语文教材国家课程必修本为例	陈惠敏	4-9-18
以立德树人为根本,以核心素养为依归:课程思政在高中思想政治课中的实践	王中平、李于强	10-18
统编小学《道德与法治》国家课程教材编写体例与实施建议	陈红卫	19-23-29
小学道德与法治课程的教学策略——兼论统编小学《道德与法治》教材的教学策略	陈长	24-29
统编《道德与法治》在高中思想政治课中的教学建议	王世成	30-36
统编《道德与法治》在高中思想政治课中的教学建议	陈红	37-40

庆祝中华人民共和国成立70周年

基础教育课程思政建设从理念到行动——基于统编高中思想政治课国家课程必修本的分析	陈惠敏	41-51
高中思想政治课70周年纪念与思考	冯国治、李红霞	52-60
高中思想政治课70周年纪念与思考	陈惠敏	61-67
高中思想政治课70周年纪念与思考——以高中思想政治课国家课程必修本为例	陈惠敏、李红霞	68-74
高中思想政治课70周年纪念与思考——以高中思想政治课国家课程必修本为例	李红霞	75-81

学科育人

学科育人:教学改革的核心理念	陈惠敏	82-89
让“艺术教育回归‘以美育人’本位”	郭声健、邓磊	90-97
语文课程“育人价值”的实现路径与策略	李红霞	98-103

学科研究

小学语文学科国家课程教材编写与思考	陈惠敏	104-110
统编小学语文国家课程教材编写与思考	陈惠敏、李红霞	111-117
小学语文国家课程教材编写与思考——基于国家课程教材必修本的分析	陈惠敏、李红霞	118-123
小学语文国家课程教材编写与思考——基于国家课程教材必修本的分析	李红霞、陈惠敏	124-130
统编小学语文国家课程教材编写与思考	陈惠敏	131-137
高中思想政治课70周年纪念与思考	陈惠敏	138-143

第九届全国教育史学会年会论文集	2
人民教育出版社出版《中国教育40年之回顾与展望》一书	145
高中思想政治课70周年纪念与思考《中国教育40年之回顾与展望》10卷全部出版	146

第39卷第10期
2019年10月

课程·教材·教法
CURRICULUM, TEACHING MATERIAL AND METHOD

Vol. 39, No. 10
October, 2019

让艺术教育回归“以美育人”本位

郭声健¹, 邓磊²

(湖南师范大学 1. 美育中心; 2. 教育科学学院, 长沙 410081)

摘要: 习近平总书记在全国教育大会上强调要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养。艺术教育是学校美育的最重要内容和主要途径, 以美育人是艺术教育的本质规定与使命担当, 美是之教是艺术教育的应然理想境界。要实现以美育人目标, 达到美是之教境界, 学校艺术教育必须切实扭转功利化、技术化倾向, 不忘初心, 不断前进, 真正回归育人本位。

关键词: 以美育人; 美是之教; 艺术教育; 功利化; 技术化
中国分类号: G623.7; G633.95 文献标志码: A 文章编号: 1000-0184(2019)10-0090-08

对于学校美育和艺术教育, 2018年无疑是具有里程碑意义的一年。习近平总书记连续两次专门论述美育工作并作出重要指示, 学校美育受到前所未有的重视。习近平总书记8月30日给中央美术学院老教授回信强调: “加强美育工作, 很有必要。做好美育工作, 要坚持立德树人, 扎根时代生活, 遵循美育特点, 弘扬中华美育精神, 让祖国青年一代身心都健康成长。”^[1] 9月10日, 习近平总书记在全国教育大会上更是就学校美育工作提出具体要求: “要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养。”^[2] 在中国特色社会主义进入新时代的历史时刻, 党和国家如此重视学校美育工作, 这是因为美育关系到青少年一代的身心健康成长, 关系到国民精神容颜的优化提升, 也关系到人民日益增长的美好生活需要的不断满足。

然而, 作为学校美育最为重要的内容与主要途径, 基础艺术教育能否承担起如此重要的历史

使命? 这是值得我们每一位艺术教育工作者深入思考的问题。

一、无美之教, 艺术教育功利化与技术化导致的必然后果

教育部部长陈宝生在全国学校美育工作会议暨第三轮学校美育改革发展备忘录签署仪式上提出: 教育具有压服的“无美之教”、压服的“小美之教”、说教的“大美之教”、收服的“优美之教”、心悦诚服的“美是之教”这五重境界, 要消灭压服、减少收服、鼓励说教、表彰收服、追求心悦诚服, 美育是关键要素。^[3] 陈宝生的这一教育五重境界说表明, 美育的重要性不仅体现在它自身所具有的独得育人价值上, 还体现在它在一定程度上决定了整个教育的发展水平。

艺术教育可以说是美的载体, 它为学校美育代言。如果说学校其他方面, 其他学科的教育要达到“美是之教”这一教育的最高境界并非易

作者简介: 郭声健, 湖南师范大学教授, 博士生导师, 教育部艺术教育委员会专家委员会委员, 国家教材委员会体育艺术学科专家委员会委员, 主要从事音乐教育学、艺术课程与教学论研究; 邓磊, 湖南师范大学教育科学学院2018级课程与教学论专业博士生。

· 90 ·

需要利用这些资料或数据对学习者的思维水平进行动态监测和分析,进行教学反思,不断改进“言语化”和“内化”的教学方式。

教育性教学给我国的教育教学改革带来了新的视角,也将语言教学带入了新的方向。而新流派概念型教学法对于践行教育性教学理念具有独特优势。本文希望后续的实践研究大胆尝试,在实践中发现问题,解决问题,推进概念型教学法和教育性语言教学的有机融合。

(作者系湖南师范大学教育科学学院教授)

成果导向的高校课程优化策略研究

夏雄军,李 兰

当下高校的人才培养和科研活动的应用性逐步加强,从知识生产模式改变所具有的跨学科性、应用性、协同性、多元参与性特征来审视高师音乐专业人

121

国家哲学社会科学学术期刊数据库
National Social Sciences Database

2019 年

湖南师范大学教育科学学报

第 6 期

才培养现状^[1],运用 OBE 理念的成果导向教育,以学生的学习成果为导向,以课程改革为主要抓手,通过课程设计和课程设置的优化,保证人才培养与社会需求的适切性。

一、成果导向的高校课程优化构成

OBE(Outcome based education,成果导向)是兴起于北美的一种以成果为导向的先进教育理念。其课程实质是以职业“核心能力”定义学生未来学习“成果”,并按专业和成果本身的结构方式组织课程,重视专业技能、知识和态度的培养,明确以“学生为中心”“成果为导向”的课程发展,关注学生“核心能力”的提高,针对“核心能力”有机整合技能、知识与态度,并将教育关注的个体价值和个人的发展与社会需求相统一的成果导向课程^[2]。所谓“成果”,重点不是学生的课程学分以及考试分数,而是学习经历结束后学生真正拥有的能力,把学生“学到了什么”和“学生能够学到什么”作为课程和教学的旨归。

成果导向侧重学习主体的学习效果,关注学习主体知识面的掌握和能力具备的程度,不是以往教学过程单一的强调“教什么”“如何教”。成果导向课程摆脱以“教学主体”为中心的课堂教学模式,充分强调“学习主体”的能动性。成果导向课程是指从顶峰成果(培养目标)反向设计所有迈向顶峰成果的教学的适切性。“反向设计是从需求开始,由需求决定培养目标,再由培养目标决定毕业要求,再由毕业要求决定课程体系。”^[3]首先要充分考虑国家、社会和行业以及用人单位(外部需求)“需要什么人”,再遵循内部需求,充分考虑学校、教学主体、学习主体“需要成为什么人”。课程内容设置的前提便是对学生应达到的外部和内部需求的能力水平有一份明确的预期,然后以预期的学习成果来组织实施和评价课程教学,为“学习主体”预期目标的达成提供保障。换言之,成果导向的课程遵循反向设计原则,构成了一条从成果设定到实现成果再到评价成果(达成度评价)的教育质量持续改进的课程优化主线。

二、成果导向课程优化理念对高师音乐专业课程改革的适切性

科学合理的课程体系和课程设置,高水平的课程教学,对于培养学生的创新精神和创新实践能力,起着基础性、关键性的作用,是发展高水平教育的必然要求和根本^[4]。以此为标准审视当前高师音乐专业课程现状:首先,由课程导入的知识选择往往限定在本专业学科知识的构成内,以教师为中心的知识选择现象依然比较突出,在一定程度上无法充分满

足学生个体以及相关利益者和国家、社会对人才质量的需求;其次,受音乐专业院校课程模式的影响依然比较深,过于重视技能性课程导致学科专业的研究性实践不够突出,致使学生在综合能力和创新实践能力的培养上不够充分。总而言之,当前高师音乐专业课程就学习主体通过课程学习应达到的技能、知识和综合应用能力的预设目标尚不够清晰和明确,使学习主体的成果产出并不能充分地适合国家、社会发展和行业以及用人单位对人才的需求。

高师音乐专业肩负着培养音乐教育人才和发展音乐教育研究的重要任务,关系到整个音乐教育事业的健康发展。高师音乐专业课程承载着人才培养的基本能力、基础知识和基本素养。以成果为导向强调的“成果为导向、学生为中心、持续改进”的课程优化理念观照高师音乐专业课程改革,把课程教学的中心放在学习主体“学到了什么”上,而不是教学主体“教了什么”,时刻关注“学习主体能学到什么”,遵循从外部需求到内部需求的反向课程设计来预设学习成果,强调学习主体未来投入社会以及职业角色当中的技能、知识和综合应用能力,培养契合国家、社会以及行业和用人单位需求的高质量人才。

三、基于成果导向的高师音乐专业课程优化策略

课程作为教育培养的核心环节,课程质量直接影响人才培养质量^[5]。成果导向明确以学生为中心,以培养目标为导向,以核心能力的学习成果为主要评价内容,从核心能力延伸出具体的能力指标,即学生通过课程学习所需要具备的技能、知识和综合应用能力,并借以反映学生的学习成效。

1. 以专业技能为核心,拓展技能外延与应用

音乐专业学生的技能主要是指演唱、演奏等方面的表演水平和能力。以音乐教育实践哲学为代表的美国音乐理论家戴维·埃利奥特认为,音乐本身就是一门“表演的艺术”,在音乐专业人才培养上不能淡化“音乐技能”。埃利奥特的观点中,其核心思想不外乎两点:其一,音乐技能外延;其二,音乐技能的实践,或者说实际应用。

何为音乐专业技能的外延?音乐实践哲学已然解答:辩证地看待“音乐专业技能”,关注学生“整体性”的发展。传统的专业音乐院校片面强调音乐专业的单项技能,忽视了音乐专业的学科性、学术性和教育性。音乐专业学生的培养要充分考虑学科学术性、教育师范性与知识和技能专业性三者相互统一。

因此,回归到音乐技能课程设置,可保留必要的分科技能课程,同时开设必要的技能综合性课程。比如,钢琴与艺术指导、声乐与合唱指挥、小提琴与

122

国家哲学社会科学学术期刊数据库
National Social Sciences Database

成果导向的高校课程优化策略研究

湖南师范大学教育科学学报 夏雄军



2018年1月5日,教育部正式颁布关于印发《普通高中课程方案和语文等学科课程标准(2017年版)》的通知,“凡经修订的高中音乐课程标准(2007年版)(下文称新课标)终于呈现在我们面前,本文从课标的三层面:性质、设置和实施,对新课标进行个人的判断和解读,围绕高中音乐课程的教育价值标准展开讨论,求教于方家。

新课标对高中音乐课程性质,文字呈现是这样的:“普通高中音乐课程的性质,与义务教育阶段音乐课程的人文性、审美性、实践性一脉相承,同时体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性与关联性,培育和执行社会主义核心价值观,培养学生的人文素养与学科核心素养,为落实立德树人根本任务、发展素质教育有服务。”^①

[illegible]



目录		
专题巴赫中国乐派		
胡二胡人生与创作	王尚德	5-13-28
中国乐派的十个基本理念	杜亚雄	14-22-18
从音乐审美学视角——论《巴洛克》的创作与思考	张千一	23-28
以音乐学思维思考文化类文献中的中国音乐问题	王士魁	39-44
民族音乐学与传统音乐理论		
为民族正名——兼谈民族音乐学、传统与民族	陈松阳	35-38
传统与解构——音乐学理论与民间的“问题意识”	石照雄	49-46-61
国家音乐“文化政策”介入下的传统音乐	熊传展	67-74-47
关于中国音乐学发展史的几个关键问题的思考	彭双梅	75-88
国家音乐与民族音乐——论民间音乐“民族”“地方”“民间”社会变迁	洪彪	83-87
从“国家音乐”到“民间音乐”——当代中国民间音乐学研究的反思	洪彪	90-75-104
“一统”与“分”——论中国民族音乐学——巴赫新民族主义音乐研究的意义	张华凤等	76-83
古代音乐史与近现代音乐史		
《高山流水》的考索与史实	刘幸娟	84-86-145
西周至春秋时期的音乐与礼制——“礼”“乐”关系的历史流变考论	胡振鹏	87-104
魏晋南北朝以来中国音乐史论	费也克	105-111
魏晋南北朝音乐史——从《吕氏春秋》到《隋书》	费也克	114-125-132
作曲理论与创作分析		
大小五声调 传统与理论——析《吕氏春秋》的音乐特色	石元	124-132
论民间音乐 传统与理论——《吕氏春秋》《吕氏春秋》创作札记	张华凤	133-143
艺术管理		
音乐与艺术——音乐学研究的理论与方法	杨利群	146-150
民族音乐学与传统音乐学——从《吕氏春秋》到《吕氏春秋》	费也克	151-158
书评与述评		
论中国音乐学发展史与音乐史	胡松	159-165
关于《吕氏春秋》的考索与史实——以《吕氏春秋》《吕氏春秋》《吕氏春秋》为例	费也克	166-170-187
论中国音乐学发展史与音乐史——从《吕氏春秋》到《吕氏春秋》	费也克	171-175
论中国音乐学发展史与音乐史——从《吕氏春秋》到《吕氏春秋》	费也克	176-180
论中国音乐学发展史与音乐史——从《吕氏春秋》到《吕氏春秋》	费也克	181-187
论中国音乐学发展史与音乐史——从《吕氏春秋》到《吕氏春秋》	费也克	188-192
论中国音乐学发展史与音乐史——从《吕氏春秋》到《吕氏春秋》	费也克	193-194
论中国音乐学发展史与音乐史——从《吕氏春秋》到《吕氏春秋》	费也克	195-196

关于中国历史民族音乐学研究中几个关键问题的思考

○ 赵书峰

摘 要: 历史民族音乐学是关于历史与当下互动关系的研究,也是音乐的宏观(整体)与微观(局部)性质的考察。其次,在实际的田野工作中存在着“历史文本”与“历史事实”的差异性问题(亦即历史与当下的互动观照过程中出现的偏差);第三,历史民族音乐学研究中存在着传统历史文献与在田野音乐表演文本之间的差异性问题;第四,作为“他者”兼具汉文化书写体系的少数民族音乐史,以及田野考察中由于权力与话语操演中(或说双方法文化身份的不同)导致的口述音乐历史文献信息的稳定性、可靠性与完整性问题遭到质疑,等等,这一切的学术问题都是基于历史民族音乐学研究中的后现代主义思维。

关键词: 历史民族音乐学; 历史文本; 历史事实; 口述音乐史; 权力; 话语

中图分类号: J607 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-992X(2019)01-0055-06

DOI: 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2019.01.008

历史民族音乐学是针对西方民族音乐学学科发展中出现问题进行不断反思的产物,即民族音乐学研究不但要关注当下文化语境中的音乐表演行为,而且要针对这种在表演文本的“历史构成”叙述结合历史文本文献与口述历史文献进行的梳理与考据。其实,早在20世纪80年代学术界已经开始提出历史的民族

音乐学研究的观念与思考。如“第二届民族音乐学学术研讨会”^①论文内容中已经有学者率先提出音乐史学应是民族音乐学研究的范畴。^②近年来,中国学者逐渐认识到这一学术旨点,很多学者结合自己的研究个案与历史文献学方法开始探索具有中国特色的历史民族音乐学研究。代表性学者主要有:明阳^③、杨民康^④。

① 1982年在中国音乐学院召开。
② 参见全国民族音乐学第二次年会秘书处《会议纪要》,《中国音乐》,1982年,第4期,第1页。
③ 明阳,《传统音乐的个案调查与理论思考——关于“历史的民族音乐学”》,《中国音乐》,2008年,第4期,第1-7页。
④ 杨民康,《历史民族音乐学:论音乐史学原则与下文语境中进行研究——兼论中国少数民族音乐史书写的难题与对策》,《黄钟》,2017年,第1期,第119-126页。

收稿日期:2018-04-11

作者简介:赵书峰(1972-),男,博士,湖南师范大学“潇湘学者”特聘教授,硕士研究生导师。

基金项目:本文为2015年国家社科基金艺术学一般项目“民族传统音乐与音乐的跨界比较研究——以中、老边境为考察个案”(项目编号:15B044)阶段性成果。

关于中国历史民族音乐学研究中几个关键问题的思考 中国音乐 赵书峰





目录		
专题栏目 纪念马可先生诞辰四周年		
“马可马可为中国音乐界学术研讨” 学术回顾	马可先生	5-6+8+2+102
中国音乐界对马可先生的纪念——“纪念马可先生诞辰四周年学术研讨会” 综述	马可先生	10-12+14
古代音乐史与近现代音乐史		
杨荫浏《钟乐记》研究札记——记杨荫浏《钟乐记》研究日本的中国音乐史	杨荫浏	13-16
中国音乐史学史与音乐史学学科建设	杨荫浏	25-44
杨荫浏《钟乐记》研究札记	杨荫浏	45-53
20世纪中国音乐史学史研究——记马可先生学术遗产	杨荫浏	54-57+62
“杨荫浏”的音乐教育方式——兼谈“杨荫浏”的音乐教育	马可先生	58-64
杨荫浏的音乐教育	杨荫浏	65-68+702
杨荫浏音乐史学史与音乐史学	杨荫浏	79-86
杨荫浏的音乐史学史	杨荫浏	77-85
民族音乐学与传统音乐理论		
杨荫浏音乐史学史“杨荫浏”	杨荫浏	85-92
杨荫浏音乐史学史与音乐史学学科建设	杨荫浏	93-102
杨荫浏音乐史学史与音乐史学学科建设——记2012-2013杨荫浏诞辰四周年纪念	杨荫浏	103-107+113
从杨荫浏音乐史学史与音乐史学学科建设	杨荫浏	108-117
杨荫浏音乐史学史与音乐史学学科建设——记2012-2013杨荫浏诞辰四周年纪念	杨荫浏	118-123
杨荫浏音乐史学史与音乐史学学科建设——记2012-2013杨荫浏诞辰四周年纪念	杨荫浏	124-129+134
杨荫浏音乐史学史与音乐史学学科建设——记2012-2013杨荫浏诞辰四周年纪念	杨荫浏	130-134
作曲理论与作曲分析		
马可先生、作曲理论与作曲分析——记马可先生诞辰四周年纪念	马可先生、作曲理论与作曲分析	135-140
马可先生、作曲理论与作曲分析——记马可先生诞辰四周年纪念	马可先生、作曲理论与作曲分析	141-149
马可先生、作曲理论与作曲分析——记马可先生诞辰四周年纪念	马可先生、作曲理论与作曲分析	150-154
马可先生、作曲理论与作曲分析——记马可先生诞辰四周年纪念	马可先生、作曲理论与作曲分析	155-160+162
音乐教育		
马可先生、作曲理论与作曲分析——记马可先生诞辰四周年纪念	马可先生、作曲理论与作曲分析	161-169
马可先生、作曲理论与作曲分析——记马可先生诞辰四周年纪念	马可先生、作曲理论与作曲分析	170-175+182
马可先生、作曲理论与作曲分析——记马可先生诞辰四周年纪念	马可先生、作曲理论与作曲分析	176-182
音乐理论		
马可先生、作曲理论与作曲分析——记马可先生诞辰四周年纪念	马可先生、作曲理论与作曲分析	183-188
马可先生、作曲理论与作曲分析——记马可先生诞辰四周年纪念	马可先生、作曲理论与作曲分析	189-192
索引		
193		

《普通高中音乐课程标准》(2017年版)学科核心素养产生的背景、释义分析及其课程实施

○ 资利萍

摘 要:《普通高中音乐课程标准》(2017年版)是国家层面提出“核心素养”顶层设计下的产物,是高中音乐课程如何达成中国学生发展核心素养的回应。“审美感知”“艺术表现”“文化理解”是课标里提出的三个音乐学科核心素养,本文从释义、如何与核心素养体系对接、所体现的课程论思想等方面对其进行了分析,并如何检测学科核心素养的学业质量标准,课程实施如何促进音乐学科核心素养的培育进行了研究。

关键词:核心素养;音乐学科核心素养;高中音乐课程

中图分类号:J60-059 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-9923(2018)05-0176-07

DOI: 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2018.05.025

我国高中音乐课程标准(实验稿)于2003年颁布实施,至今已经走过14年岁月。这期间国际国内形势都发生巨大的变化,竞争日趋激烈,各种思想文化交锋频繁,青少年思想意识更加自主,价值追求更加多样,个性特点更加鲜明,时代和社会发展需要进一步提高国民的综合素质,培养创新人才,这些变化和需要对基础教育课程改革提出了更高要求。

2014年3月教育部颁布的《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》,要求研制各学段学生发展核心素养,明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关

键能力。“核心素养成为国家课程改革的顶层设计和战略要求,课程标准不再基于三维目标来修订,而是由核心素养来统领各学科精选课程内容,研制学业质量标准,提出教学实施、考试评价和教材编写建议。如何转变育人模式,核心素养怎么落实“立德树人”的根本任务,新一轮的高中课程改革在核心素养的框架下正式兴起。

教育部召集以高校音乐学科专家、音乐课程

① 中华人民共和国教育部,《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》,教育部官网,2014年3月30日。

收稿日期:2018-01-18

作者简介:资利萍(1971—),女,湖南师范大学音乐学院教授,博士生导师。

基金项目:本文为国家社科基金“十三五”规划2016年度教育学一般项目“基于新综合素养评价的中学音乐核心素养研究”(项目编号:8H160922)的阶段性成果。

《普通高中音乐课程标准》(2017年版)学科核心素养产生的背景、
释义分析及其课程实施 中国音乐 资利萍

		目录
名师风采		
名师风采		2
专稿		
从水平评价标准评价我国高校教师的教学能力及其实施研究	张勇胜	4-11-25
论教法学		
现代大学教师应具备的教学能力及其提升策略	黄世建 魏建	32-38
理工科		
基于工程学科知识工程教育模式改革研究	吴立达 李俊生 冯国治 李俊	39-45
人才培养模式		
基于创新创业教育的人才培养模式	廖国良 李俊生 冯国治	26-29
地方本科院校创新创业教育模式探索与实践	郭家利 郭家	30-32-41
基于知识建构与交互学习的混合式教学模式研究与实践	陈朝晖 王心也 陈永胜 王心也	33-37
工科院校“以赛促学、以赛促教、以赛促评”培养模式研究	刘洪 王洪	38-40
专业与课程建设		
环境工程专业课程教学方法的创新——以“环境修复”为例	陈圣彪 冯国治	43-45
让“创客”在创客课堂上飞	陈圣彪	46-50
公共管理专业实践教学模式的构建——兼谈实践教学模式的构建及其对实践教学的影响	吴立达 李俊生	51-57
教学研究		
我国高校教师教学能力提升策略研究	汪德安 李俊生 冯国治	58-61
普通本科院校工作中心的教学模式研究	吴立达 李俊生	62-65
调查与研究		
大学教师教学能力现状调查及提升策略研究	陈圣彪 李俊生 冯国治	66-69-76
大学教师教学能力现状调查及提升策略研究	陈圣彪	70-74
教师文化素养与教学能力及其对人才培养质量的影响分析	陈圣彪 王洪	75-79
教师建设		
地理信息科学专业教师教学能力提升策略研究	陈朝晖 王心也 陈永胜 王心也	80-83
《人文地理学》教师“115443”能力提升研究	陈朝晖	84-90
比较与借鉴		
美国高校教师教学能力提升策略研究	陈圣彪 李俊生	91-96

普通高校美育工作中的音乐教育实施对策研究

匡勇胜 刘怡琦

摘 要：音乐教育作为美育的重要组成部分，能够提高学生文化素质，促进学生全面发展，应当使其贯穿美育的全过程。关于如何推进、落实普通高校美育工作中的音乐教育，是一个值得高校教育工作者思考的问题。

关键词：高校；美育；音乐教育

美育，即“审美教育”，旨在通过艺术等一切美的形式，培养人们认识美、表现美、创造美的能力，潜移默化地提高人的审美能力^①，审美趣味，陶冶人的情操，丰富人的精神世界，使人获得全面发展。美育在精神上，在理想上给人以巨大的正能量。

审美教育不仅关系到对美的欣赏，更关系到人生观、世界观、价值观的培养。艺术美是美的集中表现，音乐的美又是艺术美的重要表现，审美教育主要是以音乐等艺术类课程为主，音乐教育是事实学校美育的主要内容和途径^②，同时，音乐教育是高校实施美育的最佳方式，最有效的手段。

2013年11月9日，党的十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》明确提出：“改进美育教学，提高学生审美和人文素养。”2015年9月15日，国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，对进一步强化美育育人功能，推进学校美育改革发展提出了具体意见。

习近平总书记十九大报告中指出：“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”党和国家高度重视美育工作，正是因为美育是

学生核心素养的重要元素，是继承和弘扬中华优秀传统文化、培养社会主义核心价值观、落实立德树人根本任务的重要途径。

美育工作不止于中小学阶段，高校的美育工作同样重要。高校教育的任务培养高素质专门人才，高校不仅要培养学生的科学精神、理性思维和过硬的专业知识技能，更要使学生具备健全的人格、深厚的文化底蕴和高尚的精神追求^③。普通高校开展美育工作，顺应了新时代对人才培养提出的新要求。

一、当前普通高校音乐教育现状及其特殊性

《礼记》云：“诗书礼乐以造士。”可见自古以来，音乐教育就是立德树人、培育优秀人才的基础。在西方，音乐始终拥有崇高的地位，音乐教育在道德建设中发挥着巨大的影响力。当今社会，音乐教育作为美育工作中不可或缺的重要组成部分，应当具有广泛的受众群体和极强的生命力，然而现实不容乐观。

在进入高校之前，学生接受的音乐教育十分有限。中小学阶段基础教育中，普遍存在着只抓应试学科，而忽视音乐教育的问题。中小学音乐教育基本处于半缺失状态。在升学压力巨大的今天，越来越多的中小学开始推崇“分

匡勇胜，湖南师范大学音乐学院教授，长沙音乐厅艺术总监；刘怡琦，湖南师范大学音乐学院2017级研究生。

普通高校美育工作中的音乐教育实施对策研究

中国大学教学 匡勇胜

3. 课题项目

湖南省教育厅

湘教通〔2019〕293号

关于公布2019年湖南省学位与研究生教育改革研究项目立项项目的通知

各有关高校：

根据我厅《关于开展2019年湖南省学位与研究生教育改革研究项目申报工作的通知》（湘教通〔2019〕199号）精神，经各高校遴选推荐、我厅组织专家审核，最终确定2019年湖南省学位与研究生教育改革研究项目立项392项，其中重大项目12项、重点项目77项、重点（委托）项目9项、一般项目294项。现将立项名单予以公布（见附件），并就有关事项通知如下。

一、各单位应对立项项目的研究和实施情况加强指导、监督和管理，按期组织好中期检查。项目负责人要认真按照《关于开展2019年湖南省学位与研究生教育改革研究项目申报工作的通知》有关要求，结合我省学位与研究生教育工作实际，按期按质完成研究任务。

二、重大项目的研究期限为三年：2019年9月至2022年9月，重点、一般项目的研究期限为两年：2019年9月至2021年9月。

序号	学校名称	课 题 名 称	项目类别	课题主持人	课题组成员	项目编号
101	湖南大学	“立德树人”视角下的高校研究生导师考核评价指标体系探究	一般	易 奔	刘 洁、刘展鹤、张慧君、张则月、赵 万、成 听	2019JG YB075
102	湖南师范大学	地方师范大学研究生教师教育改革中教学理念创新实践研究	重大	尹华站	燕良弼、屈卫国、冯永辉、王玉龙、肖 露、谭甘露	2019JG ZX005
103	湖南师范大学	数学类研究生培养“课程思政”模式的探索与实践	重大	谢资清	李利平、颜中玉、郭晋云、刘亚琴、孔璐璐、李 娟	2019JG ZX006
104	湖南师范大学	口述史与中国近现代史专业研究生培养模式创新研究	重点	郭 辉	钟 声、马守丽、周 游、秦 勤、胡丞嗣	2019JG ZD023
105	湖南师范大学	高校影视学类研究生文化内涵建设与专业人才培养质量提升路径研究	重点	李 琦	龙 念、徐佳妮、徐雨晴、向炆谦	2019JG ZD024
106	湖南师范大学	“部校共建”视域下新闻传播学研究生课程思政建设研究	重点	周国清	吴果中、王文利、易图强、龙剑梅、唐永亮	2019JG ZD025
107	湖南师范大学	“三全育人”背景下外语类研究生课程思政模式与实践探索	重点	谭福民	曾艳钰、高荣国、陈敏哲、曾永红、易小源	2019JG ZD026
108	湖南师范大学	高师音乐专业研究生“五维一体”培养模式研究	重点	夏雄军	朱咏北、郭声健、刘俊杰、李 兰、熊娜娜	2019JG ZD027
109	湖南师范大学	湖南省学位授予单位及学位授权点建设情况及未来五年发展对策研究	重点 (委托)	常思亮	岳 淼、张佳妮、欧阳攀圆、谭艳桃、李 丹	2019JG ZD028
110	湖南师范大学	专业硕士实践能力培养现状及改进措施研究	重点 (委托)	高晓清	常思亮、蔡剑桥、腾慧慧、蔡 强、刘 乐、马彩虹、张 洁、吴慧云、王佳晨、熊烂星、贺碧园	2019JG ZD029
111	湖南师范大学	“大数据”背景下应用统计研究生实践创新能力改革的实践与探索	一般	欧 辉	郭水霞、李 科、朱全新、周杰明、孔璐璐、李 娟	2019JG YB076
112	湖南师范大学	社会需求导向的高层次法律人才培养机制创新研究	一般	肖 爱	李爱年、唐江河、李奇伟、王保蔚	2019JG YB077

高师音乐专业研究生“五维一体”培养模式研究 夏雄军

教育部司局函件

湖南师范大学:

为贯彻落实全国教育大会精神,提升学校美育研究与实践水平,探索新时代学校美育改革路径与举措,促进学校美育发展,经研究决定,委托你校承担《学校美育评价制度改革》等三个美育研究专项任务项目的研究工作,项目负责人为郭声健教授。希望你校保障研究条件,加强项目管理,按照有关要求按时保质完成项目的各项研究任务。有关工作经费由我部拨付,请你单位根据有关规定,加强经费管理,确保专款专用。

教育部体育卫生与艺术教育司

2018年12月11日

整理编辑出版《全国农村学校艺术教育实验县优秀案例集》郭声健

教育部司局函件

湖南师范大学:

为贯彻落实全国教育大会精神,提升学校美育研究与实践水平,探索新时代学校美育改革路径与举措,促进学校美育发展,经研究决定,委托你校承担《学校美育评价制度改革》等三个美育研究专项任务项目的研究工作,项目负责人为郭声健教授。希望你校保障研究条件,加强项目管理,按照有关要求按时保质完成项目的各项研究任务。有关工作经费由我部拨付,请你单位根据有关规定,加强经费管理,确保专款专用。

教育部体育卫生与艺术教育司

2018年12月11日

改进学校美育教学和艺术教育推进工作 郭声健

全国教育科学规划领导小组办公室

教科规办函[2016]05号

国家社会科学基金“十三五”规划2016年度 教育学一般课题立项通知书

资利萍 同志：

经全国教育科学规划领导小组学科规划组评审，全国教育科学规划领导小组审批，您申报的课题《基于新综合素质评价的中学音乐核心素养研究》已被列为国家社会科学基金“十三五”规划2016年度教育学一般课题，课题批准号 BHA160092。

根据《全国教育科学规划课题管理办法》有关规定，接受立项后的《全国教育科学规划课题申请·评审书》即为有约束力的协议，您及所在单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 接此通知后，请于2016年11月30日之前完成开题，并按照研究周期将开题报告、中期报告、研究成果等及时报送我办（格式文本可通过我办网站 <http://onsgep.moe.edu.cn> 下载）。
2. 课题实行分级管理，重要活动、重要变更和重要成果均须及时报送我办和所在单位科研管理部门。
3. 课题组必须坚持科研的公益性，不得利用课题名义从事任何经营性活动。
4. 课题总经费18万元，分期拨付。根据《国家社会科学基金项目经费管理办法》，项目负责人接到立项通知书后，按批准的资助金额编制项目预算，并根据要求填写回执（在我办网站下载），于一个月内存有预算的回执寄送我办，同时发送电子稿到我办邮箱。凡无特殊原因逾期不寄回执者，视为自动放弃资助，不再办理拨款手续。
5. 课题研究成果发表须独家注明“国家社会科学基金教育学一般课题+课题名称+课题批准号”；著作成果实行先鉴定后出版，结题时须同时提交书稿和出版合同；出版后的著作需提交2套给我办存档。研究成果具体要求参见《全国教育科学规划课题成果鉴定结题细则》。

若对以上规定持有异议可以不接受，并请来函说明，立项协议自行废止。

全国教育科学规划领导小组办公室

二〇一六年七月二十二日

基于新综合素质评价的中学音乐核心素养研究 资利萍

学者个人项目公示名单

序号	A	B	C	D	E	F
12	10	多语种档案文献与清代八旗家口研究	哈斯巴根	中央民族大学		
13	11	新发现珍稀徽州文书整理、研究与数据库建设	周晓光	安徽大学		
14	12	丝绸之路古代地图整理与研究	席会东	西北大学		
15	13	明代边海防地图整理与研究	孙靖国	中国社科院历史研究所		
16	14	中央苏区历史地图及历史地理文献的整理与互证	庞振宇	江西省社会科学院		
17	15	台湾“西藏档”涉中印边境档案整理与研究	柳树	云南大学		
18	16	赫梯历史铭文译注	李政	北京大学		
19	17	出土东周秦汉荆楚地理资料整理与地域空间整合研究	郑威	武汉大学		
20	18	丝路沿线早期砷铜冶金考古与文明互动	罗武干	中国科学院大学		
21	19	中国古代经幢研究	汪晓云	厦门大学		
22	20	古丝绸之路行记的整理与英语研究	陆志国	洛阳师范学院		
23	21	蒙古文法律典籍汉译文本的整理与研究	杨强	西北政法大学		
24	22	中国与东南亚瑶族《盘王大歌》系列传世唱本整理与研究	赵书峰	湖南师范大学		
25	23	羌族“妮莎”古歌搜集、整理与研究	陈安强	四川省民族研究所		
26	24	土家族掌墨师手稿整理与研究	杨健	湖南科技大学		
27	25	英雄史诗《江格尔》活态传承调查研究及数字化保护	巴图	西北民族大学		
28	26	新疆多民族传统弦乐器制作技艺数字化传承研究	杨帆	新疆艺术学院		
29	27	南岭走廊少数民族梅山教经籍搜集、整理与研究	冯智明	广西师范大学		
30	28	汉传佛教阿育王文献整理与研究	李利安	西北大学		
31	29	古因明研究	姚南强	华东师范大学		
32	30	《十六经》梵文写本整理与研究	吐小燕	北京大学		

2020年度国家社科基金冷门绝学研究专项学者
个人项目立项名单公示

中国与东南亚瑶族《盘王大歌》系列传世唱本整理与研究

第68批面上资助拟资助人员名单.pdf ...
文件预览

序号	省 份	设站单位名称	姓 名	全国博管会 编号	一级学科	资助 等级
2211	黑龙江省	黑龙江大学	张 斌	238790	马克思主义理论	2
2212	黑龙江省	大庆石油管理局	陈双庆	245578	石油与天然气工程	2
2213	黑龙江省	东北石油大学应用技术研究院	贾新磊	244039	石油与天然气工程	2
2214	黑龙江省	东北石油大学应用技术研究院	孙巍	254475	石油与天然气工程	2
2215	黑龙江省	中国水产科学研究院黑龙江水产研究所	孙言春	244033	水产	2
2216	广西壮族自治区	广西师范大学	翁明鹏	255721	中国语言文学	1
2217	广西壮族自治区	广西医科大学	韦吴迪	262273	基础医学	2
2218	广西壮族自治区	广西博世科环保科技股份有限公司	刘秀宇	264018	轻工技术与工程	2
2219	广西壮族自治区	广西交通投资集团有限公司	冯健雪	247748	土木工程	2
2220	广西壮族自治区	广西农业科学院	戴涛涛	261499	食品科学与工程	2
2221	湖南省	湖南大学	罗先海	236922	中国语言文学	1
2222	湖南省	湖南大学	郑弼元	256131	材料科学与工程	1
2223	湖南省	湖南大学	李 宁	257699	土木工程	1
2224	湖南省	湖南大学	谭承君	250091	土木工程	1
2225	湖南省	湖南大学	黄婷	243495	法学	2
2226	湖南省	湖南大学	陶 李	253178	化学	2
2227	湖南省	湖南大学	王 鹏	250111	化学	2
2228	湖南省	湖南大学	李友山	257689	化学	2
2229	湖南省	湖南大学	陈 晨	256824	化学	2
2230	湖南省	湖南大学	石沐玲	251820	化学	2
2231	湖南省	湖南大学	彭瑞资	245579	化学	2
2232	湖南省	湖南大学	徐 帅	236592	化学	2
2233	湖南省	湖南大学	谢超	256241	化学	2
2234	湖南省	湖南大学	张丽丽	259303	化学	2
2235	湖南省	湖南大学	刘红斌	260865	生物学	2
2236	湖南省	湖南大学	李亚超	253179	生物学	2
2237	湖南省	湖南大学	殷 珊	264777	力学	2
2238	湖南省	湖南大学	王志鹏	243338	力学	2
2239	湖南省	湖南大学	姚如洋	263903	机械工程	2
2240	湖南省	湖南大学	庞 通	244112	机械工程	2
2241	湖南省	湖南大学	顾开智	239291	材料科学与工程	2
2242	湖南省	湖南大学	伍文华	236624	电气工程	2
2243	湖南省	湖南大学	张军号	247983	电气工程	2
2244	湖南省	湖南大学	张 鑫	257686	电子科学与技术	2
2245	湖南省	湖南大学	佃仁伟	262332	控制科学与工程	2
2246	湖南省	湖南大学	钟 杭	254273	控制科学与工程	2
2247	湖南省	湖南大学	谭浩然	238783	控制科学与工程	2
2248	湖南省	湖南大学	李晓灿	260884	计算机科学与技术	2
2249	湖南省	湖南大学	邹 斌	250675	土木工程	2
2250	湖南省	湖南大学	陈晖	246659	土木工程	2
2251	湖南省	湖南大学	沈秀将	255339	土木工程	2
2252	湖南省	湖南大学	李焕新	256133	化学工程与技术	2
2253	湖南省	湖南大学	王 艳	244517	作物学	2
2254	湖南省	湖南大学	谭文芝	230100	基础医学	2
2255	湖南省	湖南科技大学	李 波	242322	矿业工程	2
2256	湖南省	湖南农业大学	向玉冰	247229	应用经济学	2
2257	湖南省	湖南农业大学	冯光富	253015	化学	2
2258	湖南省	湖南农业大学	李 蒙	247235	农业工程	2
2259	湖南省	湖南农业大学	曹林英	255487	环境科学与工程	2
2260	湖南省	湖南农业大学	李脉泉	247228	园艺学	2
2261	湖南省	湖南农业大学	李 波	237344	哲学	2
2262	湖南省	湖南师范大学	向 婷	250964	艺术学	2
2263	湖南省	湖南师范大学	张天镭	239060	生物学	2
2264	湖南省	湖南师范大学	王 娟	242329	生物学	2

湘鄂交界区域土家族“三棒鼓”文化身份转型研究 向婷

全国艺术科学规划领导小组办公室

2015 年度国家社科基金艺术学项目 立 项 通 知 书

赵书峰 同志：

经全国艺术科学规划领导小组各学科规划小组评审，全国艺术科学规划领导小组审批，您申报的 2015 年度国家社会科学基金艺术学项目 瑶族婚俗音乐的跨界比较研究——以中、老瑶族为考察个案 已获准立项，批准号 15BD044，立项类别 国家社科基金艺术学一般项目；研究周期为 2015 年 09 月 06 日 至 2018 年 12 月 31 日；资助总额 18 万元，第一次拨款 16.2 万元，第二次拨款 0 万元，预留经费 1.8 万元。请于 9 月 30 日之前，用申报项目时所用帐号登陆“全国艺术科学规划项目申报管理系统”(<http://119.255.27.41>)填写回执（具体填写方式参见《网上填写立项回执说明》及《填写立项回执手册》）。

立项后，您及所在单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 按照《经费预算表》所列科目科学合理地编制项目预算。我办将对预算进行审查，不合格者将暂不拨付项目经费。项目研究过程中，要根据批准后的预算支出并报销经费。

2. 批准后的项目经费不再追加，课题组不能以资助金额不足为由，擅自变更原设计的最终成果形式和内容。如有变更，必须由项目

负责人提出书面申请。

3. 项目经费分 2 次拨款。立项当年以回执为凭，拨付资助经费的 90%；验收结项后拨付资助经费的 10%。

4. 项目执行过程中实行重大事项报告制度。如有项目名称、成果形式改变；研究内容重大调整；项目负责人或项目管理单位变更；延长完成期限一年以上（含一年）或多次延期和其他重要事项变更的，须由项目负责人或所在单位提交书面申请，经各省（区、市）艺术科研中级管理机构审核并签署意见后报我办审批。

5. 项目最终成果实行双向匿名通讯鉴定。重点项目由我办组织，其他项目由我办委托各省（区、市）艺术科研中级管理机构组织。项目最终成果鉴定费由我办另行支付，不在项目资助经费中。计划出版的最终成果须先鉴定后出版；个别项目成果确需先出版的，须报我办审批。对于违反规定擅自出版的，视为项目负责人自行终止相关资助协议，我办将按有关规定追回或扣留项目研究经费。

6. 部分项目名称根据评审专家意见做了改动，请以本通知为准。

以上规定，项目负责人及所在单位应严格遵守。

全国艺术科学规划领导小组办公室

2015 年 9 月 6 日

瑶族婚俗仪式音乐的跨界比较研究——以中、老瑶族为考察个案

湖南省哲学社会科学规划基金办公室

湘社科办〔2016〕17号

关于下达 2016 年度湖南省哲学社会科学基金 重点项目、一般项目、青年项目、成果立项项目、 西部项目、“2025 湖南智造”高职项目的通知

各有关单位：

2016 年度湖南省哲学社会科学基金重点项目、一般项目、青年项目、成果立项项目、西部项目、“2025 湖南智造”高职项目申报评审立项工作，认真贯彻党的十八届三中、四中、五中、六中全会精神和习近平总书记系列重要讲话精神，落实中宣部全国社科规划办关于社科基金项目评审工作的要求，遵循“质量第一、创新优先，坚持标准、注重公平，兼顾平衡、适当扶持”的原则，着眼服务大局、创新学术、培养队伍、激励创新、推动繁荣，经过资格审查、专家评审、媒体公示，并报省委宣传部和省

项目编号	负责人	所在单位	项 目 名 称	成果形式	完成时间
16YBA281	吴果中	湖南师范大学	从《新湖南报》到“新湖南”：媒介科技与内容生产的关系互动研究	论 文	2019.12.30
16YBA282	谢 芳	湖南师范大学	大陆民间美术与台湾原住民美术的比较研究	论 文	2018.12.30
16YBA283	夏雄军	湖南师范大学	新媒体视域下普通高校音乐教育创新与大学生价值观培养的互动研究	论 文 研究报告	2019.09.30
16YBA284	唐李伟	湖南师范大学	环境绩效测度模型的构建与应用研究	论 文 研究报告	2018.12.30
16YBA285	费小平	湖南师范大学	中共红色口译史研究(1945 年以前)	论 文	2018.10.30
16YBA286	陈松青	湖南师范大学	晚清湖南文学的楚辞接受研究	论 文	2019.12.30
16YBA287	彭泽润	湖南师范大学	湖南方言假声声调的县级取样排查实验和研究	论 文 研究报告	2019.08.30
16YBA288	曾常红	湖南师范大学	名谓句构件的功能研究	专 著	2019.12.30
16YBA289	邹啸宇	湖南师范大学	上博楚简与早期儒家政治哲学建构研究	论 文 研究报告	2019.12.30
16YBA290	向玉乔	湖南师范大学	财富伦理研究	专 著	2019.12.30
16YBA291	周仁政	湖南师范大学	沈从文创作与巫楚文化研究	论 文	2019.12.30
16YBA292	曾绍皇	湖南师范大学	湖南杜诗学史研究	论 文	2019.12.30
16YBA293	黄乐平	湖南师范大学	异域影响与张洁小说创作研究	专 著	2019.12.30

新媒体视域下普通高校音乐教育创新与大学生价值观培养的互动研究 夏雄军

湖南省哲学社会科学规划基金办公室

湘社科办〔2020〕1号

关于下达 2019 年度湖南省哲学社会科学 基金重点项目、一般项目、青年项目、西部项目、 社科湘字品牌“985”项目、成果立项项目、 “2025 湖南智造”高职项目的通知

各有关单位：

湖南省哲学社会科学基金 2019 年度项目申报评审立项工作，认真贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大及十九届二中、三中、四中全会精神，积极落实中央和省委关于加快构建中国特色哲学社会科学的部署要求，按照“质量第一、创新优先，坚持标准、注重公平，兼顾平衡、适当扶持”的原则，经组织申报、专家评审、媒体公示、省委宣传部部务会审定，共确定本年度湖南省哲学社会科学基金项目 583 项。其中，重点项目（编号为 ZDB）27 项、一般项目（编号为 YBA）388

项、青年项目（编号为 YBQ）114 项、西部项目（编号为 YBX）20 项、社科湘字品牌“985”项目（编号为 YBP）7 项、成果立项项目（编号为 CGA）5 项、“2025 湖南智造”高职项目（编号为 YBG）22 项。重点项目每项资助 4 万元，其余项目每项资助 2 万元。项目结项按照《湖南省社科基金项目管理办法》有关规定执行。

各项目负责人和项目组成员要认真按照立项通知要求，科学安排、潜心治学、刻苦钻研、开拓创新，按时高质量完成科研任务。项目所在单位要切实做好管理和服务工作，并给予项目必要的科研支持。

附件：2019 年度湖南省哲学社会科学基金重点项目、一般项目、青年项目、西部项目、社科湘字品牌“985”项目、成果立项项目、“2025 湖南智造”高职项目立项名单

湖南省哲学社会科学规划基金办公室

2020 年 3 月 9 日

项目编号	项目负责人	所在单位	项 目 名 称	成果形式	完成时间
19YBA237	黄 颖	湖南师范大学	大数据视阈下体育知识产权的综合管理与保护	论 文 研究报告	2021. 12. 30
19YBA238	刘 霞	湖南师范大学	我国慢性病防治的“体医深度融合”模式构建与实证研究	论 文	2023. 10. 30
19YBA239	陈 果	湖南师范大学	20 世纪中国大提琴音乐民族化创作历程及作品研究	专 著	2022. 12. 30
19YBA240	湛 蕾	湖南师范大学	湖南歌剧史研究	专 著 论 文	2022. 12. 30
19YBA241	匡 君	湖南师范大学	当代民族器乐创作中的现代记谱法研究	论 文	2022. 09. 30
19YBA242	陈世扬	湖南师范大学	湘西南民间器乐合奏——“锣鼓十样景”研究	论 文	2021. 10. 30
19YBA243	赵书峰	湖南师范大学	文化重构与声景变迁——湘南瑶族“盘王节”音乐研究	论 文 研究报告	2022. 06. 30
19YBA244	吴 静	湖南师范大学	湖南花鼓戏演唱中润腔对民族唱法影响研究	论 文	2020. 10. 30
19YBA245	李文思	湖南师范大学	杰尼索夫晚期音乐创作中的音高展衍技法研究	论 文	2021. 12. 30
19YBA246	唐昌菲	湖南师范大学	社会钢琴教育网络化进程研究	论 文 研究报告	2023. 12. 30
19YBA247	胡义秋	湖南师范大学	大学生心理危机预警系统研究	论 文 研究报告	2022. 12. 30
19YBA248	易红郡	湖南师范大学	英国一流大学的形成与建设研究	论 文	2022. 06. 30

20 世纪中国大提琴音乐民族化创作历程及作品研究

项目编号	项目负责人	所在单位	项 目 名 称	成果形式	完成时间
19YBA237	龚 韬	湖南师范大学	大数据视阈下体育知识产权的综合管理与保护	论 文 研究报告	2021. 12. 30
19YBA238	刘 霞	湖南师范大学	我国慢性病防治的“体医深度融合”模式构建与实证研究	论 文	2023. 10. 30
19YBA239	陈 果	湖南师范大学	20 世纪中国大提琴音乐民族化创作历程及作品研究	专 著	2022. 12. 30
19YBA240	谌 蕾	湖南师范大学	湖南歌剧史研究	专 著 文 本	2022. 12. 30
19YBA241	匡 君	湖南师范大学	当代民族器乐创作中的现代记谱法研究	论 文	2022. 09. 30
19YBA242	陈世扬	湖南师范大学	湘西南民间器乐合奏——“锣鼓十样景”研究	论 文	2021. 10. 30
19YBA243	赵书峰	湖南师范大学	文化重构与声景变迁——湘南瑶族“盘王节”音乐研究	论 文 研究报告	2022. 06. 30
19YBA244	吴 静	湖南师范大学	湖南花鼓戏演唱中润腔对民族唱法影响研究	论 文	2020. 10. 30
19YBA245	李文思	湖南师范大学	杰尼索夫晚期音乐创作中的音高展衍技法研究	论 文	2021. 12. 30
19YBA246	唐昌菲	湖南师范大学	社会钢琴教育网络化进程研究	论 文 研究报告	2023. 12. 30
19YBA247	胡义秋	湖南师范大学	大学生心理危机预警系统研究	论 文 研究报告	2022. 12. 30
19YBA248	易红郡	湖南师范大学	英国一流大学的形成与建设研究	论 文	2022. 06. 30

文化重构与声景变迁——湘南瑶族“盘王节”音乐研究 赵书峰

HT 2018013 廖勇

歌剧《爱莲说》创排

横向课题合同书

甲方：长沙田汉大剧院

法定代表人：于剑光

电话：0731-85135746

传真：0731-82777392

地址：长沙市劳动西路 347 号

乙方：湖南师范大学

法定代表人：蒋洪新

电话：0731-88631212

传真：_____

地址：长沙市岳麓区岳麓南路638号

歌剧《爱莲说》创排合作项目 廖勇

湖南师范大学潇湘爱乐交响乐团建设项目

横向课题合同书

陈军 2019 HXCG01

甲方：湖南省文化艺术基金会

法定代表人：

电话：

传真：

地址：

陈军

乙方：湖南师范大学

法定代表人：蒋洪新

电话：0731—88631212

传真：0731—88631212

地址：长沙市岳麓区麓山南路 638 号

项目协议书

甲方 湖南星电集团有限责任公司 与乙方 湖南师范大学 就 《“音鸣电舞”星电企业文化建设项目》 课题研究委托事宜，根据《中华人民共和国合同法》等相关法律法规的规定，订立本合同，以资信守。

第一条 课题概况

课题名称： 《“音鸣电舞”星电企业文化建设项目》

乙方指定的课题负责人： 夏雄军

课题小组成员：廖勇、刘辉、李尚、童心、王梅婷子、余海龙、苏扬、刘东婷

第二条 课题内容

一、企业音乐文化实态调研、音乐文化新导向研究及策略定位
二、企业音乐文化的系统建设：1、星电集团企业歌曲的创作。由全国、全省著名作曲家、词作家根据星电集团企业精神和高端的品质追求为星电集团精心创作主题歌曲，形成星电集团的音乐和精神核心支柱。2、对创作的企业歌曲进行规范化、时尚化的配器，并制作出MIDI音乐。3、根据湖南星电集团有限责任公司的具体要求，为企业提供音乐文化咨询，策划服务。4、根据湖南星电集团有限责任公司企业音乐文化建设的需要，帮助

“音鸣电舞”星电企业文化建设 夏雄军